



صرف عروب پر شین کل مسلمانان عالم پر فرص ہے۔

وبوں نے بیت المقدس کی خاطت کے بئے سرد مرد کی بازی تکارکی ہو۔

آپ بھی اپنا فرض انجام دیجئے۔ اگرآپ اس جہاد میں علی حقد نہیں ہے

سکتے تو کم اذکم مالی امداد صرور دیسکتے ہیں۔ کل دشمنان اسلام جہامیں

آج خویب اور نہتے موبوں کے خلاف با لواسطہ یا بلا واسطہ برسر پہکاڑی۔

اہنوں نے دنیائے اسلام کو جیلنے دیا ہے مسلما نو! متم اُن کو اس

چیلنے کا جواب دو۔ یقین حب نو۔ جو کچر مھی تم اس جہاد نی سبیل اللہ

میں حقد لوگے، وہ بہت کو ورا ہوگا۔

میں حقد لوگے، وہ بہت کو ورا ہوگا۔

رتومات مرف بااختیارانخاص کو ایسی رسیدی ماصل کرکے دیجائیں نظر لیاکتنا دانسیطین فندلکیٹی نے ماری کی ہیں۔ چکسکے ذریع رقومات میں ہیں۔ جکسکے ذریع رقومات میں۔ جیسے کان کا کان جاسکتی ہیں۔

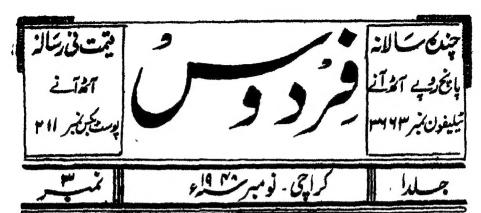
میم سب آزاد مملکت پاکستان کی ترقی دکا مرانی کے فواہاں بی ایکن کیا ہمیں ہیں امرکا اسلا ہم ملک کو فوش حال اور ترقی یا نتہ بنائے فی ذمہ داری عرف عال حکومت یا اراکین معطنت ہی پنیں بلکہ ہم سب پر ہے اور ہم ہی ملک کی تجارت وعندت کو فروغ دے کرا ورحت مم ا درتیا رمث واشیاً کی در آمد دیر آمد میں اضافہ کرے ملک کو فوش حال بناسکتے ہیں .

چ**نانج**ای متصد کے پیش نظر

ايلا تدريدنك كاربوري فليث

جیسے تجارتی ادارہ کا وج و عمل میں لا یا گیاہے ، جس نے تعور سے ہی عرصد میں نوٹ ساملگی۔ دیانت اری مالی کے اور خصر سے تجارتی حلقول میں ایک نمایاں حکہ حاصل کرلی ہے ۔ اور خصر سے عوصد میں ہی انگلت مان ۔ امر کیے اور اور بستے ہورا ور ممتاز سخارتی حلقول سے تعلقات قائم کر لئے ہیں ۔ اس لئے آپ جب بھی سوئی او تی ۔ اور رفشی کپڑا۔ سوت ، رشیم یا جوزری کاسانا و فیرہ یا۔ ۔ اور کہی سم کی چیز ماہر سے شکانا جا ہیں تو

ایلامدریدنگ کارپوری ن لیدر کرایی سیشون کرایس. معرج آب کوداموں بری کفایت بینی اورآب بہرے بہرال مال کرسکس کے ب



### فهرست مضابين

منخد	مضموك نكار	مضمون	شماري
۲	جنابه منطر	خدا کے حصنوری ا	1
۳	' جناب منی	1.95	۲
4	حناب بندت برجوبن وتاتر يكيتي الم	اردو. • جاری قوی زبان	۳
14	جناب <i>نیز ج</i> ہلی	نغون جيل	
lbm	جناب حکیم عبدالقوی دریابادی بی اس	حفرت أكبرك كلام كاسطالع	
۱۲	<i>جناب عونی</i> ش	ارده کا بېلاصونی شاعر	4
۳۲	حباب جيرت شملوي	آئينجرت	
27	جناب اخترانف اری اگرآبادی	بماری ا نسانهٔ نگاری	
4	رئسيل شتاق احدزارى	الست بسطاء تب كري	
40	جناب امحد	معے دردول دے رتعمی	
40	مساخر مربشي ايم ك، بي في	چاخ کے نیچ دانسانہ)	
^-	حباب ایس کے فائق دہوی	<b>اپناها نغه تیز کیج</b>	
14	مخترمه خاتون على كردهى	اے باپ	
47	جناب اشرمت مسبوحى	پرصابے کی کہانی دانسان	
9.0	خاب سید سرفراد حین زیدی	كلي ور عيول ويكوك	
1-1	an , ye an gu an	نير بري داك	14
100	ey substitute:		14

# فالكحضومين

ا ویرکھن ہارے رگ رگ کے مالک ول کے مالک جا ں کے بے پروا کھانے یینے سے توموجودہ آگے آگے مالک ہے جس حال ہیں کھے جاہے آگ لگا دے حب ل میں بھولوں میں تو کانٹے ڈالے گیلی ڈال کے بتے توڑے کانٹے دل سے چننے والے مشکه کو دُکھ کر دینے و الے ا و میرے وکھٹ کھے مالک

اوچائ داتا ، داتا چائے اوبن پاپ کے اوبن ما ں کے بِ کھنے مرنے جینے سے کیونکرکوئی تجدسے بھاگے عاہے حس جنب ال ہیں دکھے جوچلہ توکردے بلیس كانثول سے تو بھول نكالے سوکمی شاخ میں کویل بھوٹے اوفسنرما دے سیننے والے وکھ کوسٹ کھ کر دینے والے مشکھے مالکٹ ڈکھے مالکٹ

دُکھ کے بسیدسٹمی توکیجو شکھ کے چیچے وکھ نا دیجو

مضعر

تقت ريرُ

اندانه کید در اس سیلے پر فورکری اس افظ کے ایک ساده سی بی - اندازه - اندازه کوا۔
اندان ایک پنیٹر ہے جوابنے فکروع ل ہے اپنی زندگی کی بساط ( عصور مصح ) براس رنگ وروغن ہے جواب فکر عیس بہتی تھویر باریا ہے ، بری ، یا بعلی تھویر گریم تھویو اس کی اس کی اس کی اس کی تعدیر بن رہی ہے ، اس کی تعدیر کی مسید تی ہے ، مالم بدنے ، اس دن یہ تعدیر انسان کے سامتے رکھدی جائے گی۔ اور میر انسان کے سامتے رکھدی جائے گی۔

یا انسان اپنے سخہ زندگی پراپنے افکار د اعمال کاکا تب ہے ؛ کاتب تقدیر بستلم بغل ہر اس میں شرسہی ، مگر واقد ہی ہے کہ اپنی کتاب زندگی کو لکھ وہی رہاہیں ۔ اور وہ نہیں تو فرشتے ، مگر لکھ وہ بھی وہی رہی ہی جا دی لکھوار ہاہے ۔ اگر میں بیسطور کسی دوسر سے مکھوائ تواس کا لکھنا بھی ایسا ہی جوگا جیسا میرالکھنا سکھنے یا لکھوا دینے سے مسلم مفول پرکوئی افرینیں پڑتا۔ فاب مرح م کا یشورکہ ہ

> بگرمے جلتے میں نرشتوں کے تکھے پڑائ آدی کو نی جمہ ارا دم بخسد ریمی مخت

محن شوخی مسنکرے، اورلیس محض تفریح طبع حبس کا مقالت کی دنیا میں کوئی وزن نہیں۔ خیر تو آدی کی زندگی کا یہ صاب دکتا سہاس کی نندگی میں می اس کے ساتھ تھا۔ اور حشر

کے دن اسکیاتیں ہوگا۔

وكالشان الزمنه طافئ فاعتفه

#### وغنج له يوم القيامة كتا بايلقيلة منشورل

آپ نے کافذ پرایک خط کھیں۔ خط کہ بان صال سے کہ دراہ ہے کہ یہ خط ایس ہوں ، اور پینے کمیں اتنا کہ باہوں ، اتنا گہرا ہوں ، سیدھا جو ل اور سیا ہ ، بیسب میراا نفاف ہ اور ا نما نہ ، بالفا دی گرم پری تقدیر و لئ باہر کی جیز نہیں ، خود خاہی کے دیگرم پری تقدیر و لئ باہر کی جیز نہیں ، خود خاہی کے افدر موجود ہے بہر بیٹ آسے گا، وہ فیسب ہے۔ اور خدا عالم لہیں ، افدر موجود ہے بہر بیٹ آسے گا، وہ فیسب ہے۔ اور خدا عالم لہیں ، خط آپ کا جمل مقا ، اور جا مد و جننا کھینیا ، کھنے گیا ۔ گرآب خدا کا نفتش ہیں ، عامد نہیں ، نای ، فی مشعود ، یہ ہے ہے کہ خدا نے آپ کو جیسا جا با بنا دیا ۔ لکرآب خدا کا نفتش ہیں ، عامد نہیں ، فادی و خدا تھا ہوں انہاں ایک عقب شعور دامادہ و افقیار سے ، اور عدد در ہیں آپ سے ۔ خدا سے اس لئے کہ دہ خال آپ ہی کے افعال آپ ہی کے اعضار د جادی سے سرز د ہوئے ۔ گرآپ اپنے شعور کی دار سے کے اندرا ہے اعمال ہیں آزاد ہو ایر ہو ایر ہو ۔ ایک ہی آزاد نہیں ، ایک حد تک آزد و اور جی مدتک این عدتک این دار اور جا بہ ہو ۔ آزاد و اور جا بہ و ۔

بچه دور آب، دول اس کاذاتی فعل ہے دمینی دور دور کررہ گیا ، دی اس کا انداؤ ہے ، اس کی تقدیر دکھا ، دول اس کا دول ہے ملم ایک حد تک باب کو ہے ، اسی طرح یہ جزر کہ کہ انسان اپنی زندگی میں کیا کچر کرسے گا ، علم البی ہے ، اور کس حد تک کرسے گا ، تقدیر البی ، یا انداز ہ البی ۔ بچ کے باب کا علم وانداز ہ فق و قبیاس علم البی ۔ تقدیر البی قطعی اور نفتین ، خدانے انسان کی دندگی کے نشیب و فواذ رمووف و منکر سب بتاد ہے اور اپنا نشا ورضا بھی ؛ اس کے لعبد وہ اس کے معدوہ اس کے معدوہ اس کے البی میں کرتا ۔ بندے کو اختیار ہے ، چاہے فلط را صیلے ، چاہے جے جو اِتّنا ھی ویدا کا السبیل اما مشاکن او اما کغویل

، اب الیک مثال بیجه مولانام دوودی کی دی جوئی مثال -باد شادای سلطنت کا ایک صوبه ایک گورز کے میپروکر تاہیب میکورند کا خرص کیا ہے، باذشا کا الماعت - الماعت کیاب، بادشاه کی تعظیم صوب میں بادشاه کے قانون کا نفاذ، صوب کو بادشاه ہے تا نون کا نفاذ، صوب کو بادشاه ہے دئیے ہوئے اختیارات سے ای کا صوب ہورا کرنا ۔ گورز نے برسب کچھ کیا، اپن تقدیر بنائی، جب تک گور نزر باعزت و توقیرے دیا، جب وابس بلانیا گیا، انعاکا واکرام اور مبندی درجات کا مستخل کھیرا۔ اگراس کے خلاف کیا تومٹرود و مردود۔

انسان اس دنیاس مذاکانائب به مذاکاخلیفهٔ انسان کی دندگی کیاسی، اس کامتود بری عمری تومراصوب، تعبون عمری توجیوناصوب موت کمیاسی اس گورزی سے دستبرداری جشر کہاہی، برسٹ اعمال جنت کیاہی، عمل نیک کی جزاء اور دونرخ اعمالی میکی سزا۔

گرامونون آ وازکار کیار و سے سے سنیما مرکات دسکنات کا فلم ، اس طرح ا کیسفیم شین ہے ج آپ کے باطن کی حرکات دسکنات کا فلم بہائے جلی ماری ہیں۔ ایک دن یہ ددنوں فلم آپ کو دکھائے مائیں گئے ۔ اوراس کے مطابق آپ کے سے حزا ہوگی یاسزا ،

٦ و الروس مین تصویری کار و کی دیگری آپ کا احتراف درست ہے، آپ میل آگا میں بہت کے ایک احتراف درست ہے، آپ میل آگا کے ایک ایک و کی دیا گئے۔ اب آب کو دکھا دیا گیا ، آب ہرگزی نہیں کہ سکتے کہ اس دفت آپ میل نہیں دہے تھے۔ اب آب کے باطن کی فلم آب کے سائے آئے ہے۔ آب کہتے ہیں اس کا نبوت کہ میں نے یہ چری کی ؟ اس دفت آپ کے بالخوں کو زبان دیدی مبائی ہے ادر دہ آپ کے طاحت شہادت دیتے ہیں ۔ کیا ایسا ہونا بعیداز معلی ہے کہا دور صاخر کی محوالعقول ایجادات مامی بعید میں کہتے کہ فراب دخیال میں مجی کھیں۔ اگرید کہتے کہ کھیں، توآج تو وہ دانتی میں ۔ ای طرح ہو کچر برو دخشر ہوگا، وہ مجی دافتہ ہوگا۔ قرآن محکیم کے اشارات بلیغ، احتراکبر، آج سے ٹیرہ سویس بیلے ہو کچر کہا، دہ اس وقت سے آج سے آج سے حوالی افعال میں ۔ امکیشن شراب بیتیا ہے، تواس کافیعل کہا، دہ اس وقت سے آج سے آج سے ادر خالی افعال میں۔ امکیشن شراب بیتیا ہے، تواس کافیعل خبرای ہے۔ در کیا جو اانسان سے گنا وکر انگ ہے؟ اس کاج اب خبرای ہے۔ ان کیا تھی انسان سے گنا وکر انگ ہے؟ اس کاج اب خبرای ہو ای دیا ہے۔ انسان سے گنا وکر انگ ہے؟ اس کاج اب طراح ہی میں موال معدیت ہے۔ تو کیا جو انسان سے گنا وکر انگ ہے؟ اس کاج اب طراح ہوں دیا ہے۔ انسان میں قریب تورید اس طرح دیا ہے۔

گناه ایک مجاری تجرید و دور نسان سے کہتا ہے کہ دسے داکھانا ، گر ہمارا قانون بسید کہ اسے کوئی المقانا چلہ کا ترجم المقوامی دیں گئے ، نسان نے مما نوت کے اوجود اس بجری طرف بائقہ بڑھا یا ، فذلنے المقوادیا ، الزام اب انسان برہ خدا پہنیں ، اگر خدا پہلے سے من مذکر چھا ہو قوالبتہ احتراض جو سکتا تھا ، بال خدا اس بات پر قادر تھاکہ انسان کو یہ تجرا کھ لمنے سے دوک بیا ۔ یکن یہ جرجو تا ، اس اختیاری ما خلت جو فدلنے خودانسان کو دیا تھا ، بات بہت کہ انسان کے سلمے ایک مرفور انسان کے دیا تھا ۔ بات بہت کہ انسان کے سلمے ایک مرفور انسان کو دیا تھا ۔ بات بہت کہ انسان کے مدانے ایک مدن ایک مورد منزا ۔ یہی انعمان وہ می مدل ۔ مرفور می کو در انسان کے اس دیا جی دور مری طرف آزادی می مدل ۔ مرفور می کو در انسان کے اس دیا جی میں کہ اس دیا جی کھی میں کہ اس دیا جی کھی میں کہ اس دیا جی کھی میں کہ

#### من بکنم و تو بدمکا فات دہی پس فرق میان من تو میست بگو

ب بعبری بی نظراً ن بے بعنی وہ صفرت می کو ان کے مقام عدالت سے نیج اگارلانا چاہتے ہیں، او ان سے توبے کہ دست میں کے جو کو سزاز دیجے، بلک اس براودا حسان دکرم کیئے۔ ایک حاکم چرکو اس کا دا جب سزاد بیا ہے، کیااس میں حاکم کی کئی تو ہیں ہے ، گرجر خیام اسے توہین مجد دست ہیں، اور فد کا دارہ بیشنوں و دیست ہیں، کہ اس تو ہین ہے ہے۔ فکر ، فکر صالح ہیں ، فکر ضرورہ ، گرفاط اند اگرفار صالح ہوتی و شنا حوکہ یہ و تو تو بی ہوتا کہ چرکو سزاد بیا، رحم و کرم ، احسالان وعطلے سنافی بین بلکی سزاد دیا موجو کی و شام کی جو تاکہ چرکو سزاد بیا، رحم و کرم ، احسالان وعطلے سنافی بین مخلیم ساخت اس جم میں عمر خیام کی پذیائی ہوئی ۔ حضرت مقلمے دارد ۔ پورپ ، فکر صالح سے حاری تھا۔ اس جم میں عمر خیام کی پذیائی ہوئی ۔ حضرت معددی کے بہا ں فکر صالح سے حاری تھا۔ اس جم میں عمر خیام کی پذیائی ہوئی ۔ حضرت معددی کے بہا ں فکر صالح ہے کی فرادائی تھی ، ان کے سائعہ بے احتاق کی تی تی کئی۔

# اردة بهارى قوم ان

چو<u>ٹ</u> ملکوں ہیں یہ ہوتاہے کہ بنیا دی طور پر تو ایک ہی زبان و با *سے دوگ ہستما ل*کھتے ہیں۔ سکن اس کے قراعدا ورلب و ابجیس فرق ہوتاہے کسی حضیمی زبان زیادہ میے اورضیے اولی جاتی ہے اوکسی حضے میں کم سیکن بڑے ملکوں کی حالت چھوٹے ملکوں سے مختلف ہے ۔ خاص ک اُن ملکوں میں جہاں کے رہنے والوں کا مذہب اورنسل وغیرہ لیک نہ ہو۔حزیرہ نمائے ہندہ اليابى ملك ب- اس ملك يس آب مائت بين - ببت سے نئے برانے مذہب اور مختلف نسلوں کے لوگ آباد ہیں۔ ان کی گھرملوز ما میں می مختلفت ہیں۔ اس بَرَ اعظم کے ایک تصنے پاکستا كوليس تواك مغربي بنجابي- پولوماري- لديندها بمسندهي بيشتو- اور ملومي زبانو ل كارواج زیادہ پائیں گے دلیکن ان سب کی لکھا دسے بینی رسسم الخط الیک ہی ہے دبینی اردو بہندون كى حالت اس امرس منكفئى بربان اور رسم خط كا اخبلات مسايد ينين مين زيادة فوق اورگراہے۔ مرف ایک زبان مریق ہے جو دون اگری خطیر مکمی حان ہے۔ باقی سب بانوں كارسم خطا عباحة اسب مساب لكاياكيات كمهندوستان مين قرنيا دوسوز بانين اور وليان مرزج میں۔ بولی سے مرادب وہ بولی جس کا لٹرمچرنہ ہو۔ صرف بوسے میں آئی جو جب اس کا الريرين كيا بيني اس يس كتابي تعنيف وتاليعت بول لكيس - توده زبان كبلان ب ١٦٥ انگریزی میں وار لکھ اور لنگویج مجتے ہیں، آب نے دیکھاکہ دونوں معمول میں کئی کئی با اور دلیاں مرقدی میں . اختلات کی کی مبنی کے علادہ ایک اہم فرق یہے کہ باکستان میں دانی دنگارگی کی ترزین ایک ہی ہے ۔ مین بیسب زبان شورسین براکرت کی آپ برنش ك شامنى يى اس مع ان يى الك يستم كى فاخ ان م وكى اوريكا كى بان ما ق ب جبك

جرکچه انجی کهاگیا وه میرایا ارد و والوں کا دعوٰی نبیب - طبکه ان لوگوں کے مشاہدے اور نختیق کا ماصل ہے جن کا اردوسے کچر کمی واسطر نہیں - اور جن کی دائے کو تعمتب سے بری مجمنا جلس ہے -

انگرزی ذکرشاہی حکومت بدنامہے کہ اسٹے ہندوشان کے طک کی آبادی میں نفاق کابیج ہویا ۔ تاکہ حکومت کو آسانی اور ہستحکام نفسیب ہو۔ مگر دیجئے انسائیکلوپڈیا ہرٹا نیسکاس لٹکیز کلمنے والاکیا لکمنزلہے ۔ اس کی رائے ہے ، ۔

"اكتركها گيلت - كدمندوستان ايك ب قاعده كيوسى يولى ب جان بهت ئي باؤل كاستعاد الغاظت بن جود بل ك بازادس بولى جائى عنس دركن يدفظ يروي دي كا ب جب يه درماونت بحاكر مندوستان الك زنده اورسلامت زبان ب اور اين مولامنشايس مدوس سرق ب اور كه دربان شورسين باكرت كي يي ب ي كهناك يه ايك بني ميل زبان ب عرف يا داريا الشكرس تكيم باين واقعات کو آنٹا بیان کرناہے ۔ امروا قدیہ ہے کہ یہ دہلی کے آس پاس کے لگو کی آسلی اور نظری زبان منی ۔ اور وہ است باز ارتک لائے ۔ اس دجہ دہ بازار کی زبان شہور ہوگئی ...... دسی آدی اس کو بمبشے اور دنیا ن کے نام سے پکارتے ہیں ۔ ارد وہیں فارسی الفاظ اور زبگ بھرنے کے ذمہ وارسلما نوں کے مقابلیس زیا دہ ترمیندوہیں ؟

ادبیک اقتباس سے آپ کوملوم ہوا ہوگاکہ اردو اور بند دستان ایک ہی زبان کے دونام ہیں۔ وہ بازار یا الشکر میں نہیں بیدا ہوئی۔ بلکہ اسپنے مولد و نشاسے وہاں لائی گئ اور یہ کہ اس کے بنانے اور سنوار نے میں ہندؤسل ان دونوں کی شرکت کار فرمائنی۔

برکب بہت طوالت چاہی ہے کوس دقت مسلمان فاگفانہ بند دستان ہیں آب اور سیس رس بس سے نوکس طرح فاتح اور مفتوح کی نہذیب ہیں اپس ہیں سوئی گئیں۔ آبس ہیں سیائی امتزاج ہوا اور باہم رواداری اور موالات کا رشت قائم ہوا۔ یہ تاریخی اور لسانیا تی بحث ہری کتاب کیفید میں صروری نفصیل کے سائھ موجود ہے۔ اگر چہ سلا می فتح سے بہلے ہدوستان کی وبانوں میں فارسی الفاظ کی آئیز س تا بہت ہو اور بیرگرال و بیل نبوت برخی الی مشروت تا بہت ہے۔ اور بیرگرال و بیل نبوت برخی الی کے درباہ کے کما کے درباہ کے کما کے درباہ کے کما کے شہر ہو گئی اس میں اس کتاب کی زبان کوشوری نی براکرت کی اب بھرتش کہا فارس الفاظ ہستھال کے گئے ہیں۔ اس کتاب کی زبان کوشوری نی براکرت کی اب بھرتش کہا جاتے ہو گئی ان امور کی کھٹ کی اجازت منہیں دیتی۔ اس سے ادود کی مہدگری کا جان مذکرے ہوگا اورب س

ایک صاحب بی روی شنگر تُسکلا- آب بندی کے زبر دست حانی اور ار و دکے جانی دخن بی - ج بھی کہرسکتے بیں یا کہتے کہ منقولیت کے سائف منیں کہرسکتے۔ وہ بائیں آب ار و دکے خلات کباکرتے ہیں ۔ تبین چار برس بوئے - انہوں نے ایک کتاب انگریزی میں لکھی حیں کو الا آباد کے مہندی ساہتی تتمیلی نے شائع کیا - تیاس ہو سکتانے کہ ار دوکے خلاف انہوں نے کیا کچے زم اُکھا گھ سكن جيساك فراوي كه المنطب جادووه بوسر برجوه كالدان و واكيسي بات كي بغير فراه كلي المسكر المس

تهذوستان مزنى بندى كى الك بولى الدوه آحكل كى مندى كى بنياد ب ين مده الدوه آحكل كى مندى كى بنياد ب ين مهده المرايد من مندى كتي من وه مندوستان سن كلى ..... اور فرما يلب ،-

"سساشالی دوآبگنجم میں مهندوسلمان دونوں مهنددستانی بوستے میں اور تعفی فطوق میں زیادہ تربیر- پی میں - مهندوستانی مهذّب بول چال کی زبان ہے - مهندوستانی سالے مهندستا میں کم دمیش سمجھی جائ ہے "

ابکی دائے بخصی یا شہادت کی صرورت ندرہی اس بات کے تطبی اثبات میں کو اردو ساسے جزیرہ نمائے بندیں بھی جاتی ہے۔ جوزبان سادسے ملک بی بھی اور بولی جائے وہی قوی زبان کہی جاسکتی ہے۔ اس لئے نامت بواکہ اُردوج پرہ فلے بندگی قومی زبان ہے۔ اس لئے اور بی فاسئے بندگی قومی زبان ہے۔ اس لئے اور بی وانون سے کہرسکتے میں کدارو دباکت ان کی قومی زبان ہے جہال تکسیم بھی کہرسکتے میں کہارہ دباکت ان کی قومی زبان ہے جہی تو قائد اضام نے کرسکا ہوں ارباب باکستان کی سرکاری زبان اُردو ہے۔ اور اُردو درسے گی ، یہ اعلان نہایت یہ اعلان نرماویا کہ باکستان کی سرکاری زبان اُردو ہے۔ اور اُردو درسے گی ، یہ اعلان نہایت و اُسٹیندی کا اور مدتر اُن کھا ۔ کیونکہ بانچ بی کا لم والے گھنسا ہے ہے ۔ اور مشرقی باکستان ہی اُن کی شرکاری دبان اُردو ہے۔ اور اُردو درسے گی ، یہ اعلان نہایت ان ای شان کی شرکاری دبان قدت کے اعلان نے لوگوں کی اُنکھیں کھول دب اور شرادت کا شراد شعلہ بنیٹ سے بہلے مشندا پڑگیا ۔ اور شرادت کا شراد شعلہ بنیٹ سے بہلے مشندا پڑگیا ۔ اور شرادت کا شراد شعلہ بنیٹ سے بہلے مشندا پڑگیا ۔

مغربی باکستان میں توبیسوال ہی بدائیں ہونا۔ کیونکہ عزبی بنجاب میں تواردو کی دفتری بینیت امک مدی سے مہم کچھ آگے جائے ہے بینی مال صوبہ سرحد کا ہے ونصف صدی سے دیا وہ عرصہ نک بنجاب میں شامل رہا۔ ماری سان کی کیفیت کے بارے میں اتنا کہنا کا فی ہوگا۔ کہ اس تو اکک درجن سے ذیادہ اردہ کے اخبارہ یا سے نکل رہے میں۔ رہا مرکزی صوب بینی سندہ ۔ کئی برس سے انجن ترقی ارد و کا قائم کیا جو ااگر دومرکز میں کاستنظر حدر آیا دہے۔ بہت کا سیابی سی

معردت کارہے۔ پچید برسول میں اردو کا نفرنسوں کے اجلاس میں کا میا ہی اورا دب گستری کے ساتھ سندھ میں ہمیں آیا۔ قدی دہوی ساتھ سندھ میں ہمیں آیا۔ قدی دہوی ادر آ فاشا و دہوی کی آ دازیں ابھی تک معیاول پورا ورخیر بورس گرنج دہی میں۔ جال کے حادثوں کی بدولت دکی کی اوبی مصروفیت تو کہنا چلہئے، بالکل ہی سندھ میں شقل ہوگئ ہے۔ لاہور اردوکی خدمت واشاعت اورا دبی اشفال کے کھا فلسے سادے ملک مہند میں انتیازی چینیت رکھتاہے۔ جے تمام اردود ذبیات کیم کرتی ہے۔ ان حالات کے زیر نظر باکستان ہی اردوکی ماک وی درسرکاری چینیت اوراس کی باک گری کی صلاحیت برامیت کے ساتھ تا ہوت ہے۔

بی نہیں کہ ادد دچ نکہ پاکستان کی سرکاری دبان قراد دیدی گئی اس سے پاکستان سے استقبول کرنیا - بلکدامروا تعدیب کہ پاکستان ادل سے ارد وکو قومی دبان سمجستا کھا۔ اس نے کہی اددو کی خدمت سے میلوتی نہیں کی۔

جوکرآسپ بین - کیاگله یک کدائر کوئی کی که وا ه بیر فوب وطن بیسی ہے - ایجی آزادی اور قدی فیرت ہے - وربونا قدی فیرت ہے - وربونا میں فیرت ہے - وربونا میں بین شکایت ہے اور کا انتکایت کدونا میں بیکن شکایت ہے اور کا انتکایت کدونا دفتری کا دوبادی قدی نالعنت کی ما معتمد نہیں ۔ ایکن شکایت ہے اور کا انتکایت کدونا دفتری کا دوبادی قوی نالی سے کام نہیں لیا جاتا بلکہ انگریزی کے آگے با تد مجیلا یا جا تا ہے ۔ دوتری کا دوبادی ویک نالی بیا کی ایک تان کراچی )

كيفي

مفویش میسان رزر مین مجوره زکش کی ایک غزل،

آنگورای و بنین بی کدل بی این بی میری جین شوت کے جدے کہاں نہیں است النہیں میری جین شوت کے جدے کہاں نہیں میری جین بنہیں یا آست النہیں منظورا گرنظر کا مری امتحال بنیں ہوں راب برق کار وال نہیں اسی حگر ہی ہے کہ سراآ سستال بنیں اب کوئی میرے حال بنا مہراں نہیں فارون اس طرح سے بول گواز با نہیں کی بیار سے کہ کوری بید ول بدیکا ل نہیں

نیر تهبی کسیری دندان بی خوب ہے بچلی کا وُرنہ سی ہے عم آمنیاں نہیں نیر مبلی ۔ از کراجی

### م مار کے کام کامطا حضرت کھادھرہے کھادھرہ کھادھرہے

حضرت اكبرالاآبادي كونافهم اورظابين برسع ككفي لوك داورانسوس كدانبس كى اس روزمنن میں کثرت ہی بعض ایک بزار سنج المربعیف شاعر کی چیٹیت دیتے میں اور ان کے کلام کے حقاين دمعارت كومحن بنسى، دل كى كى كىلجوريان، اور كمرى كوكادل بهلا دائيجة بي عكن كما ينطرانت ج كلام اكبركى اتنى برى نقيب ناست بونى تقى ان كے كلام كى اس روح كے لئے سے مجرى نفاب نابت بوتى ، ادراس سے بعلت المائے ولي محف اس كى فرانت كے شيرين ا در ل بند ذالقة ركيب كريلية ، اوراس كى تبسي اصلاح كى جوبلخ اورمفيد كونمين مستورمتى اس يصمطلق فيم ا ذوز نه ہوتے ۔ لیکن خدا کا شکرہے کہ حفرت اکبر کی دفات کے چیز ہی ہا۔ بعدری المار دومیں، ج اس زماند میں اور نگ آباد دکن سے مامائے ارد ومولوی عبدالی کی ادارت میں مکلتا تھا، ملکے نامورا دبيب اور حضرت اكبرك فاح معتقدا وران ككلام كى صل روح سے فوب واقعت بو عبدالمامدماحب دريابا دى درريح وصدق كمعنوج ان كے كلام براكي عسبوط مقاله دويميرو مير تحرير فرماكر لسان العصر كي مجع ترحبانى كا فرمن كغابيه اسني ا خاز خاص برا داكرويا - ايتعاليه في كلام أكبر كامطالع كرف والول اوراس برقلم المان والنا الم الم كال الم الم الم الم الم الم الم الم الم دوركركے ايك نئ راه كھول دى، اوراكبركى ذات اوران كاكلام نا قدرت ناسول كى نامنى كا نكارب عبي كما.

مفرت کبر، شامری میں کپنہ کارادر استادانہ میٹیت رکھتے کو نہایت ذہن ، طب ا پرگو، برمنف من پر کیسال قدرت رکھنے والے، اور بشے ندو کو کتے معتبرد کیلئے والوں کا بیا ب كرمفرت اكردوران گفتگوس برابراس ب تكلی سے اشعار كئے واستے تھے كہ جیسے انہیں البیت برکھنے درا وقت برکھنے درا وقت برکھنے درا وقت ادرا وقت ادرا وقت ادرا وقت ادرا وقت ادرا دقت ادرا وقت ادرا دقت مضابین كواس المرح روزم ترک چند مانوس نفطون میں اداكر دیتے كہ دیکھنے والے حیران و سنسند در معلقے۔

کلام کا اصل جو ہر عرت انگیزی مقار خود ہی ایک عابد فرمایلہ ۔ میں اشک آنکون میں معرال یا بلاغت آس کو کتے ہیں

ان کایہ قول صن شاموی نہیں صنیقت، کا ترجان ادران کے کلام کے مجھے تعارف پر مبنی ہے۔ ہوتھ ان کا یہ جہر، کلیا ہے، اکری صلبہ اول اور دوم دونوں میں نمایا لہ بے ، لیکن اس میں جونی کلیا ہے کی صلبہ موس بہیا ہوئی کلیا ہے معلیہ موس بہیا ہوئی ہے۔ اس کا اندازہ ہرخ نہم مطالعہ کے بعبہ آسانی کرسکتا ہے۔ کوئی می صفی کھید لئے، جرت کا کوئی نہ کوئی معنون عزود نظر کے سلسنے آجا سے گا۔ کہیں بے شبائی عالم اور فائی نہا کا ذکر ہوگا کہیں آخرت کی یا د، اور خوت خداکو تازہ کیا گیا جوگا۔ کہیں افراد اور ملت کی بڑھی گی براجمالی ، غیروں کی تقلید ، ذہب ہے کنبدا ور برگیا گیا کواخلات کی با مالی کا مائم ہوگا۔ اوران ب کی تدیس یہ بلیغ مشترک ہے گی کرسیو صارب تد ، نجات کا داست ، دبی ہے جہالا م نے بتا یہ ہو گا۔ وران ب حب پر جہالا م نے بتا یہ ہو گا۔ وران ب خور پر وزئنز ل حب بادر برد نور وزئنز ل خرب اور برد ترق کے کیا ہے۔ سلمان قوم اوراس کے افراد کوروز بروزئنز ل خرب اور برد گیا ہے۔ اور اس کے افراد کوروز بروزئنز ل خرب اور برگا ہے اور لیست اور نگو نساد کرے گی۔

ان کے کلام کی صداقت کا کرشر کھے توان کے ہم عصروں ہی نے د کھولیا تھا، اوراب جن جون دن گزرتے جلتے ہیں، یہ صداقت اور زیادہ آشکار اور برن ہوتی جاتی ہے۔

آینے ذراکلیات معترم کی درق گردائ کرلیں ، اورفریف کے آنسو ڈس سے لیٹ ول میں مج گدان بھرلیں ۔ اورا پنی بھلی اور اس کی وجسے اپنی گرئری ہوئی ما است کا احساس پ یا کرلیں ، مضاید کہ اس کی بدوارت کچھ اصلاح مال اور تلافی ما فات کی توفیق ہوجائے اور معزف کی کاامل خشار شعرگوئی دکد ده تبلیغ می کے سواا درکچہ ختفاکمی درجہیں پورا ہوکران کی روح کے ہے باحث انبساط ہو۔

حفرت اکرکے فوج ان اور نہایت جہینے صاحبزادے سدی کر کشم نے چودہ برس کے سنیں ماب کوداغ مفارقت دیا ، اس صدم کے موقع پر فرملتے مہیں ، ذرا دیکھئے توسید مصاد سے نفظو میں کتنا در د بھرکے رکھ دیا ہے ۔۔

زندگانی کامزا دِل کاسسها دا نه دیا بمکسی کے ذریبے ، کوئی جسا دان دیا

بإشم مرحوم كى دفات پرايك ادر شعر فرزده مكر عارت باندا وررامنى برصل عصولي شاعر كا ملاحظ بو - سه

به شان بے نسبازی اور بہ ہنگاست، فیطرت محلے کیا مرگ ماشم کا، دہی کیا بعث، ہمیں کیا ہیں

نیکن اس در دکی چوٹ کے باوجود خدا اور اس کی رحمت پر مجروس ہیں تزلز ل اورشک امک لمحد کیلئے مجی نہیں کئے بایا، ادر ٹ اوہو تاہیے ۔

> اگرچہ ب دردِ منسے مضطر بی سب دردِ زبان کیر ا بدر دحس نے دیاہ ہم کا دی جاری دواکرے گا

دنیا کی وص میں میہ وقت گرفتار رہنے والے تفض کی عالم نزع میں یاس الدید اسی کی مکسکتی اس سے بہراور کیا ہوسکتی ہے۔ م

؛ طالب دنياكووقت نزع كيون بونى نديك المقابوظ بربوكيا ووختم بإطن كجد مد محسا!

ملت اور فرد کی تباه حالی کی ذمه داری، خود ان کے اعمال پرہے، حضرت اکبراس صنمون کوبوں اوا فرملتے ہیں۔

طردهل بهم نے کبی فررکیا کے ا

ب شک فداند دهم کیا، تورکیا کیا

مهت گنا مگار کی توت جوچین لی نناکامفرن، فزل کی لے میں مسینے مہ

جارون کے واسطے سی کوہوش آیا توکیا لاليكشن ميں اگر ساغرمد دیش آیا توكمیا

منتشفدول كويكي أكاح بن آيا توكيا عارضى ميں موسعم كل كى يرسارى ستيا مدّجرت عيس ركما منعمن في وراكح يكرفاكي كوس ما لم يس موش آيا وكيا

اكتركا اكي موقدا ذرجز روسيجة، اورائ سالت مسلمان معاليون كوبا والدبلندسنائي سه دا، اکبرتنداکومان، زمان دمکال کوچوا

عرفان کا ذو ق اگرہے توکب اور کہا ں کوجھوڑ

ده، پایندگرندساعت دساحت کا ذمین کو

دارنت می*ں حسرت نام و نسٹ*ا ں کو چھوڑ

رس رنگب زماند رائے کی کثرت و ورد جا

ساراجب البوشرك توسليه جهال وجورته

ولي كشعرين قافيه كي ندرت ي كالطعت نه ليجيع. ملكوس كي معنويت يرنسكاه واست ، حس شخف كي يني زیاده حمربوگی ،اتنابی اس کے مفرن کو اسپنے صب حال پاکرمعرص تان کی تکرار بارما رحسرت کے الجيمس كرياح كان

> استجيميں الخسب مسرت كا لهو كم اصاب میں مروم بہت سسسٹڈ کم

ميرت ادر فناكامعنون أبك امدمكك ملاحله بوسه

اس دارفنا كى مجنول يس كيا مرت زمال كيا مرت علم دنیا کی بناکیا اے اکر کے دن کی فوٹی کے دن کا الم وم بعرب نشاط مع ننا اك أن بن نادم و جوا کیا بزم طرب ،کیا شارن شبی کیا ربط و دن کیا طلم و ایم این شبی کیاربط و دن کیا طلم و طلم این این می کیا بزم طرب ،کیا شارک کام کو اتنا حبن قبول کیول نعیب بواب اندا در تعنی سے خالی و وسطری جاب خدشا و کی در این سے سنے ۔ سه

شراکترین کوئی کشف دکرایات بنین دل به گذری بردئ سے ادر کوئی بات نبی

سکن دل پر گذری ہوئی باقوں کے سائٹ بہت ہی باتیں آیذہ کی بھی کہ گئے ہیں، جان سے نمان میں اگرم مرتس بہکن آن کے آثار تا یا س سے ، اس سم کی باقوں کوج البوں نے زباب شعرے اداکیں ہم لوگ بجرف وکرا مات کے اورکس جیزے تعبیر کرسکتے ہیں۔ شلا ۔

> تعلیم دخت را سے یہ امید ہے حزور نکھے دہن خوشی سے خروا پنی برات میں

> > ا ورنتیعسسرسه

، ککچرج اس طرت تو آدھرے مہنٹی کبی ہے اس سمت ناچے تو اُدھ سسد خودکشی ہی جے ادراس سسم کا تیسراشعر جس کے مفہون کی پورٹ کمیل اب جاکر جو تی ہے۔

: تعلیم کی صندابی سے جوگئ بالآخر شوہر رہست بی بی، پبلک لبندلیری اکبر ور تول کو جابل د کھنے کے حق میں نہ کتے ، لیکن جاستے تھے کہ اُن کو صبح تعلیم دی جائے - فرمائے ۔

کون کہتاہے کہ تعسلیم زُناں خرب نہیں ایک ہی بات نقط کہناہے یاں حکست کی دو آہسے شوہر و اطعن الی خاطرتعلیم قوم کے واسطے ، تعسلیم نہ دو حورت کو

. ایک ددسری حبگرسه تدلیم یا نت مهد ل اورنیک تنت مجی بول میسے دس ملائم بر شیطال پیخت مجی بول خران بی کردے گا اُن بی بیول کو پیدا پاکیزه تخم جب بول ، عمده درخت مجی بول برخیت سلال کی طرح تومید ، اس سلمان شامر کا اور معنا مجیدنا کتی - بر کلیات میں بردو سرے تیستر منفی رتومید کی تاکید کا کوئی شعر میزدول جائے گاسه

جزائے ہے مسال کو دانشٹ ای ہے تے ہم تو یہ حبائے ہیں خدائی حنداکی ہے

> ر ایک اورشعب رسه

> ہم حضرت عیسیٰ کا ادب کرتے ہیں جید لیکن انہیں ادخد کا بیٹ انہسیں سکتے

منکردن ادر طیرون سے حضرت اکبر کھل کر کعبی مناظرہ منیں کرتے، نیکن سید مصاورے شعود ن میں ایسے پتہ کی بات کہ حالتے ہیں اور ایسی دلیل نے آتے ہیں کہ منکر کو بجز تسلیم کے یا اگراس میں خد بڑھی جوئی تیز، اور وہ سی قبول سے محروم ہے، تو بجز سکوت کے اور کوئی چارہ اس کے سامنے نہیں ہتا۔ کہتے ہیں سہ

> ا جبورهاجسنزی بسب سنکرکی طبع مجی ا ا خواسش کو کیا سیجت مود صورت دعاکی ب

> > اكمها ورحكم بي بإت

تيرى مستى كاليتي قاطع اومام توب

ا کھی مورم سبی المب پر ترانام آوہے اور ایک تیسرے مقام برسہ

نەسىمچەكونى تۈكېدد كەلىپىغام مىرىپ

خداکہاںہ جراب اسکا بڑھام مین

بغيروت ومصبت كي جل نبي سكتا عجيب وازيد دنيا ك انتظام مي

دنیاجی حالت پرمپل رہی ہے، اور یم آپ سب کے اکٹر جانے کے نوبھی اسی طرح آبا ورسپے گی، اکبر کی زبان نے اس عنمون کو یوں اواکیا ہے۔ سه

دنیا یونہی نامنا دیوں میں ٹ دسیے گی بربا د کئے حبائے گی آبا در ہے گی

بمارسے شعرار کرام، تعبلا اپنے کلام میں نماز روزہ کی تاکسیدا شارق مجی کیوں کرنے لکے شاموی کونفہ کارسالہ نبانا اکر بی کا حصنہ تھا، ملاحظ ہوسہ

> منداینا ففدت مود اکبرنماز برگزنه حیود اکبر بهت فواندیس اس کے اندر، اوراس کی تاکیدی بری

> > اكب اور عكري بات اكب ووسرا الداريس مه

صعب سحدمیں جو آئے نظر عرّت کر و اسس کی سیسسجو تم اسے اللہ کے در بار میں دیکھا

ونیاس پڑکراورونیا داروں کا سائق دسے کرم لوگ سکون فاطرکے سلاشی ہیں آن کی بدایت کے منا اسکے منا داروں کا سائق دسے کرم لوگ سکون فاطرکے سلاشی ہیں آن کی بدایت کے المجان کے بدایت کے المجان کے المجان کے المجان کی بدایت کی بدایت کے المجان کی بدایت کے المجان کی بدایت کے المجان کی بدایت کے المجان کی بدایت کی بدایت کے المجان کی بدایت کی بدایت کے المجان کی بدائے کی کامیان کے المجان کے المجان کی بدائے کی بدائے کی بدائے کے المجان کی بدائے کی بدائے کے المجان کی بدائے کامیان کی بدائے کی بدائے کی بدائے کے المجان کے المجان کی بدائے کی بدائے کے المجان کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کی بدائے کا بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کی بدائے کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کی بدائے کے المجان کے المجان کی بدائے کے المجان ک

ہوا ہل دنیا کا دُخ کر دئے ہسکونِ خاطرکیمی بہوگا شرکیے فغلت بہت طیس کئے بشریکے جبرت کوئی نہ جوگا

ارتکاب گناه کے بدانسان کے دل پرج ندامت اور نبیان کی کیفیت طاری ہوئی ہے، ار نیک عمل کے بعد ول کے دارنیک عمل کے بعد ول کے دارت ہوئی ہے، اس کی مُکائ کرکے آئیند سفر سے طاحظہ ہوسہ

تنگفته بایا طبیعت کو بعد کار تواب دلیردل کونه بایاکمبی گناه کے بعد اس دفت ملک میں گیموں اور فلے کی جنایا بی ہے اور کنٹرول کی و دکا نوں پرج بجوم لگا رہتا ہے وكموكر حفرت اكبركايشعربسافة زبان براما الب

> مجركو تواكست كابيمصرع ربإكر تاست درد جع میں اولاد آ دم مہت دمیں گیموں کے گرد

علم وحکمت کی تر تی کے باوجود انسان کی لاعلمی کا جرعا لم آخرتک رہتا ہے۔ حضرت اکبراس کو ہو ادا فرماتے میں سہ

> نه يوجيوكيا انراس مصرعة اكت ركاب بم ير ہراک کے علم کا ہے خاتمہ وایٹڈ عسلم پر

ا دراس وقت ج مهٰد ومشان کی حالت ہے ،اس کے مبین نظر میر پیر حسیرت استعار، کون **کہ سکتا ہوس**ہ

دلِ شکستیں اہیان رہ سکے توریب آماد گھریں یہ بہسان دہ سسکے تورہبے دل ضیعت کو جاره نبیں ہے کفرسے اب اگرزمان مسلمان رہ سیکے تور سے

ادريمضرون مي كيداى سے ملتا جلتاب سه

ہے منع ملاقات مری ہم نفسول سے فریا دکاموقع نہیں فریادرسول سے ب اسکام کوش بالسیوکی بورطابق اسکام بدن کون رگوں سے مذنسول

لميكن برسب كيدكيون جور باسب، اكبركى زبان سے جواب سن كرام مغمون كوختم كيجيات

الله توب مشبه دم سب كرجهال تما مشلم ہے تو پوچود و میں تقاکہ جمہاں ہے

عبدالقوى درياتهادي

### ارد و کا بہالصوفی شاعر خرت نواحب میردندد

اردوشاعری فارسی زبان کی شاعری کی بیت اور مقلدہے . سیکن فارسی ناعری کے حوج

تی کی تاریخ دیجے سے پتر چلتا ہے کہ اس کی ایک ہم صنعت، صوفہ یا نشا وی کی بنیا داس وقت پری بب تا اربوں کے جلے فتم ہمر چلے تھے۔ اس کے برفلان یہ دیجے نابہت تجب بجر ہے کہ اردو شاموی میں صوفیا نظر کلام کا آغاز بالکل ابتر آئی زمانہ سے ہوگیا تھا جصرت فواجہ ہمرد دروج خطر منابوں جانا ہی وفیر بہا وہ پاکنفس بزرگ تھے۔ جن کے مقدس ہا تھوں اردوشاعوی کے تجربی تعنو تعنو کا کی سرسجد لگا۔ اور مین فاہر ہے کہ ودنوں صفرات ایک طرحت اس دور سے تعلق رکھتے ہیں ہو صبح معنوں ہیں اردوشاعوی کی اصلاح و ترقی کا دوراولیں قرار پاسکت ہے جسلسلہ ان حفرات نائی اور اولیں قرار پاسکت ہے جسلسلہ ان حفرات نائی اور اولین قرار پاسکت ہے جسلسلہ ان حفرات نائی اور اولین کے اردون فلم میں عوفت، حفرات نائی اور اولین کے اردون فلم میں عوفت، حفرات نائی اور اولین کے گرانما یہ مضامین کا کیا کھی اصافہ نہ جو اجواج اور آج اردون فن فن قرقی و عروج کے کھا فلسے اولیا تھی اور دون فن فن قرقی و عروج کے کھا فلسے اولیاں نے کہاں نہ مینچا ہوتا۔

فضیلت ماصل ہے بلکہ نوعیت مضاین وصداقت حذبات میر ہمی آپ کا یا بربہت ادفع وا حل ہے اوربدبات کسی اور کونفید بنیں ہوئی۔

آپ کانام نای خواج میر مقا اور در دخگص کرتے تھے ،ادیو شعراکی فہرست بہت مطذل ہے اد ایسے کئی شاعرآپ کو نظرآ ئیں گے جوا کیے ہی تخلص رکھتے ہوں گے۔ اس بھرماد کا پیجہ ہے ہوا ہے کہ آن حکم کی موزوں تخلص ملنا دشمار ہوگیا ہے اور اب سے بہت بیلج اسی شمکا بیت کا منی خیز اظہار صفرت اسمبر لکھندی ان الفاظ میں کرچکے ہیں ہ

#### وصونات بير يرخلص مى سنا ملتانيس

سکین ہزاروں اور لاکھوں کھنے میں جندہی انسے ملیں گے جائز اور تقبولمیت کے اعتبارے اپنے اندرائک فاص تاثیرر کھتے میں اور میں جندہی انسے فاص طور پرمتاثر ہوتا ہے اور سامع نالو اپنے اندرائک فاص تاثیر کھتے میں اور میں کہ تلہے۔ ور دہی بلات بدان میں سے ایک اور فالبا بمبرا قال پر سے۔ اس سے کہ فوٹ فیس ہے۔ اس سے کے پرکیف و پریانی ترخ تھی بہت کم فوٹ فیس ہوں کے حصد میں آئے میں .

حضرت ورونسبی سلسلیس ما س کی طرف سے حضرت خواج بہاء الدین نقشبندی کی اولاد میں ہیں۔ واد صیال ہیں مجی ہیری مردی کاسلسلہ ایک عصدے قائم تھا اور دہلی میں ہو آپ کا مولد ہونے کا فخر مکتابے۔ آپ کا گھرا اُنہا بیت معزز و مفتخر تھا۔ آپ کے والد نبد مگوار حضرت خواج محمد فا حرصاً خصوف ایک خلا سیدہ اور موف شائٹ میں زرگ مقے ، ملکہ قادی صفات ہونے کے ساتھ ہی ایک علی درج کے شا مواد ریج نہ کا رشخ نگو کتے اور عند لمیٹ خلص کہ تھے۔

صفرت در دک مها فی سیدمحد میرا اثر تخلص ، ایک نوش نکرشاع کتے - آپ کی یا دکار ایک دوان اور متنوی نواب و ضیال "ب موخ الذکر کی علی فطرت کی کفالت فالب مشل لعلم امولوی محدین صاحب آزاد مرحوم کے سالفافل کرسکتے ہیں کہ اہمت آجی ککمی ہے"۔

ماپ اور کھائی کی شال سائے تھی۔ اور فالبا ای نے صفرت در دکو کھی شاعری کی طرف متوم کیا۔ یہ نوفاری اڑکہنا چاہیئے۔ ویند طبقہ آپ شاعر کتے اور مدون طرت سے الکی کی منزشاع ہوئے کی صلا آپ کیمیری دویوت کی گئی تقی - شاموی کے ساتھ آپکی فاندائی خصوصیت کی باتھ سے بہیں جانے بافکہ
یہی طراق سلوک و فقر کے بابذی آپ بورے طور برستے ۔ ذاتی خصائل و عادات کے لحاظ سے آبا فلا تھ گئی اور اسور و حسند کی کمل اور دل کش نفور یہ تھے جہر و تحق قد نفاعت ، استقلال ، عالی بی ۔ آپ کی معمولی مقا تا ہوسکتی ہیں ۔ اسٹر تعالی کی ذات اقد می پر آپ کو اس قدر بھروس مقال بہی بیسے جبرا ورشکو کے سائھ زندگی کے دن گزار نے کی کوشسٹ کی ۔ اور کسی کے سامنے با کھ نہیں پھیلا یا ۔ دہ ہم ہیں شاہ عالم کا زبانہ تھا۔
کے دن گزار نے کی کوشسٹ کی ۔ اور کسی کے سامنے با کھ نہیں پھیلا یا ۔ دہ ہم ہیں شاہ عالم کا زبانہ تھا۔
ملک میں جاروں طرف براسی اور ٹورٹ بھیلی ہوئی کئی ۔ فاص شہر دہلی ہیں یہ افسوسناک صالت می کہ شرقا کو اپنی عرف و خطرت کی حفاظ فیت دسٹوار ہور ہم گئی ۔ فاص شہر دہلی ہیں یہ افسوسناک صالت می کو خطرت کی ما گوار صعید ہم و من کے اعتبار سے دو سراد ہی جا ہوا تھا ۔ ابل کمال دصاحب بہرا شخاص نے جب قدر دائی علم و دن کے اعتبار سے دو سراد ہی جا ہوا تھا ۔ ابل کمال دصاحب بہرا شخاص نے جب دیکھا کہ دہلی میں رہ کر کھا میں گئی کہاں سے ؟ تو ابنوں نے می کا معموکا آسرا بطری کی کھندہ آکر آباد ہوگئے ۔ اسکین صفرت آرو کے سے نسلے بید نسطے بید نسلے بید نسلے بید نسل بود و باش کر کے کھندہ آکر آباد ہوگئے ۔ اسکین صفرت آرو کہا ہوگئے ۔ اسکین اس کی وجہ یہ دمی کہ سے منظلے بہد شکھے بہد شکھے بہد شکھے بہد شکھے بہد شکھے بہد شکھے بہ کی کہ سے منظلے بہد شکھے بہدی کہ سے دمی کو سے دمی کو بہد یہ بھی کہ سے دمی کھندہ آکر آباد ہوگئے ۔ اسکور کے سامن کے دمی کھندہ آکر آباد ہوگئے ۔ اسکور کو بر سے کھی کہ سے دمی کھندہ آکر آباد ہوگئے ۔ اسکور کے کھور کی کھور کو کو کھور کے کھور کے کھور کے کہ کور کور کور کے کھور کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے

#### كون جلئے ذوق برد كى كى كليا ل جود كركر

ملک کی بریادی سلطنت کی تباہی ، آئے دن کی فارت دیارائ کے سبب سے اکثر امراد شرفا کے کھرانے کو ادیٹ مرحم وجو وکڑ کل گئے۔ ان کے بلتے ہتقالال کو بن از کی ۔ اپنے انڈر رِ آڈکل دکھاا درج سجادہ بندگوں نے مجھایا تفا ، اس پر جیٹے رہے۔

المنتخمة المناس المناسكة المناس المنا

اوراس مكداسك اقتباس عالمباخالي ازلطف نهركاء

سطور مندرد بالست جها ب حرب و رو کے عزم و استفلال کا تا باغ طمت اندازه جونا ہے و مال یکی مترش جونا ہے کہ آپ کی سفت تندیک مترش جونا ہے کہ توشکو ادا ٹرا در رعب خوص عام بر بحقا مصنف تندیک مترش جونا ہے کہ تعلق عام نہر مقاب ہے خوشکو ادا ٹرا در رعب خوص عام بر بحقا مصنف تندیک محلف میں معاملان عام نسکایت ہے کہ خواہ کسی وجسے جواکٹر بزدگول کا ذکر اس نے اجنے تذکرہ میں معاملان طریق پر کیا ہے ۔ سکی او بر کے اقتباس سے طاہر برقا ہے کہ وہ می حضرت ورد کے علو تے ترق کے علومے ترق کا دل سے قائل کتا اور آپ کی بردگی اور صبح است کا سلسلاس کے قلب بر مبتی اجواکتا - ورنہ جمیع مولانا شاہ و لی آن لیسے قابل تعلیم اور با برکت نفوس اس کی در بردہ گستا خوں سے محفوظ نہ رہ سکے قوض ت ورد کسلاح محفوظ نہ رہ سکے قوض تورک ساخت و ترد کسلاح محفوظ نہ رہ سکے قوض ت ورد کسلاح محفوظ نہ رہ سکے تھے۔

ادپریوض کیاجاچکاہے کہ حفرت در در خروث شاع کتے ملکھونی تھی کتے اورصوفی تھی اسے کہ مرگر دہ منصوفی تھی اسے کہ مرگر دہ منصوفین کا آپ کی برخصوصیت آپ کی تصانیف سے تھی ٹایاں ہوئی ہے۔ دلیان اردو ۔ چیوان فادی ۔ رسالہ اسرادالصلوٰۃ ۔ وار دات در د علم الکتاب ۔ واقعات درّد - ایک رسالہ حرمت نمناہیں۔

رسالدا سرارالصلوٰۃ اس دقت لکھاگیا تھا۔جب آپ کی عرشرنین ہارس کی تھی اور وار دات درد کے سال اسلامی کا سلسلہ اِلکل وہ کھی۔ اس سے یہ بی اندازہ ہوتا ہے کیٹ فائل مارکی کا سلسلہ اِلکل وہ کھی۔

سے قائم ہوگیا تھا۔ علم الکتاب ایک وگیارہ رسالوں کے مجوعہ کانامہے جس میں نالدورد، آہ سرد، ددد اورد، آہ سرد، ددد دل دفیرہ شال ہیں۔ بین محبوعہ ہجرواروات دردی شرح کاکام دیاہے۔ طبیعہ صوفیلے کام میں فاص تعبد رکھتاہے اور بڑی وزت کی نظرے دیجماعیا تاہے۔ آپ کے دیوان اردو فادی می اس تیسیت سے کواس کی سطر سطر اور صفح صفح صوفیانہ مصنامین سے لبریزے ہتھوفانہ لڑ پیج کے سئے این نازمیں۔

آب مونی تھے۔ بیری مریدی کاسلسلہ آپ کے فادان یں قدیم سے جلاآ تا تھا، آب کے دوات کڈ مِن ا دَفات *مقره مین صوفیانه محبِّسین ہو*اکرتی *مقین حب مین ابن دل ادرا*بل در دستریک ہو کر دخ احسنا ہوتے تھے۔ قوالوں اورما ہرین فن موسیقی کے لئے اس ملب کی شولیت ہے اندازہ فخرد مبایات کا ذرابع محق۔ خودصرت دردكونن موسيقى بيس دستكاه كالركتى كربرس نامى كوية ادرقوا ل آب كى خدمستاي عاخر بوكر ستفاده کی کوشسٹ کرتے تھے۔ ان کی مبلسو ن سر کی سے کاشوق شاه مالم بادشا کو کی اور اُس کے المبا غوېش كى د جود حفرت ورو كامادت شركت مندى كفقيرول كى ملسمي بادشامول كاكياكام. اس سے ایک دلچیپ واقعمتعلق ہے کہ جب طاہری طور پر شرکت سے یاوشاہ مایوس ہو گیا تو الکیان بلاصول اجازت مبلاایا - شاه صاحب تبلداب كيا فرات فامون بودس، اتفات سه مادشاه ك پریں در دیمفاحس کی دجہ سے جب وہ محلس میں پیٹھا قویا وس مجیلادیئے . حضرت درؔ د سے عزما باکہ یہ نفیتر كة دابيمل ك خلات ب ، بادشام في ون كى كدياوس دروكر ساب - فرما ياك تشريف لاف كى كيا صرورت می الداند کیاشان ستنائی که بادشاه می گور آوی توروانه کی جلئے سے ب وزیک بیات مذاکے ہوجاتے میں دکھی ادیک نہیں ہوسکتے اور دنیا دی ماہ د حلال ان کے قلب کومتا ٹر نہیں کرسکتا او يى شان بى نيازى مى كەعرى بركومت، مانىت سەقىم بابرندنكالا- ئىكسى كى نوكرى كى اورىدكى كىيس ماجة ليكركنَّ . شابى جاگيري و بزرگون سے ميراث ميں **جلي آري تي**س ، ذريع ما ش کفيس اور اننہيں ب گزران ها .

ذاتی مالات وضائی است دیا دہ روشی دالنا محال ہے۔ اس وج سے کاس سے وقیدہ مالات کاکسی کتاب یا تذکر ہے ہیں ہیں اس میں میں اس کے جاریت کے جاریت

بری معتک اس معنمون کی حیقی فرص دغایت ہے اور بالفعل ارد د شاعری ہے بحث کریں گے ۔ آپکا ارد دو ایوان عام طور پر مشداول ہے ۔ بیجا آپ کا سرمایہ عمرہے ۔ اوراس سے آپ کی ارد د شاعری کا من فتح معلوم ہوسکت ہے ۔ فورکر نے ہے ہتر چلت ہے کہ اگر جواس دایوان کی منخامت ببت محقواد معدو و و سے چند فرالیات وغیرہ پر محدد د ہے ۔ لیکن علی حیثیت سے اردو مطم ادب میں سالک گرانمایہ ہوا ہرہے جس کی آپ ناب دان دوئی اور مات ہوگئی اور جس کی عظمت و و قدت ہے انمازہ ہے ۔ فرالیس تقداد انشاں کے لحاظ میں و قدت ہے انمازہ سے فرالیس تقداد انشاں کے لحاظ میں میں متانت و و قداد و رخیدگی عبور ٹی میں ۔ ایک مار الله میں متانت و و قداد و رخیدگی کا جزو لا نیفک کی اس طرح شام ہے کہ پہلے دالا اس سے متاز ہوئے بیٹر شیں رہ سکتا ۔ آپ کی فرالیا کی مار الله میں اور وہ اپنی مگر لاج اب دائے ہی اور عمرہ اپنی مگر لاج اب دائے ہوئے ۔

قی آیا نظر رصور کیسا مس طرت نونے آئو مجرد کیسا آپ سے جوسکا سوکر دیکسا مہنے سوسوطرت سے مرد کیسا جگسین آکرادم آدمرد کیسا حبان سے جو گئے بدن خالی نالہ سنریادہ آہ اور زاری اُن لبون نے مذکی مسیحانی

پرکست آه کچه از ندکس اس طومت کوکمبی گذرندکس کچه منداکابی تونی فرندکسیا فان آباد تونی گسرند کسیا

خمس راست نادسد نہ کیا سب کے یا ن تم ہوئے کوم فرا کتے بت دوں کو جان سے کھویا کونسا دل ہے جرمیں فان خراب

ہو کچہ کہاہے میان میا ن کیمطالب کے ذہن تشین ہونے میں کوئی انجین نہیں پیدا ہوئی۔ پھڑموی معافت می باخت بنیں جانے پائی۔ جو محق شعری بلاغت اصحاب ذوق سیم سے پوسٹید وہنیں مالا شعری طرائ خاطب خاص طورت قابل واد ہے۔ پسلا شعر صوفی پائٹ مگسٹیں ڈو ماہد اہے ، ج صفرت ورد من كافاص رنگ كېا جاسكتاب مندرعه ذيل اشعار سے مي بين كي ضوعيت سے نمايا ل ب

برابه به دنیا کو دیجهانه دیکها

کنی دوسسرا اورابیا نه دیکیسا ده

کھی آنگ جب کوئی پرداندد کیسیا کسونے جسے باں ڈسجماند ذکھسا تمجى كوجويان علوه وسنسرمانه ديجما

يكانب ترة وبيكانكي سيس

، عاب دُرخ يار محة آب اي بم

شەردنىك درددىدىد بول ال

برای دلب وه کجبال الماکے

ارض وسماكها ل تيرئ سعت كويلسك

تجد سوالجبی جہان میں کچھہے

ہے فلط گرگانس کچھ سب

شِخ ما حب چوڑ گھر با ہرسطے دہی آ ڈسے آگیا جد عرسطے دُموندُ من البسال كويك بمنهان المن بائ ما برآب سه اس طلع كى شان الماحظ بود

بهم مي مهمان كق وال ورقومي متاها درها

مريسها دير كفاياكسها بت فانهما

خاب مقابه کچه که دسیما جسناانشامقا وه دل خالی که تیرا خاص خلوست خانها اسی فورک کے یہ دوشعر نہایت برکسیف میں . والئے ناوا نی کہ دقت مرگ یثابت ہوا

بوگيا بهال سرك كثرت موبوم آه

غزل مرديوان كے يېزاشعار قاب ديدې.

مفدور بہی کی تھے معنوں کے رقم کا اس مسند موزت ہے کہ توجلوہ مناسبے

اس سندوزّت پر که توجلوه بمناسبے بستے ہیں تشے کوسچے میں سٹنے خوبہن

حقّا کہ صداوند ہے تولوح دستم کا کیا گاب گذر ہوئے تعقّل کے قدم کا آباد ہے تھے ہے تو گھردیر و حرم کا

#### ہے خوت اگری میں توہے نیری غضائے اور دل میں بھردساہے توہے تیر کوم کا ماندهباب آن والساع درو كملى متى كبنيانه بركس بحرمي وصسه كوني وم

حمد دمونت وفداشناى خاص معنامين تقرجن كومفرت درون اينے اراز خاص ميں كثرت سے نظم كيا۔ اس ك ملاوه انسانى زندگى، فنا وبقا، جزا وسزلك البم سأل مى اكثر دىبنىترنظى بهدئيم بي اوراس خوبى ك ديكيفست تعلق ركھتے ہيں بعض نهايت دقيق ابتى مدات اورسيدھ الفاظيس بيان كريكئے ہي شلاسه

بنمت چذاہے ذمہ دھرسیل کس کے تسفی ہم کیا کرسکے

زندگی ہے باکوئی طوفان ہے سم تواس جینے کے بائتوں مرجلے

مانی ومطالب کی جو دسوت ان شعرو ل میں پوست و ب اس کی تشریح کے ایک دفتر در کارموگا۔ اس دقت نظر کے بارچرد یکننی نوبی کی بات ہے کہ طروبیاں نہایت دل کش ، الفاظ منتقب ، ترکیب بے رست ود انشین اور بزشین بیت ودل لیندمی مثال کے طور پریم اتعار دیکھئے۔

ماہرنہ آسکی تومت بودی سے اپنی کے مقل بے حقیقت دیکھا شعور تیرا جمکتابنیں ہمالا دل توکسی طرف باں میں سمار بلہے از بس غرور تیرا

يبي لبياط ميں ہم خاکسا در کھتے ہيں سبابل قبراى كاخسيا در كحقيب گریه زندگی مستعار دسکھتے ہیں

محليم تخت سيسابه دادر كحقي بلا بين شردنياكة ناقيامست ماسے اسے کیا جرکن فدا مجریہ

بترب كيمياس دن كالدا زكرنا

اكبيريهوس اتناه نا ذكرنا

كوني يى داغ مقاسينے يه كه ناسورند مقا

يرورث عم كى ترب يان تني توكى دىجما

بادجود مكريرو بال منسطة آدم ك درال ببنجاكه فرست كالمي مقدورة ما حفیت وروکے کلام کی ایک برسی ضعوصیت درووتانیرہے کسی شاع کے لئے یہ دون بیزس اس وج موجب فخرومبالات بوسكتي مي كدان كاحال كرنا اكتساميسعى سيمكن منهي بهوتيا . ملكه يعطنه خدا وندي مي جوخوش نصيب لوگول كے حقدين آئے - ان شعرول كوآب برمبي - اورسوز دگداز اورسرت و در دى مع اوري كيفيات النت الدوز بول. م

بوكيوكه بول سوبول فرض فنت يسيلهول برمبع مثل مع گرمیاں دریدہ ہوں یرآهین توموج نسیم و زیده بول

مْرْكان رّبول يارك مَاكب بريد مون هرشام فبل شام هون می تیره روزگار كرنتب بوك كل تومر اعتقالًا

ك دردها چكلىپ مراكام خبطى مين فمزده تو تظرهُ اشك حب كيد مون

دل ہی منیں رہاہے تو کھوا رزوكریں

ہم کس ہوس کی تخد سے فلکستے کو کریں نے گل کو ہے نیات نہم کو ہے امتیار کس بلت برحین ہوس زمگ و بوکریں

ہےکس کوزندگی کی توقع بہارتک صياداب رمائ يكيامه سيركو

مى ب الوكياب الميانية مدت للك جهان ميس منت ميركئ جب تلكس مل سكساغ بطي ساقيايال لك فاست ميل حسيلادً ارز دكري الميوكري اس غزل مين يشعربي الغزل مدني كاس بكات بماتيم مداتيم و دائن كؤاري تو فرسفته دانوكري بتردامني بهشيخ بهاري مدعاالمي اس طرح مندرم ذیل اشاراین این ملگریکسی نکسی خاص خوبی کے سبب سے دیکھنے کے لاک بیں۔ چىندرىيى يارىپ موكوا د مردىكىنا مان به کمیلا مول می میرانب گردیکمنا

ذكروفا يكيئ استجوواقف نهو كيتريك سيهوتم ثك توادهرد كينا أوكبوتم كمبي مت افت تصادكرنا اے آنسوؤند آ دے کچدول کی بامنیر

الشكل بيدي يربيثي موجى سنكل سك

حیان پر گریبار می بودے تولیک

فرسود گیہے رسٹند تبعج کاحصول دل میں کسوکے آ ہ کوئی راہ کیا کیے

كلام وروك مندرهم الااقتباسات ساندازه بوسكتاس كدا دبي حينيت ساس كامايك فدرماند ب- فيالات كى مندى، جذبات كى بأكيزكى بخبل كم مزاكت ونفاست ، زبان كى لطانت من آ دينى غس برسپوت ده سک ہے اور کوئی کی ایکوئی ۔ ۔ ۔ نقص اس بی غائر نظرے دیکھنے برمی منہیں ملوم مونا- معرمصامين كى نومبت يرفعر كيج دلسوت، اخلان ، يعطن ويندك ساعة بى ساعة عشقيد قال اس نجيد گي اورتېذىب كىساىمة نظم بونى بىي كەنجالەن سے مخالف كونجى تۇردە گىرى كى جۇت نېيى بېكتى۔ عائقاندرمز وكمائ كيجار برك اشوارس موجود مبيد اور حيند شاليس ذيل مبردرج كي حاتي مبي -

قبّل عاشق كسى معشوق سے كھروور يز كھتا بينرے عهد كے آگے نؤید وسنور يذكمت

تراعش ميهم ني كساكيان وكيا كبعه توني أكرتمات بنه ديكما

اذبت بمعيب بملامت ، بلايش كيامجدكو داغول فسسر دجراغال

نه مشنا ہوگا گرسشنا ہو گا میں اس کے کیا آگیا ہو گا اس نے تصلاً اہمی میرے نانے کو یک بریک نام سے انعث میرا

آن پرکھے آن س کھے ہے

دل می تیرے بی وصنگ سیکماسیے

### ديك كورب ترسية جسم ذكيادس تون برذكب

صرت در علیدالرجه کادمهال بهام دلی ۹۰ برس کی عرب ۱ برم فرالمنففرس اله او دم مرحد المنففرس اله اله ده محرت جمته المهادك كوبوا و افاحده و افا المديد و افعالديد و المجعود و آب كمهام تعوارس مير تودك علاده صرت مطروان مانا كردون من كري مشهور بهدئ و جن عيست قائم جاند لرزى كانام ضوميت منظروان مانا كردون من كري مشهور بهدئ و من المراج المردون كانام ضوميت سنا المراج المردون كانام ضوميت منا المردون كانام ضوميت كانام خوادن كانام ضوميت منا المردون كانام خوادن كانام كا

سوتي

عمل جب اپنے نہیں میں ایھے تو ذکر عصیان فیرکیا مدد کی متمت بر میں مائے توانی قسمت رہی رہیلی اکرالا آبادی

# المنادين

درد، حدسے، اگر بڑھا بھی نہسیں
است قدر دشمن دست بھی نہسیں
است نا، آئی اشنا بھی نہسیں
درد دل کی کو ئی دوائجی نہسیں
است در قابل سزائجی نہسیں
اب انہیں کوئی پوجہا بھی نہسیں
شبع کے لب پہ مرصبا بھی نہسیں
باکث دامن اگر صبا بھی نہسیں
فاکو ابخت نارسا بھی نہسیں
ایسی باتو ں میں کچھ مزا بھی نہسیں
ایسی باتو ں میں کچھ مزا بھی نہسیں
ایسی باتو ں میں کچھ مزا بھی نہسیں

عنم تویہ ہے کہ کچرگمنا بھی نہیں دوسرا، قدرداں نہیں، نہسہی غیرتو غیر، سوز اکفنت ہے میش میش میش مانیوں بہناز توجے میش میش مانا کہ حنت ہے، لیکن مرد نیس جن کے سامنے خم تعیں مانا کہ حنت ہے، لیکن کردنیں جن کے سامنے خم تعیں مانا کہ حنت ہے، لیکن مانا کہ حنت ہے، لیکن مرد نیس جن کے سامنے خم تعیں مانا کہ حیار اللہ جات اس دل کی پوسے خوالا مان کا منشا نہیں تواب ہوگا اور کچرون پارسا ہوگا اور کو منشا نہیں تواب لوگا کے میش کے ان فعنول باتوں کو میش کے ان فعنول باتوں کو

یه گنهگارو دل حزیں چرت میرو موتن کی فاک پابھی نہسیں

حيرت تنملوى

# ہاری افسانہ تکاری

افسان کے بین بات دوتھ کے بیات دوتھ کا بدوات ہے۔ یعبنات دوتھ است کے بیات دوتھ کے بیات دوتھ کا است کے بیات دوتھ کا بیات کی بیات کا بیات کی بیات کا بیات کی بیات کا بیات کا بیات کا بیات کا بیات کا بیات کا بیات کی بیات

اف ڈکا سنگ بنیا دامی قیم کنفتے یا کہائی پرسے - ایک فیرطی ادیب نے انسان کی تعربی ادیب نے انسان کی تعربی کے انسان کے تعربی کے بڑھے میں آ دھے گھنٹ سے دو گھنٹ کے کا وقت گئے :

مهرقدم كا فركير رسومات اورد دايات محضوس مواكرتى بن اوريد روايات الحرالية من المرايد وايات الحرالية من المرايد وايات المن كل المن المن منزل موق من بهادي كرفت المن المرايد والمناسبة في مرفق الدر ما يحد كالات المن مرفو والدنه مواقعاً -

 مچر بھی ددنوں کے لئے بلاٹ ضردری سے لیکن انسامہ کے بلاٹ کو مختصر ہونا جا ہے۔ نادل بھا دائیے بلاٹ کو اپنے مطلب کے مطابق بیصا مسکتا ہے کیکن انسامہ کا رکے لئے پہنزل بہت د شوارگزاد سنے ۔

محرداد کاری کاجهال تک تعلق سے نا دل کارا ہے دل کی میٹوس خوب کال سکتا ہے۔ ترقیم کے کرداد پیدائر مکتا ہے لیکن ا فسامہ نگا د کے لئے اس کامید الن بہرت تنگ ہے۔ اسکو گفتیات کا ماہر میونا خردری سے ۔

افساً شین اختصاری دجہ سے جذبات تکاری کا بھی موقع کم لتاسبے۔نا ول بیں ہرجذب کو مہامیانی حکیم لمتی ہے۔ا ضار محاوکو زیارہ تجرب کا رپوزاچا ہے۔اس سے مشاہدات ہیں وسعنت کا زی سیے ۔

ناول کاراسیند مقد کے اظہادی آزاد موتاہ برخلاف اس کے افساء کارکے قدم پردکاد میں بوتی ہیں۔ مقدم پردکاد میں بوتی ہیں۔ اس کے پردل میں طرح کی بند شوں کی بیر اس کے پردل میں طرح کی بند شوں کی بیر اس کے پردل میں طرح ہوتا ہے۔ افساند میں ہر کرم بال میں بنظر رکم ہی برتی ہے۔ اس سے کا گرکوئی تخریب یا کنت نے ملط ہوگیا ہوگی افساندی پہلومی فامبال ہونے برتی ہے۔ اس سے کا گرکوئی تخریب یا کنت نے ملط ہوگیا ہوگی افساندی پہلومی فام ہم مکتابے۔ کا میں بنا والی بیں بنت والی کر شاری و فیرد کرمی فیل ہم مکتابے۔

انْ كاماط سيم منف افسا دبهت بى نرتى يافته صنف ننرب -

مرافسانه کامطالعه کرنے کے بعدمعلوم ہوتا ہے کواس میں تین ضرور یا تا فسانہ چیزی لازی ہیں۔ اول بلاٹ دوم کردا دادرسوم اثر۔

افسا نرك كئ سب سے زيادہ ضرورى جبر الاطب ما ورضيتن برے كجب ك بلاك دىپوس وقت تك اضارد بوسى نېيى مكتا- انسانى زندگى خود أيك افسا ندسې-اس كابرورن كبي نى دوشى برباب نى دىجى ادربرف لى مجيب شكش كى تحل مے السان كى زندگی کا بروا تعدیا ط سے - ایک عده انبات ایک عده بلاط د کمتناسی اوروره بااط دى بوسكتا بىرىسىسى سىتى بىزبات كامع كركى كى بورجوافسان كارك ذاتى مول-اسك اسینے مشاہدات اور تجرمات زندگی سے منعلی ہوں - اس کی اپنی تلح کامیوں اور زندگی کے نشیب وفرا زکالفنند بول بلاط کی فوبی برا نسان کادار ومدارسی بعض لوگ بلاط کے مقاملهم محقیقت بر زباده نور دیتے بی لیکن بغول ایک صاحب دو افساد برگاری میتی واقعات كاليك رتيب فدفئ كالمام بوانسان أكيم ستقل فن بعد جواساني كسانع برض واصل نهير كرسكتا - بلاط ماصل كرنابي جرك شيرازكوه برا وردك كامصدا ق ب يلاك برانسانه کی ترتبب کادار مدادسے -اِتحادِنبان - اتحاد سکان اور اتحاد اندلغبر ملااسے تامكن مع - انرياط بري فصرب باط كانديجي ترتى ا دراس كومنتما كسينجاف ادر منتها كي نبرا في المسارة كارى فالميت كابتر وليتاب المسارس مب سع زياده الم الك منہاہوتلہے۔برایک کی فظرب افساد تا اس کا دماغ کے اس بیبور بھی مہی جس کودہ اپنی دانی سے اب تک چیائے تھا ۔ اس میں ا نسانہ کا نیولرمیونا۔ بیے۔ افسانہ کے پالے میں مقای دیک بوناضروری ہے۔اس میں کلی خصوصیات کا الجاری ضروری ہے۔ اس لیاظے پہر چند کرش چند اورسلطان حید دجوش اسمے افسان تکا رہیں۔ زندگی کے تنوطى بېرلودل پردوشنى دا لفيس مون گروكمبورى سع بارد كركون بوسكتلىپ - نتى

اعتبارسه افسا فكافاتم ي برا تربوناها سي -اس كافالتربياني بونا ماسيك -

إبلاط اورترتيب كي سالف كرداري بهدت المع جزوا فعانسي كردارك إبيا كمرف ك يري ادرم البيرا ورم البيرة المراد المات المربون البيرة المست كرداركا تبام بنیری حقیقت سے نامکن ہے ملکروا رکوافسان کی تحریب کماجائے توجی ہے کردا رکو افسائدیں اس لئے اہمیت ماسل ہے کہ دہ فطرتِ انسانی کی کوئی ندکوئی تعویرے -كرداركا انتخاب بهت شكل ب- ناول بن اكركردا زنكارى كے درايد اپنے دل كے يرميلوكو أباكركيام اسكتاب توافسانين كردارى مقولبت اسكاعلى بينا وبرب-ا فسا ندمی البیدکرداری کوشش کرنی ما ہے ، حس کے نقش پڑھنے والے کے دل برقرم میومائیں۔ایک انگریزی افسا م*نظارا یک موقع پر دقمط از سے دی* افسا ن<sup>رکسی</sup> ایک کرداد كاذند كى كرىب سے اہم موقع كو درا مائى صورت ميں مختصر طور يہيني كرنے كا تام بي اس تولون معدم موالم به المركر دارا ورانسان لازم ولودم بس كردا رخيك بونام است جيك حسن برت وصورت كى سب تعربي كري و و و وظيم كفية بي يمى كردار كى مب ت مايال خصوميت كراس كونخلف حالتول بي بيان كرناوف منطاري كازياده بينواورك بالطلقة ب يكروا ركى حالبنى واقعات كى ترتى ك سائق برلى رتى بى كرداركى بى تدريجى ترقى كامقعد انز اوننيب؛ نيا دكرنلىپ كرداركي ارتقامى ليئ خرودى واقعات توشرورى ميں ليكن افسانہ تكامكا فرم سب كدفيه صرورى باتول كومي بهطام كريث كاكوشش كرس يشلا بريم حيندا ويرتشون كافسانون مي كروارك مانغوس امركاخيال دكه أثياب - معرض كيريس عمره كروا ون مثالين أيى وف ديجه كراو" فالدوا رى كاسبق وفيره من من يي كردارمين سب سيام چیزانمطراب کومبت دیل ہے۔ احد تواع نے اس مالت کے عدا دہ کوا دہر ہر انقلاب کا مبب ب وجد ظام رکرنے کی مجی سمی کی ہے می کو یا ووسرے افسانہ بی رول سے ذرا بٹ کرکرداد نگاری میں جنسٹ کی ہے ۔

الشر الشر الشر الشر الشر الشر الشر الشر الشر المرائن المقبال المرائد المرائد

آ نراورفنون لعیفه کا نزلین کا فی کسا نبت ہے۔ شا وی مصوری کویبقی اگرافسان کے دل سے غبار کو دورکھ کئی ہیں توا فسان میں اس کو مباکر سکتا ہے۔ قوم کے اندر مردہ جذبات ترقی کے فیالات آوادی کے موکات جبدا کرسکتا ہے وائر کے اعتبار سے مجنو ک سنتین حیا اکر آبادی ہے دیا کہ آبادی ہے دیا کہ آبادی ہے دوسلامان دیدرج بش والوظاف مہد اور میں کا دور دوسلامان دیدرج بش والوظاف مہد بالد فریک مدایق مؤمل کو کم کم الملے ۔

ا اس كاندربزدات كى تى كاس كاندربزدات كى تى كاس بوتى وى المال كاندربزدات كى تى كاس كالمال كال

يك دقت ماصل بوجاتاب -

وسى تعكم ہوئے ماغ كے لئے بہتر مين الدُنفر ہے ہے - اس ميں برتفزع كاسا مان ميا ہوتا ہے -

ربم بمرطبعين كاذوق افسانيس لى سكتاب.

ده) روحانى خىيىلى دخيى الفياتى اورقاريكى موادمولات -

(١) جا سوى، مادى اور روحانى كيفيتون كى مكاسى بولسب -

مال فی رود و اضانه فنون لعلیفندی اندب وبده در ما در مقبول را بیر مقبول را بیر مقبول را بیر مقبول را بیر مقبول است مرد یخید معمولی تجبی بوتی ہے۔ افسانداس تسم کی استدائے افر فیش جات عالم ہے مراوط ہے ۔ افسانداس تسم کی استدائے افر فیش جات عالم ہے مراوط ہے ۔ افساندائی مفہان بیاد کا کا بندائی منزل بن اس تم کے افساند بین تنظیم سے مفہان بیاد کا کر کھے میں سرتا ہے کی ابندائی منزل بن اس تم کے افساند بین تنظیم سے افسان کی ابندائی منزل بن اس تم کے افسان بین تنظیم سے مندوں نے بارے اندائی منزل بن استان کے ساخوا فساند جی ابناد تک بعلقاد ما سے کہا تھا کہ اس اس کے کہا میں ایاد دو کہا نیول میں زیاد دو لیسی لیے ہیں ہے۔ کیول ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یہ اس کے کہا میں اس کے کہا میں ایک میں ترین ہے۔

ا انیسوی عدی کے شروع میں ابغی ناول گارول نے مختصر افسانہ کی بنیا دو الی استران کی بنیا دو الی انتخاب کی بنیا دو الی الیکن ان مختصر النال میں موگا اخلاقی جز دیے حدنمایا س رہتا ہے -

منطنت مغلبہ کی نمیادیں کھ کھی پوگئیں اور شاہی شان و شوکت بھی بیگئیں۔ انسیسوس صعدی ارجی کی تیرہ وا انگٹائیں جھائے گئیں۔ دہلی کے دود دیوار ماتی ہا س بھی ہے۔ پنی ٹی ہوئی دوست پرمر ننبہ نوائی کرنے کے مہر طرف طوائف الملوک کا دور دورہ ہوا۔ کم کفل آرڈ شباب کے مزے میں دینڈوں رہاجتی کر بھی کی نے کا کا دور مندوستانیوں کے

. بنی تعالیمان کی م ما دل ناخواسته خوش مديد كبنا يراا درنسك توجارة كاربي ياتا. نئى روشى سے ساتھ نمودار موتى۔ كلتے ميں فورط وليم تعيركر كيالد بدود وفيت تعاجبكد يورب بر الك وفوم ك سلم بهترين إف مندين المريكات اوراس فم عنوليت في حكام ك ول موه كے تھے معبب طفل اُردوكى بيروت كى كى فى توطوي افسانوں ہى سے شروع كيا-جنائچہ اردوكىسب سعيبى تناب وباغ وبهار سدبه عطاادرمتازافسا ندي كهاماتاب کسی زمانے کا اور بہ اپنے ، یوں سے میکا نہ نہیں ردسکتنا اوراس زمانے کی زندگی کی تصویم ہوڑا ہے۔ یہ افض درست ہے کہ انسیوی معدی کے وسطمین مندوستان میں مراعی کیا مهو ذَكُم على مهر زارف اصطراب ا و زيجيني كي حالت محق - --- ذم بن حكومت كي جزاي ا تني مضبوط مُوكَىٰ تغيب اوراننفادى بنظمى في اس درجها المارة ترديل كرديا تفاكه تعورسه ٔ مگوره پر داست بازی یاک دایمی ا درخو و وادی خریدی جامکتی تنی - چنانچه اس زماندگی تلم دائنانيس اسى رئاس، كى تائيندوارى - غدر كى بعدى عكومت فائم بوئ - برانى تهذيب ف ورن بلااتوادب كيد بيجيده عانا واس في تقم بيعلت ادماصلاحات كى تحريك شروع ہوئی کس میری کے مالم میں افسانوی دنیا کے لئے بہت سے مفاین موجود ستھے مشلًا خسلامی ن ذبنيت كايرده الهانا ألى بوئى شان كى مزنيد خوانى كرنا - انسانيت كى ب جارى كااحساس کرانا - افلاق کی لین کا دھیال میں لانا، سوسائٹی کی برائیاں وغیرہ جینا نچہ حآلی نے مسدس کے ذريعه يمرك بداني البين مفاين او وطباب كي ذريع - داكفن يراحد في ابن كر الونفول مے ذریعے مندوستان کی اصلاح کی کوشش کی میبیں سے اُردوناول تھادی کی بنیاویں بھی مضبوط موتی میں۔ مالی نے مرض تنخیص تو کرلیا مگراس کی دوانہ بناسکے مرستید نے نئی موشی محاعلم اللهایا فراکٹری براحد نے فاندانی اور سوسائٹ کے نقائص برگمتند بینی کی-داشدالخبری کے دروناكه ،افسان اوجهن نظامي كي تلعيعلى كالمستنانين مب مجى بدافتيا روقت طاري كرق عي -

قلاکے بعد المیسوس صدی میں عام طوست طویل افسانے کھے کے افسانہ ان افسانی تعطرت میں اسے بالا ترامختصر افسانوں کی بنیا دکہ اور کیسے پڑی اس کا بنیا بہیں۔ ۔۔۔۔ زیادہ جھالی بین کرنے سے بنتہ بیا ہے ۔ کہ اس کا مہرا آناد کے مربع ۔ آزاد کی نیرنگ خیال جب منظوعام پر آئی تو تنیل نگاری کا رنگ بی تھا۔ آنا دکے اس دار۔ کی بیردی ناصر می نامری نے بھی کی اگرانی کا میا بی منظوعات نے ماصل ہوئی۔ ان کے بی اردودیں افسانہ نگادی نے باقاعدہ ایک فون کی چینیت تھا کہ کہا ۔ اور انقلاب کی دفتا دمی بہیت سروری کے ساتھ بطر می کی ۔ ان کے بیا ہوگیا۔ اور انقلاب کی دفتا دمی بہیت سروری کے ساتھ بطر می کی ۔ ادر بی کی ہوشف نے ترقی کی جینا نچہ اُردوافسا خرائی دفتا دمی بین سروری کے بیہ وہ دہی ۔ یہ دو قدن تھا جہا جہ بہدہ شری ۔ یہ دو وفرن تھا جہا جہ بہدہ شری ۔ یہ دو وفرن تھا جہا جہ بہدہ شری ۔ یہ دو وفرن تھا جہا جہ بہدہ شری ۔ یہ دو

رسالون میں میترم بالطریح بی بیان الله ال درسالوں کی تعرفی سے افسانوں کی مرورت میں اضا فدم وگیا۔ ملک کے سامن فیر ملکی حالات کو دکھ کران کوئر الی عظم ت کی داستائیں سانی جائے لگیس ۔ چنامچہ اس ووران میں ترج بہ نے فروغ حاصل کیا۔ اس صنف میں مجاد حید در کے ترکی افسانوں کے ترجے اور ٹیا ذفتی وری کے مختلف تیہ جی پیش بیش میں مختصر فسانوں میں مغربی نہذیر ہی کی موائیاں سلطان حید دبوش نے بیش کیں۔

مهلی جنگ عظیم اوراس کا اشر علی جنگ بیلی جنگ عظیم فراس کا اشر عاری کے اندرگویادم عیلی پوک دیا - اس کا رفقاری برق کاسی سوعت به بیاکردی اس جنگ عاری کے اندرگویادی فیقنی خوش اسلوبی سے زندگی کی تعدول کو سلیم کرے ال کے علانے کی گوشش کی ، دنیا کا کوئی ادب چنی نہیں کرسکتا - ہماد سے ادیبوں کے دماغ میں یہ احداس بہدا ہوگیا کہ افسانے ساجی زندگی کی پیری کے احساس کے بغیر وجود میں ہیں اسکت اوری کہ ہمادے افسانولی کو ایشامی اورہ عاشر کی محرکات کا دکھی میں الم

ابتدا میں سرحیزی وئی نہ کوئی نمایاں کی دہ جاتی ہے۔ چنا نجہ آددوا ف اند کاری میں بہت سی خوا بیاں تغییں مِشلاً نفنیات اور نظام کی نمایاں کی ہے۔ کردا دعا سی بھی بہت بھی تھی اب مصنف نیزی سے ترقی بذریہ ہے - ہمادے افسا نہ تکا مدں نے بہت سے نقائص دور کرد کے میں ملکہ اس میں موڈ میں مدوز دکھٹی ببدا ہوتی جا دہی ہے۔

مقامی رئی ہے۔ اس معنوں افسانوں ہیں سے نہاں خوبی نفاقی دنگ ہے۔ اس نے بہا مقامی رئی ہے۔ انہوں نے بہاں بہت بیش بیش نظرا تے ہیں۔ انہوں نے بہاں مرتبہ ملک سے تاریک با دھند لے معاشر تی دنگ کو قوم کے سامنے بیش کیسا۔

مدیش نے بی اس کی بیروی کی۔ یہاں کے لوگوں کے دہنے سبنے کے طریق ان کے عادالت اطوار کا چربہ اتارا۔ ڈاکٹر اعظم کر لوی اس صنف بیں نا یاں ہیں۔ ان کے افسانوں میں مہندہ سلم انخاد کی لوپائی جائی ہے جوموجودہ مکر فضامیں بہت نفیداوں کا راکست میں مدیسے نئے کے لئے مہندہ مندہ سندی کی دوت بھو نئے کے لئے مہندی کی دوت بھو نئے کے لئے میں نیاخوں دوٹراسکی ہیں۔ پر بھر جہند کے علادہ ختینی صاحب نے بھی اس موا دسے فائدہ انتظاما ہے۔

دنياكي دنياكي دنياك التشعبذ لي الدكيورى نيا ونتجودى اودم ديشن في بهت خش اسليل

کیدنیاسی لیکن ذیاده ترنیا نصاحب کا بادون کا قطم دنیاده رطا کون کی مرائیون کوشوات می میجنون کے اضافے میں اس کا محرک تفوظ میت خیز حذیہ مونا ہے جس کو دہ غیرت کہتے ہیں۔ بفول رشیعا حمد مدبنی یوں سی کے افران کے کہ آئی تعدیت کی تہذیب و کمیل زندوں سی نہیں کی بلامر دوں معدی ہے۔ ان کے یہاں قنوظ میت کی تندگھٹائیں جیائی دیتی ہیں۔ افسرم برطی اور ایم الم بھی اس دنگ میں فردیں۔

ببیوی صدی بین افسانون کارب سے برامقعداه خاص قوم تھا۔ جبنانچہ ہمارے ادرب بین سلطان جدر جبن فی مفاری دنباین اورب بین سلطان جدر جبن فی مفرب کی دھجیاں اُٹرائیس۔ راشدالخیری نے نسوائی دنباین اصلاح کی کوشش کی۔ برتیم جبند نے ہماری مردہ ذم بینوں کی اصلاح ، راجیوتوں کے قصنا کر کی ۔ سدرشن نے مبند درنتان کے گھر گور گابلاوران کی گھر بیوزندگی میں کر میز کر برکر برائیلا، کی ۔ سدرشن نے مبند درنتان کے گھر گور گابلاوران کی گھر بیوزندگی میں کر میز کر برکر برائیلا، کی اس میں اس میں اور جبار کی اس میں اس میں اس میں اس میں اور بیاد کر کرنتا ہے اور اپنے مرض کا علاج بانند د اِنتم بی کہند بین الله انسانی کمرد دیوں سے دا قعف سے ۔ وہ ان برائبوں برمزاجیدا ورطنز یہ طور برحم کی کرنے تھے سے ادرید دانیان اور مینوں کے متعلی ذیار طب ایک میں ۔

"ان کے افسانوں ہیں اصلاحی متند ینہیں نونہ ہوئی کی وہ ہا یہ ولوں کو دنیا کے تام لطیف اور کیف کورنیا کے تام لطیف اور کیف کورنیا کے تام لطیف اور کیف کورنیا کے دنیا کہ اور کیف کا دریا تا کہ دریا کا کا دریا کا

ما دگی زبان کے نماطسے حسّن لفامی کے افسانے دل دی جیمی نشری طرح چیمے ہیں۔ وور مطنت مغلید کی بربادی پر بلک باک کرروتے میں، ان کی آسان نکاری نے خسیل گاری سے ماتھ ایک لانانی حسن کی عل افتیار کرنی ہے۔

رومانی دنیای اور ترجه کردینیت سے ایم اسلم کے افسا نے بی اوب میں ایک فیر معمولی حجمہ ماس کے افسا نے بی اوب میں ایک فیر معمولی حجمہ ماس کر ایک میں معمولی حجمہ ماس کا ایک میں معمولی کردی ہوئے ہیں۔ کو یا ان کا و مارخ جیدی صدی کی جلی کی مشین ہے ۔ مسکالمہ

التصنيب نرباده دنجيي ليته مي اوراكتركم موحلت مي-

جدبدا فسان گاری این جربه درسول بن دبی زندگی کے ہر تیجین تبدیلیان ہوگئ جدبدا فسان گاری این جس ایک پہلونیا دب یا ترقی پندا دب کے نام سے زیادہ یا دکیاجا ناہے ۔ اس کی تفصیل میں جانے کا دقت نہیں۔ گراف نوی دنیا میں جوانقلاب اس ادب نے پیداکیا ہے ۔ اس کا تذکرہ مختصر طور پرکرتا ہوں ۔

پریمچندی اس تحریک سے متا نرموے بغیر ندرہ سے تنے۔ خری نیانے کے انسانوں كواسى سنة رئك بين دئك ديا حكوياس ونكك في ان كى بياه دا الرسى پيندندا ب كاكام كيسا-قاصی عبد الغفا رفے « لبلی کے خطوط» کے ذریعے اف نشکاری کو نے راسے سے آشا کبااڈ ر دمانی د نیامیں انقلاب بیدالیا- دملی کی رحبت ببندار ندعی اور دلیب منتغلو*ر بیاندار* اس دورکے تھے والوں میں انکویس کے معسّف احمد علی صاحبہ اسے خوب کھینیا ہے۔ان کے كردارون ميں سے استا دموختمو "بہت نايان اور كبوتر إنى ميں فرد ہيں۔ يہ اصل ميں نئى تخریب کے ابتدائی افسا نہ نولیوں میں سے ہں ۔ اس لئے ترتیب باٹیکنک کی فامیسال تاب نبول بن سيا دَفبرر ادب في الندائى ايك دات ك دريع نا ول ادراف منى دنیایس ایک عجیب کیف، آدرصور میوایم به -اس میں اگر بزدں اور مندوسا نیول کے ساس،معاشرنی تعاقات پر جن کی مے نعبر کودا راس کتاب ی بهترین بیش سے۔ فن كے لحاظ سے افسا شكالحاظ ركھ نائىزورى ہے - اس لحاظ سے اوئيد مناتھ انتك ا درکشن چیندرکا نام چیورنا بری علطی ہوگی - وہ افسان کی اندا، اعمان اوراس کے فاتے کا بہت خیال دکھنے ہیں - انشک کے انسان الوں میں بڑی دافلیت ہے انسان المرہ مصمعلوم موتاب كدده آب ببني بيان كررم مبس كرشن جبندر كمتعلن عزيزا صاحب تھے ہیں۔

معقام ترتى لينعاديون يسكسى كانام اس تعدنه عيف اورعزت كأسخ تنهي

جتناكرشن جبند دكاسم - اس كى وجداًن كى بلوث اور ما خلوص انسانيت بيم بوان كى تحريب مترشح بهوتى بيم اس يران يخ ئيل فن كى بنيا ديئ.

کرشن چندر مطلوموں سے بی ہمددی اور مزدوروں سے دلی انس رکھتے ہیں۔ وہ مزدود مردسے ذیا دہ عورت کا تیا نقت کھینی ہے۔ مردسے ذیا دہ عورت کے اضا نہ تکا رہیں ہیں شکست میں مہندوستانی عورت کا تیا رسے کرشن چند کے اکب کی انقلابی رومانیت نے عورت کو نیا دیگہ بخشا ہے منظر کشی کے اعتبار سے کرشن چند کے کاکوئی مقابل نہیں۔ آدم اور ترتیب کے لحاظ سے ان کے انسانے مسب نا در میں کردا زنگادی میں جری انفرادیت ہے۔

ا فسانے کے اثر کو لفائلی کم کردینی ہے۔ انسان کی داخلی صرورت اور فطرست کے فارجی اظہارات کی ہم آہنگی افسانہ کی جان ہے۔ ابھے فارجی اظہارات کی ہم آہنگی افسانہ کی جان ہے۔ ابھے اسلوب میں آیک انفلائی رمزیت ہے نئی تشبیہات سے ان کے افسانے مالا مال ہیں۔ طننر کے بیرائے میں اثر خوب بیداکر دیتے ہیں۔

داجند دنا تھ بیدی کے افسانے ہے اوٹ دو مانیت اور تنجی بخیر ترخیکی امنز اج ہیں۔
بیدی کے افسانوں کامجوعہ واندودام "نے ادب میں انتیاری حیثیت رکھنا ہے۔ ان کے معائب
افسانوں کا ماحول دیمانی ہے۔ اس کے مسأئل۔ اس کی گندی معاشرت، اس کے معائب
اُن کے خاص پہلویں معاجب ترتی لیے خداد ب کا قول ہے کرد بیری کی خاص ان نولیں فرندگی کی گئی ادراس کی معیبتوں کے ماتھ تھوڑ اساوہ لطف مجی ہے جوان معائب میں ملکی می دی تا ہے اور میں اور میں دی تا ہے۔ یہ لطف مجت ادر موردی کا ہے ؟

طنزكاحربهمي أكثراستعال كرتيب

حسینی کا فسا شہندوسلم اٹھا ہے کے معالیک مال کے دویتجے "افسانوی دنیابیں بہت کا میاب رہا -

معادت سند فلوني ما فسانوى دنياس كاني ديي كاسامان متياكوليا بعدانك

انجام تطعی غیرمتو تعربوتا میم-ان کے افسانوں کے وضوعات میں خضب کا تنوح ہونا ہے عام خوبروں کے اور دان کے بہاں انسانیت کاراسخ خفیدہ کہیں نہیں لمنا۔

نرتی سندادب کی محص سرمریتی اور فاتون پرسی مقصو د ہوتوعصت جینتائی کا نام ہی شال کیا جاسکنا ہے - ان کا رجمان خطوسے ڈیا وہ دھبت پیندا ورسرینیا نہ ہے۔ ان کے طرز تخریر میں نسائیت تو بہت ہے گر تخریر کی بالب ڈوراکٹران کے باتھ سے چوٹ جاتی ہے۔

افسائد ہے ری کے مخفر ترفیدی اور ایکی تبصرے کے بعد میں بیاضہ ورکہوں گاکھ ہندی ان بیا اس بیاک تنان میں با وجود اس کا فرت کے بھی اچھا فسانہ بیاروں کی تمی ہے۔ مہما را اوب خواہ نیا ہویا ہیا نا۔ افلاتی اور ساجی معاشرتی اور اسلامی افسائوں کی نما بال کی رکھتا ہے۔ میر درست ایسے افسائوں کی ضرورت سے جوسن وعشق کی دا شانوں کوایک طرف دکھ کم تومی ہدری اور باہمی مرون کی جڑب مضبوط کر ہے ۔ تومیت کے وے ہوئے وز ہے کو بہدار کریں ۔ مرد رود ورد میں صور تومی ہیون کے کرئی صبح وشام دکھا دیں۔

تفسیم مند کے بعد تا دم تخرید افسا نہ نگاروں کی طرز تکارش میں کوئی تبدیلی تطرفیر اللہ مند بار مند مند برید کا طرکا بلکا جذبہ برید ابو حکیا ہے۔ اب و بجینا ہوکھا تکا دی البند بار سے با اندر البند بار سے بار اندر افسا نہ تکاری کے لئے کونسی اور افسا نہ تکاری کے لئے کونسی نئی راہ افتیا اکریتے میں نظام سے کہ تفسیم منبد کے منکا ہے کہ بعد میرو و فومینینوں کے افسا منہ کاروں کو اصول طور سے ابنے لئے تا وہ کی ٹلاش کرنا ہوگی۔ اب افسا نہ کو کیا اور کیسا مونا جا ہے کہ اور اس کے ابتی طور وست فردوس کے کسی مونا جا ہے ، بیرج بنہ وقت اور فیفسیل جا سی سے ۔ اس کے ابتی طور وست فردوس کے کسی منہ کسی شارہ میں اس عنوان پر بھی کھو تھوں گا ۔

## اخترانصارى اكبرآبادي

# اگرمن عمم واعرفی لی گی آلی و آلی می آلی و آلی می الله و المحرف کی المحرف کی

تاییخ دبی کے گرسند سوسال میں تمبر کا مہینہ واقع ہے انظار ورنہا بیت خوس اللہ میں مہر کا مہینہ واقع ہے۔ فدر طاعت کی بربا دی ستمبر الی بولی اور اسی جیلئے میں انسان کے انظاب نے سرائی یا۔
انگیر ہی دونوں کا ایک انکلا البینی دکی سے ان وکی والوں کی مبنی کا فائنر جن کے آبا واجدا و نے دنی کی اور دکی شاہر بان آ با دکولیا یا۔ دونوں دفعہ بے تصور دکی والوں پر جونا شدنی لسلم فرنے جی اور ان کی مستورات کی جو لیے آ بروئی اور رسوائی ہوئی ہے اس کے جگر خور شس اور در انگیر ذکر کو در مرانا اخم کونا زو کرنا ہے اور کی اور رسوائی ہوئی ہے اس کے جگر خور شس اور در دانگیر ذکر کو در مرانا اخم کونا زو کرنا ہے اور کی ساتھ کے شیاعی سے

یں مرب جا دُل کاجر گے گی دراجی شیس اے جا ، گرفدائے سے زخم چونہسیس

سر ملک کی راجدهانی کی بربادی اور آبادی کاسوال ایک عکومت کی تناہی اورودسرا
عکومت کے تبام کے ساتھ والبتہ ہے ۔ اِدھرایک باد شاہ کو تخت سے آتارا اوراً دھرددسرا
بادشاہ اس کی جگہ تخت پر بیٹی گیا ۔ اور اِجدهانی کی جو بربادی ہوئی تی وہ مبتدل بیٹ ادابی
ہوگئی ۔ لیکن فدر شھ لاکے بعدد شمن نے دگی کی تباہی کو بوراکر نے کے لئے اس شاہی گہوائے
ہوگئی ۔ لیکن فدر شھ لاکے بعدد شمن نے دگی کی تباہی کو بوراکر نے کے لئے اس شاہی گہوائے
عبائی تخت ہونے کا حق چھیں ایا ۔ کھکے کو دارائ المنت ہوج اے کا فخر بخت اور اس منادل الله کی ماہد بھانی کو پی ایک معمولی حقد جید قدمت "کہتے تنے بنا دیا۔ ان حالات
میں ظاہر ہے کہ دئی کو اپنی بربادی کی کسرلوپری کرنے کا کوئی موقعہ ند رہا ہے پاس برس کا میں بیس دئی و گیاس بیس دئی کے ایک بیس برس کے سیماسی بن باس بیس دئی دئی اس بیس دئی اس بیس دئی اس بیس دئی باس بیس دئی کے ایک سیماسی بن باس بیس دئی کے ایک سیماسی بن باس بیس دئی کے ایک سیماسی بن باس بیس دئی کے کہ دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کی کی سیماسی بن باس بیس دئی کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کے کہ دی کو دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کے کو دوران کے کہ دوران کی کو دوران کی کو دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کے کو دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کی کو دوران کے کہ دوران کے کو دوران کے کہ دوران کے کو دوران کے کہ دوران کے کی کو دوران کے کو دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کے کو دوران کے کہ دوران کے کہ دوران کے کو دوران کے کہ دوران کے کو دوران کے کو دوران ک

#### بدریاد دمنیانع بے شمب راست وگرخوا ہی معلامت برکنا روست

اوراس سبق سے پورالچرا فائدہ الخایا-

بس برس يم و وقو گمنامي كي بني مي ارام كرنى من سكين اس ي نارين شهرت و عظمت يريمينه كم في يانى نهيس بيرسكة تفا جب الكريزون كى الكه فيصر من الفب اعتيار كيا تواس كا اعلان كرف كم ملي الماس الما المام من جودر با ركبا جيد دربا رقيري كماجا تاب وه ككته مي ديميا-لاموريس ميليا علكه آخر مام كردتى ي ميم كها-ادراس طرح دتى في اپن مام يخي الهيت منواكر هيولت - اس ك بعديجي الكريزول ك دتي مي كئي دربا دموس مراس شان و شوکت کاکوئی درمارنبوا - مبنددمتال بعرسے راجے جاراجے اورنوا ب جمع نومرد دباریر ہوت گراس دفت سے دالیان کک اپنی ضالنا دہرسے کا احترام کرناجا نے تھے اورا بی تک اکر <mark>دی</mark>ں ك غلامى كا لا معلوم النران من ما كرس مد جوانف وس الله وه ويف شامى عبوسي تام ده سارُ سامان ا بيرا غواج وامراء ووررا ولائة جوان كشف إن شان منف رس دربار سع د كي كو بچروا دھاند لگ میجئے۔ ابل تہرکی مردہ ڈیڈ کی میں چھ جان پٹری۔ بنچے بیریا دکا مٹری بڑی رہا خوں، مصمتن مسلما دى بوا اور : كَي في سياسى داجدهانى كى عَلِمْ تَجَا رَقَى داجدها في عاصل كريفك راسته على شريب حسب في منزل مقعودة ارغالبالي على ممرايسي فارخ البال جودومط ورج كي سى تَمريرامن بيرسكون بوادر يكامى مّد جزرا ديسياسى تنهراً شوني، سعمعسُون ومحفوظ - ان حالات كے باوجودد تى دالول كا دل اس در بارسے كچے خوش ناتھا يميں برس تى قايىل مرت برانى یا دکومٹانے کے لئے کائی مائتی - ایمی ایسے اوک سرجود تقدم بنول نے وتی کے مغل با د ناہ کے . دربارد بج تق - وه بادشاه جس ك اجداد صدبا بيس ساس شهرس اس لال قلعديس برتهوارك وشف پرخواه عيد بويا بولي عام درماركرك ابل بمركوزروجوا بر سبضتے مفل بادشاہوں کے درباروں کی یا دول سے سطرح مث مکتی تی۔ اور یہ لوگ طرت

اس تیمرید در بارکودیج کرم می ان کا کوئی حقد دن تما خوش موسکة تنے - ده در با را بنے ہوتے ۔ تعد ا بنے بادشاہ اسے وذیرا بنے گوکہ ، اور بد دربا ر ۔۔۔۔ ؟

رن گزر تے گئے۔ آسیا نے دوران پیتی رسی امنی کی با دکاروں کھامنی کی یا دکو ثالث قدى كوروفا شعارى كوروقت كى شرى بيتى رسى يراسك نقوش مثاتى اوست ماك كاتى تنب برس اور در است من دور کیس برس سن مول یم نواس بدامول و سود خانقاه کی بجائ مرسيد يسكه دسنه العلوم من ترميت بإن كسلطة قال المتروقال الرسول في مجكرة ال شکسیدونال بکین ودای لینے سے لینے سولانا ئے روم کی بجائے مولانائے بانی ہی کے اسکے ز انوے اوب ن کرنے اور قرآن درزبان بہلوی کوچو کرمسٹس حاتی کو ازم کرنے کے سلغ. ذہنیت بس فرق کی ۔ ز ماشبدل کیا - دئی بدل کئی قالتی کے ہوگ انگریزی تھے اور بولف ك كافرترتي يدي كفركافتوك بدي كيا- اوردتي مين إكا دكامسان كوث يتلون مي لفر من لكاميدان ماف تقا مبوك بكالى ادرسيواجي محيرا ري مرجع بياس تنويش كاظل ومول بيلية مي - وكي من ايك اوروربار بواجل من مندوستا بنول كي مجوى وقادارى ير مِراك مِا في ما سِعُ سِن واع مِي لا مُذكر فك في مؤلسُن كروبا رسيمي ذيا ده معر كيدا الا ديده زيب در باري جسب حول جليس كالا أور بالتيول كاجلوس كلا - السيد المح لا ره او طوري كوزن كالإعقاقا مغرورمون بشى اوجيد ينبي فاندان كرراجكار مربغ ترميس ينفنائب شاه مع جارس تے سیجے بب سے اقل باد شاہ کے منگار دفات عار نظام الملک آصف عاد بہا در زعفرانى بغى باس مى بلوس تديم خلى أوبي برطرة لكائ سادكى ادرمانت كى تصويرب اسخ الني كم مود عين تشريف فراستف ان كر بي بي برف برسه واج براداج لاق برق قوى باس زيب بن كالميتى لادناياب وابرات كاديورس أمان وسب مراتب اسبغ ابنا بتيون برسوكے جاندى كے بودوں بيں سوا ربط اكب كفساتى الكريزى انسران ذى مزميت ادرنوجى درائد اوربيل تق غرنبكرعبوس بلى تزك وشان سے شرع برس بعرا ور

ال بس ناجس لیٹری کرون بھی تھی جی تھی جی تھی جی تھی ہے ہے۔ در ہا فِتم ہوا۔ لارد کرزن کا معالج راہوا۔ للکہوں بریا فی بھرکیا گرشہروا ہے بھو کے کے بعدے بی دیے۔

دنی کے مالات میں درباروں کا ذکراس مے خروری ہے کہ بر وفتا رو ماندیں سنگ او
کام دیتے ہیں۔ مثلاً فدرسے نیمری دربارتک دنی کی ایک مدبوری ہوتی ہے تیمری
دربار سے کرزن درباری بعنی سندا و سے کلندائی تک دوسری اور کرندن دربا رسے بادفاہ
کے درباری بعنی طن اور سے اللہ ایک میسری مطلب کی کرفور وہ اور سے اللہ اللہ ک
کا دو زارت ہے جس میں دکی راجو مانی شری اور اس زمانے میں جو تو تیرات اور تربولیا الائی
میں ارتبی دوہ بتداری ہوئی ایک دربا دسے دوسرے دربار کے ذمانے میں ایک فاص

فد کے بعددس بیں تودکی کی آبادی کو دوبارہ بسنیں گھگے ۔ نیزشہر کی ہمیت میں جو شدر کے بعددس بیں تورکی کی آبادی کو دوبارہ بسنی بھر اسے دو گئے کہ اور نے بی اتناہی وصد لگا۔ دس بیں بعدجولوگ دلیجی سے بیٹے تو ہم کا درب ہرطرے کا اطبینا ن قلی ہوگیا تو لارڈ لٹن نے مناصب محملاً دس بیں اور اُن کو کی فیرنویس سے کھے۔ وہ کہ اس دربا سے اہل مک کی مزیر شنی کردی جائے کہ اگلستان کی رائی کوئی فیرنویس سے کھے۔ وہ قیم جو ہے ۔

فدر می گونهر بیب الله ادر قدام دولت مندو خردید آبادی نهر جور کریجا گی کی رایکن امن بور نے کے بعد نهر میر انعیس و تی والول سے آباد بواجواس میکامیس نے گئے کو رسے اور دوسرے فوجی جنوں نے تہر اولا اور عظالم وصائے آن کی پیشنیں اٹھا کی گئیں اور دہ جنے گئے۔ شہر میں جو بابر دالے اس کے بعد آتے رہے وہ سرکاری حکام سے جن کی تعدا دہبت کم تھی۔ اس سے دی کی برانی تہذیب میں بہت کے دوبدل موا - اور جو تفیر بھی موا بتدری اور دار آمہت آمہت میں اس میں بہت کے دوبدل موا - اور جو تفیر بھی موا بتدری اور

قیمری دربارتک ولگی کا تدن ادرمعاشرت نفریبا وی مجوجو فدرت بیط نفی۔
فرق اتسانفاکہ پیط دولت وشمت بی اب عُرت وکس میری۔ گراب بمی شرفا اجواب مورک
سبی پر فواب صاحب کہلاتے تھے۔ ٹو کے پچوٹے کمکا فول کو محلسرا و دیوا نوا نہ کہتے تھے۔ ہائتی
مذر ہے تھے گراب بمی حربی نے پھا کیک بلند موتے تھے جس میں سے باتنی معدعاری کے
گرد سے ۔ اب بمی درواز دول پر یا بی مراتب کے نشان کے گر چھے بنے ہوئے۔ اب بمی
لیمن حود بیول کی محراب برد ما تیرا شعا لرفر شخط کی جاتے ہے۔ جیب م

الني بخت توميدا ربا د ا ترادولت مهيشه يا ربا د ا

معلى مين جربائي وال لى ياموند مع ميالك بنوض ابنى جنيت وروب ببانتا تفا- اوراس سے باہر قدم بكالنامعيوب تنقودكرتا تغاء فرميب دكى والصليق مندى اواصفيد بيشى بيرشهود يتعظم ميدولهم فعطاته وباغد صومي مح مراك جوزاتيتي ماف مقراكونى يرافكك وكيس الح كردب بأسروانا ہوتو اُجا کیٹے بین اُکیلیں۔ اس منے دلی مے بازار میں کوئی تفض میلے کیٹروں میں انظر نہ آتا تھا <sup>د</sup>۔ ا در ما مروا لے حبرت کرتے ہے۔ لازمت کوٹری ہے غزتی کی نظرسے دیجا ما تا تھا۔ اگرز مینوں پر سے پاسکنی وا مکا وسے بیس رو بے جیم کی می آعدنی ہے تو اواب سے گھر مینیے ہیں۔ بدشروا کا حال تما۔غربارب صنعت وحرفت کے ماہرتھ۔وان بحرکام کیا۔ دھیلا یا ول کما یا و رخیت ہوگے۔ حبب ضرورت بڑی استادیین کارنا ندوار سے پیگی نے بی ا در سے کو کموڑی چراعا دیایا ہول د الول کی مبرس مزے کرا ہے ۔ وقی کی بادشاہت چین ۔ وقی کی بیاسی بیا دین ختم ہوئی کیکن وقی داے بچوکے ندمرے کیونکہ امرا مرکی نو دمی شل متی کہ اعتی مراجوابی لائھ شکے کا ہو تاہے ۔ گر غرباركيام واوركياعودت اب تع كمان كى دس الكيال جيد دس چراغ مشينيس تواس زمان ببرنكلى نغيس- اس ليئتنام روزا ند صروربات كى اينيار بالغرص بن افي جاتى تغيس اوردكى دا لے برقیم کی دستکاری میں کمال رکھے تعے عب سے طری اِت بیسے کم وال نے باہت مكومت تصريح في ليكن اس محديد لحال كوآزادى الكي - برروليون ياس كريف كي آذايي نهير كمى كاحظيني وادى يحرب التصادي وادى يرب خودكما ناا ودودكما نا وراين نيندونا اپنی نبندا نمنا عومیا مے کرنا کسی کے نوکریٹکسی کے یا بند-اس لئے گوغدر کے مالات نے ایک افسردگی بدیاکردی تی کیکن وه افسردگی و یا دایام عشرت فانی یک بی محدد دقی-اس کے بعد شرخص آنند کے تا ریجا تا تھا۔ اوراینی محدود دنیا اور اسپنے طبقاتی وائریے میں خوش تھا اور اپنے أب كواف يُحركا بإرشاه مجتناتها-

كدوا مدمانى كاأبادى فوشال مونى وجرسي ميش الهندموتى يدبهرمال دكى كالميضل ب ج كاسطلب بدب كرمين مين مين دن توج اليس مين ساس كن دنى دا في بيانى جيور ميكم الله من يبن بيا توسيط وارم وموات كور تول على تقد ميدسنت والمحدوث كواكر كولانك عمزاريلبنت يرم كى توامى مف تيدم سابعرے عمزاديد ما مع سجد كے نيچ يونهم بتضعزارس سب برمى تولبنت يرمعتى في اورمفتون ببسلسله جادى ومبتا تعاربرا إكيزوميل مِوّاتنا-مبندومهان سب شركِ بوتے ہے سن دبيده اورفدايرست اوس زاردن كى نيال<sup>ت</sup> كاشرف ماصل كرتے تصاور فاتحه في عكر علياً تے تھے - فوجوان آ يحيس سينك تے كبوكر طوا كفيس رجرت كحجرمك الهذمن وجال ادرنا زوا داكامظامروكرنى بجرتى تيس كوبهت كافتقاداً بى ماخرى دىنى تىس درنىدىي چەلىم خىرىدىم تواب ئى تىق موتى تىسى - بىتى كىلەنون ادر عاش کے سے جاتے تھے اور جاٹ میں تو ٹڑے بھی شرک بھرتے تھے۔ ہی گئے د کی والے بلے چورے کہلاتے میں۔ اس کے علاوہ جیور کا مید۔سلطان بی کی منتصری عضرت امبرضرُوكاءس حفرت تطب صاحب كاءس حضرت جراغ دبي كاءير ردتي إئيس خواجه ى چەكەت شىرىسىدى مېروى مەيد لىغرى دى يول دا دىدى كىر تىراكى كامىلە نها ن كا ميلد ببولى ووالى اورمند دُول كما درا درشيل شيب غرضبَ ربر يدجيب بين بوتواسيكسى نكري ول توصرف کیابی جا تاہے۔ مندووں کے میلیں ملمان اورسلمانوں کے میلے میں مبدوبرا برکے شرک بوتے ادر سرط ف خوای ن توشی نظرا تی تھی۔ گرمی کے موسم میں جبال پھینٹا بڑا اور د لی والے بلباك كمراك المتنط كول تطب صاحب جارب توكوني مابعات مقبر جبكل سي منكل مهوما تاتها ميوربال - بدا نط كياب عثاليال عدم كاتما ريال اوريل راخ مي سكرمان الك چرہ در ہی ہے۔ کیوان تناجا رہے ہیں جوٹ پڑے ہوئے ہیں پیٹیکیں بڑھ دہی ہیں ۔ برمانی کین «جمدلاكن والدرسه احرباي» ا دردمستبال بركهاميں لين كوآئے "كى مُسرلى تا نون مع بكل كونج ر اسب هجرندی کودائی موری سے محبلان پرسامیل رہے میں۔ نوجوان مردعو تیں امان

نكالے كى مىلاميں كردسے ميں قيتے بيے ب فكرى اور تقبلى فوش -

بهلني الس وقت كم وكي والول كي زند كي -اس مِن غريب اميركاسوال ننتها-اس وقت منه زنده بادك صدامي تيس سنمرد مبادكم وارس فيه يونوم كاسن الجي يوعان تمايد حقول م كى مىڭ لىكانے كى نعمت سے محروم تھے۔ نہار گھرتھے۔ خربر كان قوم مذخذا كى فوصبار - بانجير سواد ان كالمحراك كامحلسا ورأن كانتهرأن كي دنياتي- دة كبوتها الراسة من كرونشاجين و عفلب. كى لبندىردا زى سے تشنار بوئے تھے۔ وہ فلسفہ خودى سے ناوا قعن تھے۔ مرف زندہ دلی ان كاشعار تمارىدىم مادى ميوك جائے لگ تھے۔ دور در اسى بات يرزوش بووات تے۔ سِيسَة كَمَّ بنساسته فع اورمعانب وبركواً فات معادى مجوكنسلىم ددخا في لقين كه ما نخت مبريث. کی کمسن علی سے طاق نسیاں کے حوالے کر ذینے تھے ۔ ا دحیس طرح مجی میسکٹا مقافوشی کو ہاتھ سے ر جانے وستے منے سفومیب ہوگ دلت محرمحنت ہ زودری کرتے درہے ۔ رات ہوئی توسر کھی ہے ببش معزا ور کلی میں جمع مو گئے گری مونی توسید کی کو سباں میں سے دس یا نے ڈول تکاحدے ادرجهال مبددان الماد بال خوب بينهم وكرد بأ- أيب اول بارميتي سيعسايك، والسبيتي سيعيد کمبیس تغیروها کرکی بیا دی پرداه داه چودی سبه اورکزی رقع دا نعندیا دکی شهر زوری کی وا د وی جا رہی سے کوئی منا جانئیں سنا رہا ہے توکو کی شکا بحار باسے ۔ اونڈے ادارے کی طری کی ل ربيعي - كوش فرقن او حيني مني بيا فرداسه ولم خوش كرر برب المحيمي لي والعلاج " كحول سه كاشورى ارسى بىرى بات بان برنهم سبد ايك دومرس يجيبني كبنا ہے -سب بنت بر - كوئى لميل كركويا تاب توسب بينت بي حين كركس موج السجائى ب ا و دخون كل آتاسية توكمي مسب سنسترس - آدمي رات تك يونبي افلاس وكبت كاخم فلط كرنے رہت میں ۔ فرکسی سے نسکوہ انگسی کی نسکابہت میج مبوئی ادرکام سے لگ سکتے اور شام کک کو لیے بل بن رہے۔ پیروی دات کو فی مل اطار نے کانسخہ وی کی والے دوی تیجے۔ وہی جہیے۔ دنگ کی زندگی کی کیک اورجبکات قابی دید ہے۔ فدای وازی بازام کی سے کو بطائے ۔ شام کا

دفرت ہے ہورج فون ہوئے وہے۔ دلی کے میلانی دیک برنگ کے حاف تقربے کیڑے ہے سریرایی توبی رکھے۔مبینہ اعارے۔ ڈنوٹھیلائے اپنے کسرتی بدن کی اکنٹی مرتے مہومے دندید نظرت بالمكر كالموسط واليول كوتلكة جاداري مي سعمية واسب من فلنت كابحيم اسقدم کے کوے سے لحرا تھاتا ہے۔ تھائی اٹھالوٹوکسی کی چندیا پڑا کرگھے گی۔ سورے داسلہ کہک ارسودے کی وازیں لکانے ہیں۔ سق کورا بلنے وائے ہی اور مبسی ہے بیاسوں کو کی صدا الكات واندس مع ساتى البين عقرى فدوسرى تيسرى منزل تكسينجا كركوش واليول كيني ى سے معتبد بدار ب ميں كو مخے واليوں ميں سے كونى دُھرا ويرتميرى منزل بركھ لم يُكُلُّ الراكمة حناق کی توجہ اپنی فرف کھنچ رہی ہے۔ کوئی سلنے والوں سے اثنا روں افتاروں میں بہنسی خاق کرہی ہے۔کوئی باس شاری ہے۔کوئی خالی بھی این حسن کی خاکش کر رہی ہے۔ یہ طوائعیں جا واری بازار جامیں وولے کڑسے ہے کرتہو خاس کی سجد تکر پھیلی ہوئی ہیں۔ اسی سلے فنام کے وقنت تاشبین اس ساری راب کے کئی کئی گیرنگاتے میں اور مبتیٹ بیونے بی اوھ آدھ وكج كرفب سيكسى كو تفير يبيره جات كانا بجانا انده براجه ك بعد شروع موالمسيدام اوسوفا كوتول يرم نامعبوب سيحتب اوعام طويرك فطيدالبول سينعلق مي بدانهيس كرتے - ده در الطوالعت كويا بندكريليت بي سطواكت كوالازم · كلنا اس أد ملسف كالمنبن سيعد (بيس وار طوالفس تعليم إنتذاورة داب محلس مي مام رموتي ميدان كمال النيت دريشت معين يش مذاحياً أتاب اوران كاواسط ويكرام اروش فلسع بإتاب اس كيه بهت بهذب اور بدر نج موتی میدات کو کما تا کھا نے بعد بعد بنواب ساحب محلسر سے تعلی کر داوانخان میں آنے میں نوان کے احباب کی مختل جمتی ہے۔ اس میں امیر غریب سب قسم کے ادعی موتے مِي المِيكِ أَ دَمِي مَخْرُا مِومًا سِيمِهِ - كُونُي تُومُلِ سِيمِهِ - تُومُونُ كِيتِي كَي جان سِيمه يتعروبن كاعام روان ے-اکٹر نفروانی بی ہوئی کہ بہت یا زی خلی گئے - ند زری مفروی اوم مولی پنروی ہد كىيلول مى نجف، چوسزر يا دەمقبول سے طواكف النامب چيزول ميں طاق ہوتى ہے۔ اپنی

حاضروابي د بزرجى سعمارى فل كوفش كرتى دى ب فعركا جواب تعرس دى ب مافظ عامی نظامی کی فرلیس کی غرایس حفظ میں گانیس فارسی کی فران نیاد مکا فی اتب این چوسر اورتاش بن اکشرجیتی ہے جولوگ العباتے میں ان کی منگری منتی ہے۔ جیددیا آ دعا کر ا وربرای رئیش ونش عورت بناکران کے اتھ میں حقد دیاجا تاہے کدوہ محفل میں اس مبئیت گذا فی سے داخل مول اور برالفاظ مندسے نکالیں یواے ہوامی آئی اورحقد مرکرلانی : اس برو فہم پڑن' ہے کہ مخلہ گننج اٹھٹا ہے اودنواب صاحب توسند پہلوٹے ہوٹے پیرتے ہیں اورمنسے جاتے مي- اورنقاضاكية عالى ميرك سيكبان بعرك من اوريع بنهم الكان اوريع بنهم الكاني من مجی سی کاسر منٹ واکراس کی انجیس مبدکراس کے باسط لگاکر بوجیاجا تاہے کس نے لگایا ادرب وه علط مام ليتلب نونه قديرت الب كيبي تو تفص بكانم رآناب ورج إلفاظ وه نبان سے بیجے ادا نہیں کرسکتا وہ اس سے کہلوا کے جاتے ہیں۔ اس کے مفطسے آن لفطول کے معنی عش ہوجاتے سی اس بیٹسی موتی ہے۔ غرضیکدرات کے ارد ایک بیج تک میمنال ذارنہ گرم رہتی ہے اوراس کے سوا نواب صاحب کوکسی اور کام میں ، کچیبی نہیں بین کوول نوابول ف این ساری عمراسی طرح گذاری فودخوش رسید اورود مرول کوخش کیدا ورجب گزیسک توسارے معلے والے نواب صاحب كو مرتفوں ما دكرتے رہے ۔ برئمی دندگی امراء كى بے ضرو کس مریخ دکس مرسجان فسم کی روتت نوشی سے گزا دد پنے کے سواکوئی ا درا ل کامقعب مذمبوتا تفار

طاء وفقراد وستائخ کی زندگی دوسری قیم کاتی یا ارکاشفل خواه وه کتنهی امیر کیوں ندموں درس وزر لیس تفا - نواب مولوی صدرالدین بها درصد دالصد ور درج با نیکوری امیر مین خوای درس وزر لیس و تندلیس تفا - نواب مولوی خیا رالدین مولوی ذکاء الند مولوی الطاف بین با فی بی سین خالی و قت بی درس و بیشت میس میراب موسله تن فقرام د با فی بی سین خوای المین میراب موسله تن فقرام د مشاری این میراب موسله تن فقرام د مشاری کا می میراب موسله تن می میراب موسله تن میراب موسله تن میراب موسله تن میراب موسله تن می میراب موسله تن می میراب میراد می میراب میران می میراب میران می میراب میران می میراب میران میران می میراب میران میر

ادر تشرع زندگی لبرکرت سے مگر فویب ہوں یا میزندا بہوں یا فقرا درسان درشانی کی زندگی لبرکرت سے مان درشانی کی زندگی لبرکرت سے مان درسے تھے۔ لائد کی لبرکرت سے مان مان درسے تھے۔ لائدل شخص مان

بہشت آنجاکہ آزا دے نہ باسٹی سے دائا کسے کا دسے نہ باسٹ سب اسپنے اپنے ماں میں صرت تھے ۔ کوئی مال سے قاتو کوئی کھا ل صست پوشکر جب تک ہے تے نوش سبز: جب مہے 'اودورے وں کوخوش جیوڑ گئے' ۔۔۔

آنیخال دی که بعد مرون تو سیمه گریاں بدند توخذ بدال د تی والو**ل کو درزش کالمی مهبت شون تنا به خواه امیه می**ویا ژمه با میسلمان مهو بامنهاسد**د.** ومذش دونسم كى تقى كشى اورشاكشى توحية سبس مدن بنائ كسك في ادريباد أن سعمقاب سے لئے ۔ اسے مکولی کا کھیل بھی گئے ہیں۔ دونوں کے اکھاٹے سہونے بیخے جن "زیامہ نے مدو ملان سا فرنرك موسة تع كشى كاكاوب مين ورنش ونرش و مدرن خرار المراك المراكم تكافي سعبوتى مع مور المراع سينه كرون اور ونوافيفون من فوت آتى مع مراكرون اور با نوكلانی اوسين كوك بع مبخيكيال را دادين ولي ل ك ك يخ حبب بدن اس عرز من بازانها توسكن بديداكر لمحا ورونشت بردشمن كوزيركرف كے لئے كشنى سكھائى باتى بخى-اس كراول اليج أس نمل نعي بيّ بيّ كاربان يرتع الميراوك البي كمرك الدراكما لاه ركف نع -حسيس گردا الحي شرك موت تے سے ساتى سرملے ساكالوہ موتا تعاد اللف يسب كرد روش كاسبمامان نمايت عمولى اورستاكشى كے لئے بين گذي تين كزى زين جاسية - ايك كا ولوا بروس ساكان كوابا كلوى كمدناك سنة بوت تعد وناسين كويا توزو أبلو برم عفر مكوكركام جلاليا ورن مراً كلف كيا توايك بل وُنطور بدليا - الشرائ ووفيرصلًا - فيا جن بري كسك سع كام مل ما المسيد - بتوش ففس كي جزرتي كداكيداآ دى سوا دميول يس مينس جائ أوا بكرياس مشائف دست عوام مين اس كارسا تك برويد سے معسم مي

تعزوی کے ساتھ اور دام لیلای سواری کے ساتھ پہا ہوتی جاتی ہے۔ گرج بی جون کی بودر لو میں جانے گئی۔

میں جانے گئی۔

جولوک مدسے نہ کئے وہ آخر دم تک ڈنٹر گلد کی ورزش برا برگھر مرکر سقد ہے۔ اسس ذما نہ میں مرد کی نوبی ہوئی اور با زولوں کی جیلیاں ذما نہ میں مرد کی نوبی ہوئی اور با زولوں کی جیلیاں بیلی ہوئی ۔ گروان ہوئی اور با زولوں کی جیلیاں بیلی ہوئی ۔ گروان ہوئی اور با زولوں کی جیلیاں انگریزی کھیلوان یا نیج توں کہ انگریزی کھیلوان یا نیج توں کے انگریزی کو ان کرائے ہیں جائی ہیں ساتھ بیان میں مام بیدا کرنا چاہتے انگریزی کھیلوان یا نیج توں کے اور ان ان کرنا ہو اس کا میں مام بیدا کرنا چاہتے ہوں سے دور اس کا خریج میں دوایا ت ور سے دور ان کی کرن اور ان کی کرنے اور ان کی کرنے کو دور زش کی جولی دوایات وصے دور ان کی کرنے دور ایات وصے میں ہونے گئے۔ گرور زش کی ججلی دوایات وصے میں ہونے گئے۔ گرور زش کی ججلی دوایات وصے میں کرنے کرنے دور ایات وسے میں کرنے گئے۔ گرور زش کی ججلی دوایات وسے کا کرنے رہی ہوں کا میں کرنے گئے۔ گرور زش کی ججلی دوایات وسے کئی دور کرنے گئے۔ گرور زش کی جبلی دوایات وسے کئی رہی ہوں کرنے گئے۔ گرور زش کی جبلی دوایات وسے کا کرنے گئی رہیں۔

دنی دانوس کی خشد ل ندگی کے جو مرت بیش کے گئے۔ یہ بی اس امیرا در فریب بطقے
کے ہیں جا گریزی تعلیم ادراس کے اثرات سے محفوظ تھے۔ جو سجو ل اگریزی تعلیم بیلی گئی
اہل ملک کی خوشد ل زندگی مبتدل ہے بیجی ہونی گئی۔ جب انگریزی نفط نفل سے میں زندگی
سجماجا تا ہے۔ ہندوسنان میں انگریزی تعلیم شروع ہوگئی تھی۔ دنی میں کلکتہ بونیوسٹی
قائم ہو بی تی یا ۱۹۰ میں بنجاب بونیورٹی بھی جا ری ہوگئی تھی۔ دنی میں دنی کالیے کے نام سے
فان بہا در شیری سے تیام سے قبل ہی انگریزی تعلیم کی درسگاہ مل جی تی ۔ دئی کے مشہور مورش
فان بہا در شیری انعلیا مولوی ذی دالقہ صاحب مرحوم اسی کالیے کے سندیا فت تھے بہندؤوں
میں مطررامی ندرج لورش عیسانی ہو گئے۔ اور دیا فتی کے بڑے انناد ہنے دہ بی اسی کالیے
کے شاگر د تیر یمکین دئی والے ہندوا ورسلمان دو نوں انگریز کو ہیک آمیز طراق پر فرقی
کے شاگر د تیر یمکین دئی والے ہندوا ورسلمان دو نوں انگریز کو ہیک آمیز طراق پر فرقی

كدائكرېنى پاصكريم عيسانى موجائيس كے -الدرامچندكيعيائى موجلاكا افردى كالع بربهت مبايرًا-انگريزُ عكومت دنجي تقي كه مك بعي فن كرليا-با دنناه كومي قيد كرليا- مت م مسلمان ا ورسندوهما مُدين كومجي فتم كرديا - مكر ما يُتخت كے يوگوں كے دماغوں توسخير ن*ذ كومسك* ان کی نفرت میں کمیمبیں آتی۔ اس کاعلاج بہی تعاکم موجودہ نسل کو بھوڑا جائے۔ اوراً سُندہ كنسل برتعليم مح ذريع ا تروالا جائے جنائج برر هين اشروع موا مسلمانوں كى طرف سے سرسيداحوفال صاحب فيدكام شروع كيامير وكى كردسن والعضف سرسيداحوفال فيروكم نداد وطران سع كيا- آول يركه دنياس سأسس كازور سب الكريزي يرسع بغيراس المست متنع نهيس موسكة واس ك علوم مشرتى ك منديا فتد توكول كومي سأمنس ك معلومات عصبهره اندورمونا چاہئے۔ ودم بركه مارى حكومت ختم موئى۔اب انگريزى حكومت ب ہادے کے عافیت اسی میں ہے کہم انگریزسے نفرت کرناچوڑ دیں اوراس سے دوستی کا ما نفر طرحائیں جس کی صورت بہ ہے کہم انگریزی کیکمیں شاکد انگریزوں سے بات جیت كرسكيس- المحريزى اوب نهذيب اورلباس اختيا ركري، اكداً ن كويم سعمعا رُت مذرب اورائي وفادارى كے نبوت يں انطب نشل كا مگرس ميں شركت سے احترا ذكري حيا نج مرسبداحرخان اوردكى كے ايك اور باستندے دجو على كراه ميں جے تفي بعني مولوي ملحلة صاحب نے سل کر علی گردویں ایب انگریزی تعلیم کا اسلمانوں کے لئے قائم کی احب کا نام دورالعا على كراه ركا علىك ويوبند في سراس مررسكى مبت مخالفت كى - دكى وا في عوام وكي تيوا كب على كمع الله مولوى من الله كما وبنراوس ميدالله فالدول وبيلى المريض ك بيط محدوفين او محدصدين تواس كالج مين جم كرضرور بيسط باتى سرست. احدفال كفالة يدنعيرشاه ادرائ تم كادرجيدرة سلك بطيحيندون مدرسدالعلى كيركراك - م كالبط مناءم ما أبردتى واسلبس سال مك اس مع بالكتي رب بنجار ك داكات فين كومرستيدا حمقال زنده و كان نجاب كيس كريت تقياس وينكا

مب سے زیادہ نوازا کرذکردنی اور دتی والوں کا ہے کہ غدر کے بعد سے تیس برس محدونوں منده سلمان انگریزی سے بچے کامقا بارکرتے رہے۔ گرین دوستان کی دنیائجی بدل رہی تی۔ ننیں برس میں سب وہ نوک بن کے دل میں انگر نن وں کے فلاف گھا دیتے مرکوب سے نئی یودانگرینوں کی عکومت اور نے ماحول میں بیدا موئی جولوگ انگریزی سے بے بہرہ تے امفوں نے خود جونفصان الحمائے تو اپنی اولا دکورہ انگریزی مذجا نیٹ سے بیا ناچا ہے تھا۔ مذہبی تعصب میں کم ہونے لگا مسلمانوں کے لئے دنی میں ایٹکادع مکب سکول اورمبندو وں کیلئے ان كلوك نسكرت سكول كلو له كئ و بي وسنسكرت كوسكول ك ام بي شال كرف كاسطلب ظاہر ہے۔علیسا بُیوں نے ایک شن سکول کھولاج بعب سے بہتر تھا۔سرکا در لے تو تمنٹ سکول مادىكيا فرضيك بجاس بس ك عرض من الكريزى طرين فطيم زور بكوكيا ا ورمشرتي على كعدارى جند سعدوں اور خانفا ہول میں بانی رہ گئے۔ انگریزی ملیم تو دکی والول نے عاسل کرنی شروع كردى ليكن المي كاس ايشيائي اوردتى كى تهدريكا بمي الران برما تى تا مم ال وتى والول سے یختلف تھجوا مگرینی تعلیم سے محروم اے تھے۔ یہ امجی آ وھا تبتر ادھا بھرتے۔ اس انگریزی تعلم سے افلائی معاشر فی تمدنی اورا دبی اثرات جوموے اس کانتیجہ ا الكول كرسائ ب كورنتى فعلىم كامرعا آول برئقا كر تجول كى دسنيت بدلى جا كـ وه اسن آپ کو، سبنے اسلاف کو، اپٹی تنبذیب و تمدّن مبرحیز کو انگریزوں سے کمتر محبیں۔ اور انگریزو<sup>ں</sup> میں اور الن کی سرچیزمیں ان کوخوبی نظر آئے جبسے وہ انگریزوں کی دل سے عظمت ان لس ا درالشیا تی مرجیز سے خفارت کرنے لکیس ا وراینے ذمن کو انگریزوں کی مٹی میں دیدمیں۔ نيز درسكام ول سصندم بي تعليم أو اكرا تكريز ول سصندي تعصب وحفارت كي جيركا ط دير. دوسرارتا الكريز حكوست كايد تعاكرجو الكريز فاكم مقرومون ال كوايخ ما تحتول عدكام لینے کے لئے کک کی زمان کیمینی پڑے کا پہندہ سننانی آئی انگرینری تیمہ جا ہیں کہ وہ انگریز انسروں کے دفتر کا کام انگریزی میں علیالیں۔ ابتدا میں انگریز علی نے اپنے انسروں کے

مندوستانی کی می کے ایک کلکے میں فورٹ وہم مدرسہ کھولاتھا : ناک مبرا گریزاس میں مندوستانی استے بار میں مندوستانیوں بی نے انگریزی بہری نو میر انگریز کا بہر انگریز کا بہر انگریز انتخاص کے دوستانیوں بی نے انگریز کا میں ماہر ہو انتخاص کے دوستانی کی مندوستانی سیکولیں - انگریزا فسروں کو صرف انتخاص کرنا مؤنا کھا کہ بول چال کی مندوستانی سیکولیں -

انگریزی علیم کاافلاتی انزید مواکد لوگ خرب سے بے بہرہ مو یکے ۔الیشا ئی علی چوڈ نے سے ایشا ئی دخت موا معاشر تی اور تدنی افرید بواکہ مرانگریزی چوڈ نے سے ایشا ئی وخلات بی وخت موا - معاشر تی اور تدنی افرید بواکہ مرانگریزی طریق اختیار کرلیا گیا ۔ اوبی افرید ہواکہ آ ۔ دومیں مذصرف انگریزی محا ورون اورا مثال ، کے بےمعنی ترجے داخل ہو گئے اور لوگ وسفید جبوش ، اور مسفید بانتی کوارو میں استعال کرنے کے ۔ بلکہ انگریزی اور خربی خیالات کا اظہاری یاں وفویش زبان میں فخرج مرید سے کیا اور ایک زبان میں اور کا نام اور باطیق ۔ کھا آیا ۔ مگرید سب کچے ، مسل اور ایک زبان ایس کا ذکر ایمی اور فنت ، ب مال اور کے بہت بعد میوا ، اس کا ذکر ایمی قبل اور فنت ، ب

عمرك لحاظ سے كوئے ميں فرق كرديا جاتا تھا۔ بعد ميں صوفياندين كے خيال سے نبلى ليرا سنعال موتى تى چېلىلىيىن كااستعال بى عام تعانى خاص كراس لويى برجۇكنىد نماسخىن بېھى موتى تى-جس بررنشم ما مخل مبین جین بیس کے ساتھ چاھی ہوتی تی ۔اس گنبد کی بیٹیک پرلیس لگی عى -غرب أوك سادى بى استعال كرينه- اورسبة سم كى الوييان اب بك وائج بي مكر ب گنبددار لوي جينا يدارك مين تهنة تع عائب جوئئ نفريمان مايم مايم من دلائق مال برايك اولی آئی جے فلط کیپ کنتے تھے بہلے اس میں دائیں بائی جن لیٹی ڈوری سے بیلے مو ئے ہو۔ تے تنے کیکن بعدیں سادی ٹوبیاں آ نے لگیں۔ انگریزی خوا ندہ مبند وصلمانوں نے نخریہ انتعال کیس گرشہروالے اس برنام دکھتے تھے۔اس کے ساترسانھ علی گڑھ کے مدرست العلوم كے طلباء كى معرفت تنركى تونى كارواج ہوا - ابتدا ميں يبخت اورا وم سے چوٹے دپندو سے ا درنیجی **با دلی بوتی تق - عام ملمان نیچر بوب کی گوپی که کمراست** نفرت کمیتے تھے ۔ رفتہ رفتہ به نفرت کم مو نے بوتے نتم ہوگئ ا درمیں سال میں بیر کہا نوں کی انتیازی ٹوبی بن کئی ا و ر مند دوں نے دائے کی اپنی محضوص ٹویی ارل بریاسی کشش کے زیائے میں معنی سالے مذک کے ىعدىندۇكا ندھىكىپ جوسفىدكەتركىشى شائوبى خى اننعال كرنے تھے . اودتفريبارس 19<sup>4</sup> من شما ون في جناح تب جاري كي-

درد رسیده این به در تی بعدد تی بین کی دوشنی آنی اور شریمی سیماری بونی کینیری
در دا زست به به علاقد آبا د مهوا ا در کچه نوک کویشهول بین کی ریب کلید ورند پهلے صرف
انگریزکوی میں رہنے نئے یالالائ کے دربادئ بعد جا ندنی پوک کی نئی کی نهرجوی ہوئی تی
بالان بحردی کئی ا دراس سے دونوں طرف کے سابد دا دوزنت کا طرف کے سعیس سے
مارک بہت چوٹری موکئی۔ ابتدایس سواری بالی نام جہام - جوادا ربائنی گھوڑوں بر بوتی
می دونت رفت زفت فال و دیبا درانی مبتدل بر کا فی جو تی ایک درباری موٹرکا بران الله کا درباری ارزائی کورک بران کی اوران کی درباری ارزائی مبتدل برگوائی موتی باتی کی درباری ارزائی کا دربائی کا دربائی کورک اوران کی درباری ارزائی مبتدل برگوائی موتی باتی کی درباری ارزائی کورک اورانی کا دربائی کا تو

ذكري كباب يمرزن درباتك يمي كوربون بن كام على جاتا تحاديك بي كى موم كوربال ۲ کوری کا دصیلانعنی جا رکنٹے کا اور دوگئنے سے کی دمٹری - ایک گنٹے کی آ دمی - تو کھ ایک میسے کے بانچویں حضے تک کی تمیت برجیزیل جاتی تی۔ اور غریب غربا بیسیوں میں گزر كركبيت تقے۔ اسى طرح مزدورى متى تقى مكان كے كراك سے شقے ،غوضيك ذندگى سادكى كى ائة آرام سے گزرنى تى - استى ارخوردنى بىل - تركارى - دودھ تى - ارزال مونى کی دحبرسے دکی والول کی خوراک محت کی مرضروری چیز مفتل مونی مقی- ابک مبسد میں مارسیل لے او- ایک کوری میں او دینہ باہرا وصلید باسری مرج نے او - ایک آندسر دو دھ جید كا دُيرُ مع سيرهمى - دُيرُ هائے سے دوآسٹے سیرنگ بمری کا کوشت - دال دیال کے لئے توکولیان كافئ تفيس يفسيل مصمعنون طولي مؤناب - فعدم خضر بكه ارداني تقى بنكري تقى-تنانى ادرامن تما ببندوسلم مي يكانكت وموانست متى اورمام طور بربراورا مذتعقات. خوشی کے موضع پرلین دین نما ۔ اور دتی وا لے سیائ جمبیلوں سے نا اُشنابسم اللّٰدے گبلد میں رہنے تھے س<sup>لا 1</sup> شمیں د کی کے دوبارہ پاکے خت ہونے کا اعلان ہوا اور میلی دفعہ مغلوں کے دارالخلافے کوا گریزول نے اپنی را حدیمانی نبایا- اس وقت سے و کی والوں کے لئے دتی کی برصیبی کا دورشروع مواحس کا انجام متل عام برموا- انشار انشرال الله الدسے مشتاق احدزابرى عمول من الكامال الله مين للمول كان

عبر سن المرالة المادي ومن الله مليث من مراكة الله المادي ومن الله مليث من من الله المادي ومن الله المادي المادي

عید کا دن ہے آئی مبرے عذا فکوعیدی عطا ہو سے رحمٰن انتف م سکونت وصحت سوطرف لی ہے آج تکا ہوں یاس سے مرطرف کو مکتا ہوں

## مجے درود ل وئے

اللی دل مبتلا جاست ہوں منائے خودی کے خداجا ہتا ہوں نگاه محبت فزاها بست مو س کبون کیامی تجدیمی کیا جاستا ہون

تبش دے خلش دے ، غم جانگسل دے

مرے دینے والے مجھے دروول دے

نېين طبيع محبر کو آرام کا د ل نېين جاستامين دو د دام کادل

ہے بہلویں میرے فقط نام کا دل نہیں در دجب دل میکس کام کادل

تبن دے ، فلش دے ، ثم مانگسانے

مرے دینے والے مجھے در دول نے

ول غزوہ کوکمبی شا د کردے شب وروز مصرومت فریاد کرنے

مری اجرمی بستی کوآبادکر ہے مری خاک اُلفت میں برما دکر ہے

تیش دے ، خلش دے ، غم جانگسل دے

ك دين ولك مج درودل ف

مج وام صبيائے وحدت عطب كر ميركمانيد ول وه لذت عطب كر ن د دامت ان تروت زحتمت عطاکر سمچے مریت اپنی محبّت عطسًا کر

### تبش دے خلس دے جم جانگسل دے مےدینوالے مجے در دول دے

نبير بم لاغر كو خلعت كي خويش نبين جان مخرد ل كوراحت كي خويش

فقيردن کوکيا بروگي دولت کي دار سن نهين خاکسار دن کورفنت کي خوابن

تین دے فلش دے عم جانگ ل دے

مرے دینے والے مجھے درو دل دے

میں ارمیا وس رنگ مُن زر دہوکر نہ لوں میں مکیائے دل سر دہوکر

ستجسس ستری ریول گر دیموکر میشد ترمیتار بهو ب در دیموکر

تبش دے خلش دے عم جا رگس دے مرے دینے والے مجے درد دل دے

اللی دل یاک اسمد کا صدحت بنی مکرم کے مرقد کا صدحت شرے در دوالوں کے شہر کا صدقہ مجت عطا کر محت کا صدفت

> تین دے خلش دے جم جا گسل دے مرے دینے والے مجے در دول نے

اعرسين اتحد

## چراع کے نیج

اس کا دجود لوگوں کے گئے ایک عذاب تھا۔ جب سے اس نے اس محلیں سکونت اختیار کی میں پہروس کے دستے دائے قرائی میں مبتلا تھے۔ ہردوز دہ ایک نرالا فقت انھاتی رہتی۔ اس کے باتھوں کی میں عزت محفوظ ندھی۔ تربیغوں انھال کرا ورمعسوم ادکیوں پر بہتان لگا کہائے باتھوں کی میں عزت محفوظ ندھی۔ تربیغوں کی گھڑیاں انھال کرا ورمعسوم ادکیوں پر بہتان لگا کہائے اکسے داکسے فاص سرور مال ہوتا۔ دن بھراس کی د بان تیزمقراص کی ماندہ بھی دہتی دہتی ۔ اسیا مسلوم ہوتا گویا اسکی تخلیق کا مقصدی بنی نور انسان کی دل آزاری ہے۔

نوج ان طبقہ سے تواسے بغض للبی تھا۔ ان کو تو دہ ایک آنکھ ندر کیسکی تھی۔ آسے دن ان بیس کے میں دکسی کے خلاف ایک بڑا تھا۔ دہ جا ہی جا ہیں با انتظامیں تھا۔ دہ جا ہی حوال کورے ندمی کہ ان کی بڑنا ہو کو جا ہا ہے جا ہی فاصی تعلیم یا فتہ تھے۔ لیکن تعلیم می نظری ہی تے ہیں فالی کی خلاج ان کو کھا بین فالی اس کو کھا بین ان کی نظروں سے گرا ہی تھا۔ اس سے ملنا تو کھا کوئی اس کی صورت دیکھنے کا بھی دوادار دن تھا۔ لیکن وہ تو دن ناتی ہو گئی ہرجر دہلنے رہا تھا۔ گئی ہے دو ان کے داسطے سے صدا لگا تا۔ گھر میں ہے دو گئی گئی سی بیا تھا۔ اور ان خود سافتہ تھا ہوں ، چپول آت ماسیوں کا امو گھنٹوں این ہرزہ مرائی سے ملایا کرتے۔ لیکن انٹی کیا لیکسی کی نامی کہ اس کو اسینہ بیاں ماسیوں کا اموان کرتھے وہ باربا در کھی گئی تھی کہ اس کو اسینہ بیاں اکرام کے ذواسی نبان بلا دینے پراس نے وہ فیل چھا ہے کہ باس پڑدس کے لوگ آنگشت بدنداں رہ گئے۔ کارائی کا کا کا تا بان کو حید ہے گئے۔ کس کس شکل سے اس سے پنڈ چھرا ایک سے کہ تو بر میلی۔ آگر وہ سے کو تو بر کھی ۔ آگر وہ سے کھی کو تو بر کھی کو کھی کو کھی کو تو بر کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو ک

اکرام ایک نہایت ہی شریف لیم الطبع النجیز بنیف کے سنکا لوگا تھا۔ انجنیر صاحب کے افلا کے لوگ گردیدہ تھے اوراکرام بھی ابنی شرافت اور نوش طبی کے باعث بہت ہرد لعزیز تھا۔ وہ سب بزرگوں کی انتہائی تنظیم دیکریم کرتا یکن اس نعبیت وبدیا طن حورت سے اسے انتہائی نفرت بھی۔

"لوگ آخراس کشی کو آسیداسی کیول کہتے ہیں ؟ اس کاخون کھولنے لگتا ؛ مجلا یہ کمیدند حصلت مورت اس لائی ہے کہ اس سے ماسی کا ناطر جوڑا جائے۔ اور مچر محیلا اس کو کمیا بی ہے کہ جر شریف مورت کو محیا نی اور چچ کے ناموں سے پیکارے۔ بلکہ اسے مرے سے یہ بی کس نے دیا کہ جر مجیلے مانس کے گھرمی ہے احیا زت جیلی آئے ؛ وہ آئے دن اپنی مال سے خصتہ ہو ہوکر تھ بگو تارہا۔

آب اے گومی قدم کیوں رکھنے دی میں اماں مبان ..... بھرآپ نے اسے ماسی کیوں بنا رکھاہے ..... بھرآپ نے اسے ماسی کیوں بنا رکھاہے .... بہروقت تیری میری برائیاں ...... کہا ہے ورت اس لئی ہے کہ ماسی کے نام ہے لیکاری جائے۔ ماسی کے نام کو کی لاج لگانے والی .... افزاتی کیوں ہے یہ بیاں پر اسک کون ترقم پتاہے اسے دیکھنے کے لئے .... دھکنے دے کر ماہز کال دول گاکسی دن اس میں کہ اس مورچ مارکھا ہے ہے ۔... مند مذلکا میک تو مجال میں کہاس گھریں قدم مجی دکھ سکے .... مند مذلکا میک تو مجال میں کہاس گھریں قدم مجی دکھ سکے ... میں معروج و صارکھا ہے "

" باں ہاں ہیں توخ شاہدیں کرتی ہوں اس کی۔سررِچڑھاتی ہوں · · ، ہائھ ہو اُر جوڑ کر ہاتی ہوں "

"بالقنبين ورهيس تواب منع بعي تومنين كرتين"

۱۰ اب کیاشن کروں ایک کو دسکھرآئی کو وصلے دیکروا ہرکرنا میرے بس کاروگ نہیں ؛

«یسب کاردگ بنیں تورشیدہ کا بھی ناس بیٹ بجرکر کھے گا۔ لڑکی کی تربیت کا زیادہ
خوال ہے یا اس غییٹ کا .... جب ہے اس نے یہاں آنا وانا لیا ہے تب سے اس کی زبان زیادہ
کھن گھی ہے۔

ا درجب سعم مى توبردنت دون الكري الني آب كوتود كما نبي مإمّا "

رسيده غضست حملاني -

" دیکھا ، دیکھا اماں جان ،" اکرام نے المنزسے درشیدہ کی طرف اشارہ کیا ۔ ماں نے کچے کیٹے کا اداوہ ہی کیا تھا کہ در دازہ کھلا اور آسسیہ اسی اپنے محضوص ا ذاز میں از ہرتے ہمسئے دکیا دیں ۔

"كها في جي مين آحادك !!!"

سارے گورپائیسنا ٹاسا جھا گیا۔ بھا بی جی تجابل عارفا نرستے ہوئے سلائی کی شین بر اور زیادہ مھبکگٹیں۔ گویا آمدستے ملی ہے خبریں۔ رشیدہ نے رسل اسے اپنے چرسے کو بالکل ڈھانپ لیا، میکن اکرام یونہی فقتہ سے اپنی تبلون کی جیب میں یا تھ ڈانے اکٹوا کھڑا دیا۔ اس نے عزم مصمم کرلیا تھا کہ اس ڈلیل مورت کا اپنے گھرسے بتہ کاٹ کررہے گا اور بیکام آج ہی ہوگا۔

آسیداسی کی زود نہم اور دوررس آنھوں نے فرگا ٹاڑلیا کہ گھر کی مکدّر فضا اور غیر عولی فاس تی کا باعث خانہ مبنگ کے سواکچے نہیں۔ ایک عنی خیز مسکر اہمٹ اس کے سسیا ہ لبول پر کھیل گئی اور عبیا رانہ مجانی جی کی طرف بڑھتے ہوئے بولیں۔

اکسے ارسیٹیں میری معانی میں ..... اکرام ہیا ہ پر امنی نہیں ہوتا - میں جانوں .... مهانی می زیادہ دیر تک تخاہل عار قانہ کو نہ نباہ سکیں اور نباوٹ سے جونک کرانسے رہ ہجہیں ہو۔ اکون ؟ آسے ماسی الا آور بلیٹو"

اكرام مال كى آدىجىكت سے تللا المقا-

"بس دىپى، آدىبىھو- آ ئېبىھو" دەزىرىپ ئرائرايا-

اسد ای روئے عن اکرام کی طرف کرتے ہوئے پیار کھرے ہج میں کہنے لگیں۔

اسىكى: .

اكرام اورسي چوهميا-

"ادنت باس گرريس ملي توسيده منهي منبي برران لكا-

اسید اسی کا پیار زبانی مدردی کی حدود تور کرعلی کارروائی کی طرف رجوع ہوگیا اب ماری کھر میں میں اگرام کی طرف بڑھ کو اس کا بائھ لاڑسے پکر کر تھیں تھیاتے ہوئے بچول کی طرح بہلانے لگیں ۔

مکس بات پرروممانے ؛ اپنی ماسی کی تشم اگرام بنیا .... بول توکیا ہوائیجے .... . کہا بی تو اسی مبنی میں کہ فکری نئیں کچہ جیسے .... اپنے لال کی اسبی جاند حبیبی ڈلین لاؤں گی کہ گھر میل جا ہوجائے گا'

ارام کو انباع م بانی جوتا نظر آیا - الفاظ مُنک مذہی میں گم ہونے لگے - وہ کچہ جمینپ کر میکارٹ لگاکداس کی آنکویں ماں سے چار ہوئیں - گو بیا کہ کہدری ہوں -

مع تفعیت کراہے کا گرس نہ کنے دوں سے اب کہد !!!

وه شاید فاموش می رستا میکن مال کی دیرانب سکرام ب اس کی برداشت به برخی، وه امای م اکرگیا۔ سبت بصیب دوباره مودکرآئی.

آسيده س كے بائتوں كورسے جيشك كرولاء"

م مهاست بایس مدایا کردزیاده ... ان می بر کرم رکه و جبنین جاست به بهاری "

" ا فوه كيساز برملا لوكليه "آمسيه اس غفته ا در خفت س بولس-

"بس دوس نے پڑھ کرماں ماس سے میں سلوک کرنا سیکھا ہے کالج میں پروفیسروں نے بڑوں کا لیبی ادب سکھایا ہوگاہ

" إن سي سكما إن بي .... و كون كى طرح مث كرف لكا-

مين سيكما بيم في ... بعرام كيول آئي بوايال و كون طالب منين و كسف كي بيم منياري فوت المالي منين و كسف كي بيم منياري فوت مدكر و لا المراد الراد الرواد الرواد

..... برگھرس تاک جانگ تیری میری بائی - بردقت ردنا در جهنبی سنتے کسی کی بائیاں مینی چرا باتیں بناکر برگھرکے بعید معلوم کرے ساری ونیا میں نقارہ کا تی بھرتی ہو ۔ اندھ مہی جرنم کو گھریں گھنے دھتے ہی اپنے - لگائی بجائی کرکے محلہ بعر کی نفیا خواب کر دکھی ہے ہم نے : طاہر میں یوں نبتی ہو جیسے بڑی گی ہوا ور ڈیوٹری سے نکلے ہی ، و مرے گھریں برائیاں دونے لگتی ہو۔ کوئی خردرت نہیں بھالے گھرمیں آیندہ آنے کی تمہیں "

ن جہاں دیدہ آسید ماسی کیا جار دن کے تعبوکرے کی گید و مبلیوں بن آ مبانے والی تعیس بلینا سے پانگ پر تیجے ہوئے سربلا بلاکر لوہس ۔ سے پلنگ پر تیجے ہوئے سربلا بلاکر لوہس ۔

اكرام كج بنيمان سابوكرائي كمريدس مبلاكيا -

اكام كى مال موقع كى نزاكت كوسمية جوسة بولى.

" جانے دوائسید ماس ..... دایداد جواہد ده تو فقد ناک پر کھار ہاہے .... مسجے سے رحضہ مناک پر کھار ہاہے ..... مسج رمشید مسے نوائی ہوری متی - فقدیس مجرا کھڑا تھا۔ تہنے بیاہ کانام لے دیا س ج گیا۔....

آمسي محركتي كدس تيرنت در برا-

اپی تقررحاری رکھتے ہوسے ہی ا۔

" مزارضت مي مو يكسي اليدعق سے كررمات بي .... بيا وى وات مان مي كورى تواير

الىبادىركە تەبە....لىپ دىگ ئومنىگ ئوشۇنىپ گھولىنى مىسىن كىبىس دىكىيىنىس" كۈم كى مال مىنىت كرنے كىگى -

مسيد ماى نوشامدے اور مى كجرف لكيس.

اكرام كى ال كا مالىقا كمشكا ..... دە عجب كھسيان سى جوكرلولى-

،كيااكرام كى بابت كي كيف لكى مورس أ

الى اوركس كى ...... ميرا آنا يىنى قراس كو كلتا ہے ـ كوئى انوكى بات بنيں ہوئى ہے آج۔ مائى جى اس كے تيور قويينى قد تول سے دكھتى على آرہى ہون - اب تم اس كو كچ كہنا سسننا بنيں - يەعرى الىي زنگىلى ہوتى ہے ..... ورا دوچار دفع سلم سكيم سے تبنتے بوستے پکوليا ..... سس تب ہى سے دشن جواہے ياميرا ..... ميں نے كچ كہا نبيں - مسئا بنيں .... اور سے واسط كي كيا تمانى جوا .... بدناى ميرى قو بوكى نهيس .... بإن تهادا خيال خروراً يا .... برلحاظ كے مارے بم ست مي نكه كى اوروه الساندرك ديك كرمي توز لجايا- بإن المسلم عية ي اندر ماك كي"

اکام کی مال کوسکترسا ہوگیا۔ شرایت اوگ درون کو کی تردیدکریتے ہوئے می جمیکتے ہیں اور مجرالیے نازك ومنوع يرة اكرم كى كم سخن مال نے فامری تى كومناسى بجاء اوروہ بے ماك ورت نه وانے كسبتاك اکر اور المدک خودساختہ بنیادرومانس کے جربر مبلوکو ساتک بل سیان کرتی رسی-

اس کی آواد ملیندست ملیندنز جوتی گئ - زمان تیزمقرامن کی اندلوری دفتارست علی ری تی اور زبان کے سائمتہی سائع آ بھوں اور مائعوں کے اشاہے ہر ہرلفڈ کی وضاحت کیستے جائے تھے ۔ اور وہ کو نه جانے کسب مک و بال مینیل مجاتی رستی و باس بروس کی عور توسف سحما بجیا کرماملد رفع و فع کردیا -ليكن أسياس كى فقندر دازى منورتشنه كام تقى وال سي أكف كرد مسيرى بدرا لاسلام صاحب کے بیاں سدھاریں جن کی اکام کے گھروالوں سے خاندانی شنی تی ۔ فین لیسن کی ہے عز تی کی

خرتوان کے لئے نوید مید سے بڑھ کرمتی ، اسب ماس کو باعقوں باتھ لیا اور وہ آؤ مجلکت کی کہ ماس کار

ي تونوش مركبا۔

"آپاجى أراند ما تناكب كو تميلات نلط كے بي . يركوني مين ان كا تميات كرس سنس ملتا ... .... دولت كاده فودسيده فودري كردوس كى مرت الارنا قربايس مائق كاكميل ب-بيا، بيى و گهندى كەمسىيەھ مندبات منبى كرستے . يىچ توبەپ كەخالى خىلى دەمونىگ بى دەمونىگ ب - دمن جة ا توارد کی منگنی دود ند یونی هیدے جاتی . ارا کے والے بندرہ ہزار کا جہنرا نگتے تھے اور ان سے بوسے باخیرا بھی نہ تھے اور بڑائیاں مانکنااتی۔ طاحاد سے میں دماخ نہوں گے اشنے ۔ ایب عبارا بیا مجی لوہ آبامی ..... کیاسیما معرلام الداور برای اس سے بڑھ کرسانے مزاج دالی .... جانرسوں كى جۇرى مسلامت رىبى دونول اورىم ان كى مبارى دىكمو- آپاجى.

> كاي اس توني برميولى درمايس. اسيد اى نى مورد درائ نردح كى .

آبامی مای موری کردی بای به این موری کمی آب بری دل می فرق آئے و میس اوگول کی بات بڑی موق ہے ای بات بڑی موق ہے ا موق ہے آج بات بار کرنالا کی اوپ کے مذابذ مراوادی توکون فرمیوں کو بجائے گا۔

آپامې ښې پري .

سے کی کی بال آسید! ج توپ کے سنر با زمنا کسیا ، با تدمی نگاسکے ۔ تم می تمتیں جنب بہر میں ہوتا ہے۔ میں کا آج موالت میں دولی کردو توج کڑی کبول جا بی ۔ سبریاست د مری مدم بائے گی ،

آمسيد ماسى لولى!

قبان دوآپائی - اب کیا عدائتیں کرتی ہوں گی - عدائت میں ہی امیری کی علی ہے۔ لیک میں میں ہیں امیری کی علی ہے۔ لیک میں میں کہتی ہوں امیری کا قد وُصونگ رما ہواہے ۔ لیکن گرین خاک او تی ہے - معلاالی کمائی میں برکت معتودی ہوتی ہے ۔ معتائی - اپنی آنکوں کے میں برکت معتودی ہوتی ہے ۔ ابنی آنکوں کے سامنے آتے وہیے ۔ لیکن کھی آلت کرمی نہ ہوچیا کہ کو ان دے واٹا ہے - معنت کا مال کھا کھا کر دل مجات سیاہ ہوگیا ہے ۔ برانہ مان حیانا آپائی ؛ تتباری آپس کی وات ہے - میرے منہ ہے آئی سیری شکے حیات ہے ۔ برانہ مان حیانا آپائی ؛ تتباری آپس کی وات ہے ۔ میرے منہ ہے آئی سیری شکے حیات ہے ۔ برانہ مان حیانا آپائی ؛ تتباری آپس کی وات ہے ۔ میرے منہ ہے آئی سیری شکے حیات ہے ۔

آپائ ذريب كرائي.

اس میں گرکیا ما نناآسیدی اِنت پرکمیں پردہ پڑسکتاہے۔کوئی ابنے نلطے کا جویا فیرہو ایک بہادامذ بندگردیا توسا دسے حبک کامذ کیسے بند ہوسکتاہے۔سا سے شہرکو اُن کے گن علوم ہیں۔ ایک جائے گھرسے ہی ہر بات جب لنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ لاکی کی بات مجی بہتا واسمبلا ہوکہ آج ہم پہ میں جمعہ میں توہی کہا کہ دوئے کا گھرانہ احجانہ مقااس سے منگی توروی اور دینوت کی بات تو گی کا بجہ بجہ جانتا ہوگا۔

مسیدای و ال سے الٹرکرشا واں فرحاں اپنے گرملیں ان کے گھرکے بالکل برا برجائیں رحان کا خاندار غلیث تھا۔ فلیٹ کے سامنے آتے ہے اکسیٹر ایسی کھالیوا ہیرو مجرم کو کھیا کو ٹیل مشا

ادرسلم توسيح يك الك كعلا بواكبول مخ.

عاندى طرح اما گرچره سيين نن بشمشا د قامت .

کرنیل صاحب سے انتہائی نفرت کے بارجود آسید ماس سلے حن کے بارے میں قائل جھنے بغیریز رہی ۔

حسب بندل ایک میع آسید مایی بنی مقرره کشت پرردانه جدم کمتیں که ان کی نفروں کواپیا دعو کا جواجیے کہ کوئی ان کی نفر کجا کر کرنیل صاحب کے کوسٹے پرچڑمدر ماہو۔

مقاب دیده آسید مای نے فرز آنا ولیا - لیک کرزینے میں دیکھا اور چرت سے بولیں -

آئين ١٩١ شرق ١١٠

ادروه واقی شرافی اس می مقلید بسید سه شرفی شرفو کماکرت مقد سند فرد ایک بیت بی خربود دار مجوا بوارشی زاده مقاد مال باب ایک نیر جاید ای جب بست بی خوبرو طرح دار مجوا بوارشی زاده مقاد مال باب ایک نیر جایداد جروز کردنیا سے جل بست مند اس کے مرتبے ہی تعلیم کو خیراد کرد کراس دیکھیلے نے دو تین سال میں جا میداد شراب اور حیاشی کی نظر کردی می بهادی کے ماد جود بھی آ ماره گردی ۔ رنگ لیول ۔ کی کو چ ل بی مرکشت اور سنیا بی کے منافل بی کوئی کی خات کی کی شرف منافل بی کوئی کی خات کے کشرف منافل بی کوئی کی خات کی کشرف

کس درج بدعات لوکائے ایکن اس کے باوقارا زاد - ومامت درعنا نی - بری بری نشایی آنھیں دکھ کر شخص اپنے دل میں اس کے لئے کھر نے کھ مگر بانا -

> آسىد ماى كو معلىكة دى كوكر شريف المحسن كرافرا ادرتيزى سيني اتركر بولا. «آنكه مي لى كمبيلوكى آسىد ماى ق

آسىد مائ نے مىن خىزانداز میں سرطا یا۔ ، كيوں كياجس كے ساتھ كھيلنے گئے تھے اُس نے دیا !!

بكس يُساعة"؛ شرفوالمعراكرولا-

"ا دہو اب ایسے معدلے بن گئے۔ بہیلیاں محجولے لگے "

"اونبدنه مان كيسى مائتي كرتى جو"

باں جی ... ی ... ی - بی توکیسی بایش کرتی ہوں - بیکوں نہیں کہتے کوسلہ بھے پر ہر مانی ہے آج کل جب ہی تو وہ دیرسے اور کہرے سے لگی کھڑی مئی -

ارے ارے اسے اکسید ماسی اکیا ہوتے کھلوا دگی۔ سیرے فرشتو ل کو مجھ سلمہ کی خرانیں " فرشتوں کو نہیں پر تہیں توسیہ ….. شرنو بدیٹا ہیں کہتی ہوں کیوں اپنی نندگی بریا دکر دہاہیے۔ کیوں ماں باپ کی روح کو کھلیعت دیتا ہے۔ ہین ہو بنی صورت اورشے ما ورثیرے یاگئ ۔"

" خواه مخواه سرجو ن مبوآسيد ماس وه کچه جمينب کربولا- " ميں توسيس ديجه کرينني نبی ميں چمپائقا.... کھڙي هوگي ده مجي اتفاق سے کمپرے پره تومين کيا کروں.... "

اسد مائ بنی دوبری بوگئیں۔ انتہا کی شفقت اس کی بیٹے پر ماتھ بھیرکر دلیں۔
انتہا کی شفقت اس کی بیٹے پر کولی کے اس میں تو آئ کی کی چرکروں کے دیگر دلیں کا است میرے جاند ایس کے بھی کہ کھوڑی دہی بول میں تو آئ کی کی چرکروں کے دیگر و مائی کو کہتی ہوں ۔ جب وہ خو دہی دوب الوب دکھانے سامنے کوری جو مائیں تو کھیا تم آنکھیں تو وی بند کر اور کے دوگوں کی سفر میں تو بھیرتم تو کھیرے مردا ور اور کو کی کا دوسرے کو کیا خوال ۔ ۔ ۔ ۔ بھی تو تیری فکر سے بیٹل۔
کہا ہے یوں کو داں باب می کونام کی لاج نہیں تو دوسرے کو کیا خوال ۔ ۔ ۔ ۔ بھی تو تیری فکر سے بیٹل۔

می توکتی ہوں اس چھ نے کار دگ نہال ۔۔ توکیا ملنے اس کے باپ کا فعتد و مکھ بایا توبتا نہ چوڑے گا۔۔۔۔۔زری میں ندی کا بیوند لگتاہے ۔ اسمان کی پروں پر ڈورے ڈالنے سے معبلا کی اسے کا شرفو !

شرفاً استمام تغربیکی ابیں مون خین سی سکوامث لبوں پرلاسکا کھر ہزاری ہے 4 ا

"الجِمااوركم بيوند ورس تكلف بي يا اب ما دُن"

- براستیعان ہے: مای نے اسے شفعت آمیزانداز میں دھکیلتے ہوئے کہا......

مبرك كيا كرور كما تما - مبياما - ميرك كيف كالرامت مانوه

شر نو لا ابا لی اندازسے سیٹی ہجا ناگلی کے کونے پر مواگیا اور آسیداسی کو اتنی اہم خبر سینے
میں چہپا کر سامنے کے گفتر تک جاج و شواد ہوگیا ...... خوب نمک مرج لگا کرا ورحا مشیر جرما کر شرفوکا
گل کے حکم کا ان اور حکم کر حجب جانا ، سیار کا کشہرے پر شہلنا ۔ سیکر انا ۔ ہمت ا فزائی کونا۔
شرف کے مجرمانہ انداز ۔ فومن ایک ایک واقع گھنٹوں مزے ہے کرسٹایا ۔ کس طرح ماسی نے میں
موقع پراسے مکر کرٹ دمندہ کیا ۔ تا دیب و تبنیہ کی سمجھا یا بھا یا۔ معلمی عزت کے واسطے دیئے اور نہ
حالے کیا گیا۔

آئے گربینے ہی ماس پکاری ۔

نَامره !"كهالسب نامرهبي .....سن وسف شرنوك بات"

نامره كارنك نن وكيا-

ملدى سے اسوب نجتے ہوئے اس نے شروکی مقد را ہے تکید کے غلاف ہیں جیبا دی اور جرے پرجیک میداکرنے کی کوٹ ٹ کرتی ہوئی باہراکر ہوئی۔

- كونشى بات مال ٢٠ !!

«ارى اب، ويسفرر دوست دال ساب»

نامرون اطينان كلسانس ليااور بالعلق سے بزار بوكراولى-

"اوندىس كياكونى كجدى كرسے "

سکن نامرہ کی بات نامرہ کے ساتھ آسیہ ماسی کی سرشت معبلہ کیسے بہتعلی اختیار کرسکتی متی حضوصًا اس صالت میں مبکدان کی معلومات میں روز بروزا صافہ ہوتا حارم اتھا ۔ وہ اکثر منر فرکوکڑیل معاصب کے گھرکے سائے آتے جاتے دیجے تھیں۔ گھرکے قریب ہونے کے باعث معلومات کا حاصل کر نگا میں سہل۔

آمسید ماسی کوتومیس ذراسا اشاره کانی تھا۔ باتی قیاس آرائی توره نودگر پہلیتی کھیش اوراب شرند کی آمدور ذیت سے ان کاشریقین کو پنچ حکامقا کہ کرنیل صاصب کی عزّت پرلس اب کوئی دن میں ٹیر گلنے ہی والاہے۔

اس كے تصوري سے ان كادل سترت سے كل مالا -

شام تک ده حفری صاحب کے بیال میٹی کرنس صاحب کی بیٹی کی کارستا نیال ، مزے کے کر بیان کرتی رمین بیاں ہوچا کھا ، عین مورو پر کے کر بیان کرتی رمین بی بی بی بی بی بی بی مورو پر کرنس صاحب کے قریب ایک تا تکہ جا آ رہا تھا۔ تا نگہ پر پر دہ بند صام وا اوراکی مجھا ہے شہر تا کہ درمیا ن بی اس طرح پر دہ با خصا تھا کہ اندر میٹی سوادی نظرت سکے ۔ اگلی نشست پر بیمیٹے ہوئے مردکو ماسی نے فورسے دیکھا اور بیجان کر بیکاریں .

"إي ؟ ؟ ؟ شرفو ؟ ؟ ؟ ؟

ننر فوکا فون رگوگ میں مجد ہوگیا ۔ جہرہ سفیدا دریا تع ہیرش پُرگئے ۔ مُجک کرا آسنے تا نگردالے سے کا ان میں کچھ کہا اور گھوڑا سر ہیٹ ہوا ہے بابتی کرنے لگا۔ نکتہ سنج ماسی وقت کی نزاکت اور معاملہ کی ایم بیت کو تا دکھٹیں ۔ کرنیل صاحب کی اونجی ناک آمزان ہی کے قدمول پرکھٹ کرگری نا ہ ؟ ؟

مصنوعى إصفراب سے دہ ورجار كرمائے كے بيمي كلام الركمينينى دورى .

" ترفو ..... ارے شرفو .... کیاففنب کر تاہے سنپولیے "

سكن تانگرچتىم دون بىن تگام وسى اومىل موگىا . ئىر جىيى بىت موكرسكى موتى پواردى كى دوكان يرآيت اور سوست موست ما ئىق چوشكر لولىس -

، خفنب ہوگیا بھیا .... فدل سے دورو .... تا بھے کے چیچے .... اس تا نگے کے چیچے ..... پردہ بندہ رہا ہے اس میں .... وہ چا مسلے کا شرفو کرنیل زادی کو لے اڑا ۔ محلہ کی بیٹی کا سب المہ ہے ..... اپنی عزت ہے "

بنواڑی بے تخاشہ تانگہ کے چھے بیکا ادراس کے سائھ ہی آس باس کے دوکاندار ادر ماس مانبتی کانبتی لرزتی کرنیل صاحب کے گھر حاکر دیکا رہی ۔

« خداکے ہے دوٹو و ... ، تہاری حزت پر ڈاکہ پڑگیا اُٹری سگیم ... ، کرشل زادی ... ، بٹیا کہاں م

ہ کھ فرانی ہے ہ

برى بىكىم نمازى سننول متيس ساكدم وصنت زده جوكراتهي اوربها بكاموكر سكلاتى مونى

يكس كو .... بسل كو يومي بو .... ب

- بان مال بنيا كو إحبى بول - گفرريس كدكمي كيس

" ابمی کچه دیر بهونی سبیلی اے گھر کے لئے کہ کرگئے ہے"

، بری بیگم ... معاف کرنا .... وه ... وه کمجنت شرفونتهاری اس تعبولی تعبالی کو تعبندے میں

مهنساكرف معالى ..... معالى چى آرى جول "

ابھی ابھی میں سنے تانگے میں دونوں کو جاتے دیکھاہے دونوں کو "

ماں پر کبلی گریٹری۔

اندر كرے سے كيتان مثال كرما ... "كيا ؟"

ال تور تركافية بوسة ملائي - ارسامنان! دور و كرمول بعوق كلنك كالتيك لكالتي ددور

, į

كه برمائ شروك الأممالكي "

عمّان کی آنکول میں فعنسے فون آتر آیا ۔ جاب دینے سے بیلے وہ لولیس کوٹیلیفون کرنے ہماگا۔

مال نے بالق سے رسیور حین کرزمین پر بیک دیا۔

« ديوان برولي .... بولس كومعامل دے كرمالكل بى ناك كتواسة كا:

عثمان دیوا نون کی طرح راوالور کی طرف برما اور گرج کر ولا-

. كولى ما وادونكا دولول كو"

ماں دووراس کے بازوے ایٹ گئ-

" باول موركد اكبي ونيامي منه د كهان كومك ركع كابى يا بني ياسوك يرى باب داواك نام

ى توپ داغے گا- موٹرىس بىنچە كرد دار ملدى =

وكتنابى كها .... كتنابى كبا " ووكترائ موى اوازى مربي كركي لكين.

"كداب بياه كروداس كا- بركان برج ل ندريكى اب س كنيا شكيل أس كا"

فدت دیج دا لم سے ان کا سرگھسٹ لگا اور و میکراکر دحم سے زمین پرگریں۔

عنّان نیچے لپکا ورسائد ہی آسیہ مای-

" ابعی گھاٹ والی عوک مکشکل سے سنچے ہوں گے " آسید ماسی موٹر میں بیٹے ہوئے لہیں۔

اور عنمان نے جاب دئے بغیر بوری رفتارے موٹر کو گھاٹ دالی مٹرک برجیوڑویا۔

اس کے دماغ میں آگ ی لگ رہی تھے۔ انکھیں شعبر ساری متیں - ماتھ یا وی پرشنج ساطاری تھا۔

زرى بكودانون مضرولى سے كوركما مقاكديكاك تاكرسان نفرايا-

پنوادی ادر دوامک دو کانداد می صف چلات چیج دولت چلیمات مق

منان فرائے مور کو آن کے راب کال کراے کیاا دوب کرکتیان کی شان سے بھلا۔

وتاكر وكو الله

«روك لوتانكه \* !!!

ادرسانة بى الك تبنك كے سائق موٹر باكل تا بھے كے بہتے ہے تكواتی دك تى - آسىد مائ وق انبتى اترى -

منان دخنیول کی طرح لیکا اور برح اس شرفوکو بے در دی سے تانگ سے گھسیدے کر بے کا ت فوکری مارنی شروع کردیں ۔ مچراسے دھکیل کر تانگر کا پروہ پوری طاقت سے فوج مہنیکا ،

مكِن اسكے تواس فتل ہوگئے كونكد وإلى توالك اور ڈرى ہى اجنبى لائى بىنچى فونىت كۆرىخىر باپ رى كى -

> تعاقب كرف والى ثولى في الك دور دار تهتم ملندكيا عثمان محبونانداندان سي بي مرا-مناهره إلى "آسيداس كي بي نفناس كوني. اوروه جراكردهم سعان ك قدمول مي آري-

اختر قرلثى

## شابراه

يستدر منيورسال شابراه - ١١ - كريم مندل - رتن الله حراجي

# ایناهافط سرکھیے

کسی چیزکے حاصل کرنے کے دولت ہوتے ہیں۔ اکید سائنٹی فک اورآسان رہستہ ہوتاہے اس میں خرچ کم ہوتاہے اور دومرائنٹی فک اورآسان رہستہ ہوتاہے اس میں خرچ کم ہوتاہے اور خرچ کم ہوتی ہے ، اور دومرائنٹی فالغے ہوتاہے ، ہست می زیادہ ہوتا ہے ، محنت می زیادہ ہوتی ہے اور خرچ می وٹو ق کے ساتھ اس کہا جاسکتا کہ کو ہم تعدود القدائے گامی یا نا امیدی اور ناکای سے دوجا رہونی پڑے گا۔

دوسراراسته وه لوگ اختیار کرتے ہی جوسائنس کی ترقیوں کے قائل منہی ہیں۔ حالانکہ فیڈا سائنس کے کرٹیموں سے خود فائدہ انگائے ہیں۔ شلا رہی، تار، موٹر، جوائی جہاز، ریڈ ہوا ور بیٹیار سائنس کی چیزوں سے خود فائدہ انگلتے ہیں، گردٹ ہی تکائے جاتے ہیں کہ استنس بالکل ڈھکوسلا ہے۔ جو کچر تھا، کچھلے زمانہ میں تھا، اور وہی دقیافی "طریقے میچے ہیں۔ ان میں ذراسار دو جدل کرنائمانا

بیاں پر من کرناخرد ک ہے کہ دنیاس تین ہے کوگ ہیں ، ایک وہ ،جن کے دماخ میں رتی ہر کی فاسفورس نہیں ہے دہ آورتی کے اُمولوں کو ہم ہی نہیں سکتے ۔ ان کا قرسے ہے دہ آورتی کے اُمولوں کو ہم ہی نہیں سکتے ۔ ان کا قرسے ہے دہ آورتی کے اُمولوں کو ہم ہی نہیں کہتے ۔ ان کا دراخ میں بیشک ملاحیت ہے ۔ گم دہ اس تدر مقصب ہوتے ہیں کہ ایک لفظ می سائنٹی فک المولوں کے می میں ، اور دنیا نوی طریق کے میں اور دنیا نوی طریق کے میں اور دنیا نوی طریق کے ان کے داری میں کہتے ہیں کہ اور کی ان کو اس کا کرنے ہیں ۔ ایک کی وجم میں اور دنیا در کی ہیں کہ کے ایک کا کو اس کی ایک کا کہ اور کی کا کہ اور کی ایک کا کہ اور کی کا کی ایک کا کہ کا کہ

#### و كيت بي اورش سس بين بوت.

حب نے سے دیا کہ محولوس کھا گہے اسے کی نہیں آنا۔ اس کے بنطلان جس نے سے جماکہ عجم اکر علاق میں معلومات ہے اور جیسا کہ کم بی کے موجدا ور دنیا کے سب سے برے سائندان نے بنی آخر عمر میں کہا تھا،۔

میں توصلم کے سندر میں سے ایک بدند می نہیں بی سکا اور بیوات میں آخر عرمیں سے سکا ہوں کے ملم سے دیا وہ ہم کومٹل کی عزورت ہے !

چناپخ تیسرے گردمے مردا ورورش جن کی تعاوبت زیادہ ہے ، عقل بڑھاتے دانے ملی معناین الیے فوق سے بڑھتے ہیں، جیسے کوئی کئی دن کا موکا کھانا کھانا ہے۔ مجے امید ہے کہ آپ تی پہندی اور فواہ آپ دنری فلم میں یا اسکول کے طالب ملم آپ اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ علم کی معلی کی ادر موجودہ حالت سے ترتی کرنے کی کوئی حد نیس ہے۔ اس سے مجے امید ہے کہ آپ اس متم کے معنامین ، جن کے بڑھے سے مطالعہ کے ساتھ ساتھ ساتھ معن میں بڑھتی ہو، بڑھے شوق سے مطالعہ کرتے ہوں ہو ہے۔

### افسوس كرنابيكاري

چنفس اینے مانظے کی کمزوری پرافسوس کی اکرتاہے۔ وہ انہا وقت منا مع کرتاہے اور جنھیں اس پرلنے طریقے پر نقین رکھناہے کے صلوے یا خمیرے کو کھاکراس کا دماغ روشن ہو جائے گا، وہ بھی تقریبًا ابنا وقت ہی ضایع کرتاہے۔

میں طاقت آئے گی میں کا فذر تی نتی ہو ہوں گے ،کہ سائنٹی فک طریقی اسے مزدد آپ کے دماغ میں طاقت آئے گی میں کا فذر تی نتی ہے ہوگاکہ آپ کا حافظ بہت تیز ہوجائے گا۔

خوداعتمادی بہت بڑی چیزے انرانسیں سائی کو دجث دسیو کوئے د M. Cue الکتا

وجب تم كوئى كام انجام ديناها مواج عقل ك وارست كاندرمود توده خوا وكسيدا بخ كل

كيول نرمو- تم يتحبوكه ده حدور ج آسان ب-

اس بات کی برواه در کرد که دوسرے اس کواز داشک سمجتے ہیں ۔ ان کے این شکل اور اس کے برخلاف با محال ہے وہ اس کے برخلاف ارتم اس کو مشکل ما نامکن سمجود کے، تو ممہالے سے تعی دونامکن ہوجائے گا۔"

موسیوکوئے کی تحقیقات بریقین رکھتے ہوئے آپ اپنے دل میں یہ بات بھالیجئے کہ دماغ کوظام کرناا در حافظے کو تیزکرنا راور دں کے لئے شکل ہؤٹو مہو) مگرآپ کے لئے بہت ہی آسان ہے .

مؤسیوکوئے کی دوسری تحقیقات بیھی ہے کہ تحت الشعودی نفس از مدہرو تو و ف مجی ہے بہم اس سے خواہ کچھ ہی کہدیں خواہ وہ وا تعات کے خلاف ہی کمیوں نہو، ہما رائحت استعدی نفس کسے فورؓ اتبول کر لیتیا ہے۔

چنکرینس بروقون میں اوران مدطامتور میں باسلے ہماس سے اپنے فائد کاکا

بے سکتے ہیں۔

تود کومشوره دیبا اس بهم کوئی بات فداین خت الشودی نفس سے کہتے بی تو اس منائی دبان میں نود کومشوره دیبا یا توجیم کوئی بات فداین خت الشودی نفس سے کہتے بی واک سائی دبان میں نود کومشوره دیبا یا توجیئن ( مده نها کا عدہ و مده کے دبار میں ہم جند کو تیز کرنے کے معلمے میں ، فود کومشوره دیبا ہمی برامفید نمایت بوتا ہے . ذبل میں ہم جند کو تیز کرنے کے معلم میں ۔ ان میں سے ایک یا دومشود سے جاتپ کے حسب حال ہوں ان کا انتخاب کر ہے ۔ ادر رات کو معدتے ہوئے ہیں بین رائی ہم آہستہ آہستہ مگرسی سے کرانی زبان سے اداکیا کی ہے۔ ادر بالکل اس میں میں دیمیں ہیں۔

(۱) حافظ تنزکرنے کے لئے میں اپنے دماغ کا زیادہ سے زیادہ ہمال کیاکرتا ہوں۔

(۲) میراد ماغ ہرجیزکے نہایت گہرے اثرات قبول کرتاہے۔ رس) میراحان طرنہا بیت طاقتورہے اور اس سے مجھے کوئی تحلیف نہیں ہوتی۔

رم) ہرجیز کو جس سے مجھے واسط پڑتا ہے میں بہت ہی اچھی طرح یا در کھتا ہوں۔

ده، آج بونام یا چرومیرے سائے آئے گا اسے میں بہت اتھی طرح یا در کھول گا۔ کل کا انٹر مالک ہے۔

رد) خدا وندكريم كفنسل وكرم سے روز بروز بيراحا فظيتيز. موتاحاتا ہے۔

سُلطان بالو " جناب آپ نے مشورے تھے ہیں ہم کو توسی اپنی اپنی میگر بھے مزودی معلی ہوتے ہیں ۔ یہ تو فرمائی کا ن میں سے مسب سے عزوری کو نساہ سے ہم آج ہی رات سے نموع کردیں . مسترين مشرورين كامانتسيس الكاواب دياجابابون

مسطرمونسين - بإن مزور-

مسترمین . مجرکوتر مینی نبرکامشوره سب سے زیا ده مزوری معلوم جوما سب .

مسطر مورلسين - شب شک آپ کی دلئے معے ہے ؟ مشورہ علاد در معروری ہے ، یہ تو جونا ہی جاہیے -۔ اس کے ساتھ ایک اور ملالیا کرو "

سلطان بالو مكيون مناب الرجم جم مين تك مح شام اى طرح مشوك ديت ماين توكيار مهيا" مسترمولين و برالاجاب آب كاما نظر رايز موما عكاد

سلطان ما ہو۔ حناب آپ بُرگ ہیں، آپ کے فرملے سے ہم یہ نظریہ قبول کر لیتے ہیں، گرآپ نے فرملیا محاکہ انہا اطبیّان کرنے کے لئے دل کھول کرسوالات کرائیا کرد۔ اگرساسٹس کے پاس جواب ہو گا تو درہ یا حاکے گا۔ اوراگرساسٹنس نے۔ خاصیت "کہ کرٹال دیا تو انڈی مرضی"

مسترسمن و مین اس کے مقاق عرص کروں مسر کوئے کا نظریداس طرح بنیں ہے ملک کوئے صاحب یہ لکھتے ہیں:-

اگر تخترس ایک کیل جوسی جونی ہواور ہم بی جا بہتے ہی کریک اور کی اور آک مبلے : دسری کیل قائم جو جائے، توہم کو جائے کہ سیالی کیل کے اوپر دوسری یل رکھ کرزور سے کھوکیں ، اس طرح بیا کیل توکل جائے گی ، اور اس کے بیا و دوسری کیل فائم ہوجائے گی "

اقليدس: شابان إآب سانى كوادى خب سحيت مي "

سلطان بالو تو جانب اس كاسطلب يهواكم الد دل ياسائن فك دبان بي بها ما المي كم المائن فك دبان بي بها ما المي كم ا مالي تحت الشعودى نفس بي بالت بعثي مونى مه كم معلكم فرب وبهم خود النبي كوي مشوره في ا كري محك ما را حافظ تيزب تو يمعلكم من ككيل مار سد دل سن كل جائے كى اور تيز وافظ موسف كافيال اس كى ملكم جائے گا ، مشرولسن شابات بالل منیک به باکل منیک به مگراب موال بربدا بوناسه که به نده و بات بیم مشرولسن در بات بیم مشرولسن در باکل منیک به بات بیم می که به اطاعا فطر تیز به و باشد بی که به اطاعا فطر تیز به و باشد به مگرمزن دل بی بینی به مناسب بر بهی بوتا ب اگر کوئی بیدا دی نی احقیقت به خیال دین در این سون برسیا که کام دین گی منیال دین در این سون برسیا که کام دین گی بیت علدا و را بین سون برسیا که کام دین گی بیت علدا و را بین سون برسیا که کام دین گی بیت علدا و را بین سون برسیا که کام دین گی بیت علدا و را بین سون برسیا که کام دین گی بیت علدا و را بین سون برسیا که کام دین گی بیت علدا و را بین سون برسیا که کام دین گی بیت علی و بین به و داشت گا

عباليتا ہے كميرے ترمنوروز بروز زياده طاقتوراور مولے ہوتے جار بيدين تواس كيم بم كون كانياده مقدار وُنفرون بن بنج جاتى ہا درنى الحقيقت وُنفرطاقتور بوجاتے بن -

جب خون کی زیا دومقدار د ماغ میں پنچے گی تو دیائے کے فانے ( Brazn Cells ) زیادہ فرم ہوجائیں گے۔ فانہ فرم ہونے کی دحبسے زماغ خود کو درزیا دہ طاقتور ہوجائے گا۔

مذره بالا فیال، گراسائنی فک مسئلہ ہے۔ آپ سے در فاست ہے کہ اس کو دو تین مرتب پڑھ کرا جی طرح سولیں۔ قرت فیال سے بڑی اورا ہم انسان میں اور کوئی فاقت بنہیں ہے۔ اگر فیال کی فاقت نہ ہو، توانسان ایسا ہے جیسے آئن، جس میں مجاب نہ ہو، یا جیسے تار بحس کی فیاقت نہ ہو، کی فاقت نہ ہو، توانسان ایسا ہے جیسے آئن، جس میں مجاب نہ ہو چی ہیں کہ تعدّور کے ذریعے ہی جہز کرکت حافظ میں مدودی ہے ہے گارت تد نہروں میں آپ پڑھ چی ہیں کہ تعدّور کے ذریعے ہی جہز کو اس کے اس فی قد قامت رہ عدن ی سے بڑا دی کھنا دماغ پر نہا بیت گرا اثر بیدا کرتا ہے، یعی سنے تو تھے کہ لوگ سیل کا بیار برا اور کی نہا گر جزوں کے یا در کھنے کے سلسی میں تو تعدد کے کوئی ہیں آپ باور کھن جائے ہیں، تواس کی شکل کوسی گئی ہری تعدور کے ذریعے اس کو دنی بروے گا۔ بڑی تعدور کے ذریعے اس کو دنی کر بروے گا۔ کو قطب مینار کے برا بربرا دیکھئے۔ اس طرح اس نہیل کا نہا بیت ہی گرانفش آپ کے دماغ پر بوے گا۔ اور منسیل کی تعمل دورور ت، آپ کوئیت انجی طرح یا درہ میا ہے گئی۔

اہتے تکچراروں کو دیکھئے جب وہ لیکچرزے دہ جوتے ہیں ویا مقوں کو مجیب عجیب طراتیاں مے کت میں ویا مقوں کو مجیب عجیب طراتیاں مے کت دیتے ہیں۔ ان کے مامقول کی حرکمت مامزین کی توجہ کو اور ذیا وہ اپنی طرف کی نے کتیں مزد کا تدامت کرنے والا مداری بندر کی نے کتیں دیکھیے کرد الک شراعی مندر کی میرکتیں دیکھنے کے لئے جم جو جا تملہ ہے۔

میرامطلب یہ ہے کہ کوئی چیز ہو رکت میں ہوئی ہے، فوٹ ہمادی توم کمینے لیت ہے، اورد ماغ پربہت گر ااٹر کر تی ہے۔

آئیے میں آپ کو بتا دُں کہ آپ اس محرکت سے کیونکرآ دمیوں کی شکلیں چزیں دفیرہ · اپنے وماغ میں محفوظ رکھ سکتے ہیں ، اوران کویا در کھ سکتے ہیں۔

فرمن کیجے ، آپکی گھوڑے کا ملیدا در کھناچاہتے ہیں ۔ یہ گھوٹا آپنے آج ہی خرید اے ۔ اگر خلاا نخ ہستہ چری ہوجائے اور شناخت کا سوقع آجائے ، توادر گھوڑوں ہیں آپ کیونکرشنا حنت کرلیا ؟

گورشے کوسوگنا، ہزارگنا، لا کھ گنا تصور کے ذریعے دیکھئے، امک بیبارٹ کے برابر بڑا دیکھئے۔ اب اس کو دوڑتا ہوارٹرکت کرتا ہوا دیکھئے۔ یہ سی دیکھئے کہ وہ ساشنے کی دونوں ٹائکیں اوکپی کئے الف کھڑا ہے۔

بٹرا اورحرکت میں دیکھنے کی وجہ سے آپ اس کی شکل مدرت، خدوخال، رنگ ، اس کی لیال 'آنگیں، تقویمتنی وغیرہ منہیں بعول سکتے ۔اگر کپاپ گھوڑ وں میں بھی یہ گھوڑا ملا دیا جائے گا تو آپ نورًا شنامنت کرکے اپنے گھوڑے پر ہائة رکھ دیں گئے ۔

آپ ایک مکان کی شکل یا در کھنا چاہتے ہیں ، وہی تصوّر کے ذریعے اس کو بہت بڑا و یکھئے ۔ کھر دیکھئے یہ مکان ہوا ہیں ملت ہے ۔ کپراس کو ہوائی جہاز کی طرح اوٹا ہوا دیکھئے ۔ دنیا ادھر سے ادھر ہوجائے سورج مشرق کے بدلے مزب سے شکلنے لگے ۔ مجھلیا ل بان کے بدلے شکی میں پیدا ہونے لگیں ، یہ سب کچے ہوسکتا ہے ۔ مگریہ ہرگز ہرگر نہیں ہوسکتا کہ آپ اس مکان کی شکل مجول جائیں ۔

کیاآپ آن معاص کی کی اور کھنا جائے ہیں ، جن سے کل رات کو آپ کی کلب میں بہا مرتبہ لما ذات ہوئی ہی کلب میں بہا مرتبہ لما ذات ہوئی ہی ۔ دہی بہرانی ترکمیب ۔ بہلے آئ کی شکل کو تعدّ در کے ذریعے بہت ہی بٹرا دیکئے ۔ اتنا براکہ ان کا سرما دلوں سے نس ذرا ہی نیچ ہو۔ اسی نسبت سے ان کے ہاتھ، ہیں ، اور کلہ جرا ہم بی ہو۔ جو بہاس وہ بہنے ہوئے مقد مشلاکوٹ ، کالر، ٹمائی ، ٹوئی وفیرہ، وہ مجی ان کے موجودہ القسّ در قد تقدد قامت کے لحاظ سے منامب ہو۔ اب ان کے برابر الک بہت ہی بڑا وقعدری ، ورضت و کے ہے ۔ مقدد قامت کے لحاظ سے منامب ہو۔ اب ان کے برابر الک بہت ہی بڑا وقعدری ، ورضت و کے ہے۔

درضت اتنا برابو که اس کی مِندنگ بادلول سے لگی جوا درجو ادر شامنی می ای تصوری بحنا سے تناسب بول.

اب آپ ان مادب کو حرکت در کیئے یہ اس درخت برخ میں ادر امک مناخ » ددسری شاخ پراس طرح میلانگیں ماد تاہیں۔

اب ان ہی معاصب کو ہواسی حلّق دیکھئے۔ عبران ہی کو ہائھ اور ٹانگیں میلائے ہوئے ہوا مبراُڈ ٹا تھئے۔ اس کیا آب ان کو تفسیر کے ذریعیں مدرجہ بالاطریقے سے "حرکت میں دیکھ سکتے ہیں؟ ہاں صرور کیوں بہنیں دیکھ سکتے ۔

و ماغی طافت کی کوئی صرفهیں ہے ، ممکن ہے انبدائیں آپ کو کچے دقت مین آئے ، مگراستقلال او م مشق دونوں بہت بڑی چیزیں ہیں ۔ کھوڑی می مشق ہے آپ کو عادت جوجائے گی اور کھپراس سے کے تعموط قائم کرنے کے لیئے ہیں دو، تین سسکینڈ کامسئلدہ جلسے گا۔

اس تم كے تصورات قائم كرنے كى شق آپرود الذكر كتے ہيں شلاً يونى اكي شخص كى شكاك تعلق كے ذريعے بہت بڑا ديجما يجارى كو بہت بڑى سائيكل چلاتے ہوئے ديجما، ذرا آگے ہا كروه سائيكل پرے كروہ يا الكي خص كو اس كے نبایت بڑے تقدرى " قد ميں ديجما كركيا اس كے پڑے كي مي مرك برائى تا ہوگئے . يا الكي خص كو اس كے نبایت بڑے " تعدری " قد بي اُوگئى ۔ مجروه قو بي مرك بربواكى وجست ميز ہوا چل رہى ہے . ہوا ميں اس كى نبایت برسى " تقورى " أو بي اُوگئى ۔ مجروه قو بي مرك بربواكى وجست مي اُس كو تقدر الذم شركول برد يجين ميں آت سے مہم اُس كو تقدر آبينى آسانى كرسكتے ہيں اُس كو تقدر آبينى آسانى كرسكتے ہيں .

مس طرح حبمانی ورزین کرنے سے جم میں طاقت آئی ہے اس طرح ورزی کرنے سے دماخ طافتور ہوتا ہے۔ تعدور کے ذریعے آپ ماغ کو طاقتور کرسکتے میں۔ طاہر ہے کہ دماغ طاقتور پڑگا و حافظ ہو و کو و تزہو جا سگا۔ آئذہ محبت میں ہم آپ کو تبامی کے کو م طبع باقا عاد امریکی و فترون میں فائن کھے جاتے ہیں۔ انگل ای طبع آپ اپنے وماغ میں کیونکر فائن کھیں۔

السيل الدفال دايدميروميا فبالدومي

ركاني رائت كل صفرك فكارتخوظ)

كياب

ا دعهدرفت معربه و تاب د ماغ فموننه لكتابي ملتى بعرتى تقورون كرطيرح ومكي كرخيث جانة واليروسة عالمتاك رد الربوتاب ن راشك ايك كاطي كينے لگتی ہوں نے گردول نظار حیث ہر تونے دیکھا وکھی مجدسا فران محدسا فکار انتقا إنه بنء ليتاب جائے غم مرر ترا ورخنه وندال ناسب ادر فلك كبري بخرنجه سيرش كنت من نيامير كم ہمنت کشوکے خزائن جس کے آگے میں ٹیز بوس<u>شیرں ب</u>حس کالمخیمنسم کی دوا جس كادل بحير عفى كے سامنے سينبر علم داش س تجارب فسائل س اسے مضطرب يون مجرك كيابى مالت كاخيال

شكيجب تابي حال فكرينا سفراغ استماشاكا ميسكاف اقعات سنح وقرح دی کھین جانے دائے کو ہرنایا ہے کو شعانن ہوتا ہورل ماوس کانے کی طح کمینیتی ہو*ں مینئ*سوزاں سے آہ *پرکشار* يح بتلك مامتاب لي عابد شب زندة 1 جیسے ہا د نسرط*سے کج ڈی کشتی* کی دور اے دل نا وار شیں بیوم تا دس کی جبک لبان سب کا کے انگوں کی ایس کی تتم بان مری ریش بوده جسان گرانقدر و فرز ص كارخ مربم ب زخم فرنت احباك ص كى جان جومرى فكرمفدت كى متقر بحديجب مامل تغوق يوشرت بوعورم جليج مردم بحميرنج وراحت كافيال

کیانیں تجرکوئے جوشش مجت کی خبر ساری نیاسائے مالم ساری محلوقات

ادم مر بادر امر بانتها پاید پار ونفرام ب باک در ترود لکن مے میری احت، میری جنت ،میری تدبیر نجات ترسي لون سخ بان ب أواب ج نكا مالمان وت فضل ب انسال كيك المصفاكيش الصلك نوافوركرانداده كر ہے نہاں بڑخس کی آفت کی تہ میں دیسا نوس العنة برك يبك ليانت كيلئ عجسة تميم لئے ركمتا ہے اگفت لے باز ترى أنفت مي دائے گي . نه آئے گي كي فدہے تیراا درحن دائی ذات کارنجریا تيه وفرسن كى فاطرت كال يتى بوني ا کے حدانی سترت ایک روحانی سکوں خوش نوا بنوش بان نوس يروا زخوش بيكرلوا مين حتنى ترى آغوب كرم يساوال اس قدر نازال نه بهوگا. تیصر گرده س رکاب

تىرى الفت،تىرى طاعت، ئىرى تغليم فا ح شي كى كوبيقصود! تيراد ل براه باب ہوگر درجرت نویں سنیطاں کیلئے ىچەرمرى نظرد ل ميں جو گى تيرى دفعت كى تار حشرسے بہلے جہال میں شوزفسی سے بیا دوست فلق کے محکوم دولت کیلئے برغرض سيبغرض وتبرئ ففت أيله كرم ى تخيسيرخ كييلائ برسوريمي در نبین میری روش سیففسس کوآفات کا يرك درس دقت مفطحهم وجال بي يرب ج مح تي بب عال ديرسال بول طفل تبري شندة وشيري لمرب ستيران شاديس يرى طرح ليكن نبس التفاكمال ال قدر خندال منه وگا بخسر و كلش كلاب

جب مجے عال مفائی کا مجتب زالقنب کہیلنا، کھانا، ببننا، ت وماں رہنا رام جب بیای میں میمائیں۔ لغاست فکروکم آه میں ہرگزی مولول کی ده آیام طرب جب سفیے آتے تھے دنیا کے ہی دد جارکام جب سردر دسیش لفز دن تھا . خرد کم عِقل کم

مله مَنْ الرب نى رحنى الوالد والحديث ، لله مامن ولد بأبر بنظم للى والديد نظارة وحمته الاكتب المتُدكل نظرة هجة م وله والحديث )

طبيئ متى نا دا نغب كليف بنسقائي المعرف بحكيوش آبالف آبالف حيسلام ممى كسقد رشك آخرس مقاكس قدر تركمكنت ترازانوتختگه مقا. دست شفعت ناج تما میں مجنی تمی کے میراباب ہی ہے میری ان بیار کی نفود*ں سے حبک کر*د کیمتا پاتی تھی<sup>ں</sup> کیا تجیمی یا دیے الے والدعالی صفا الانے والوں نے بنایا کس طرح تجرکو حکم اور وہ جھے کے مسکرانے سربلانے کی اوا ميرده تيراً كُدُكُدُانا، اوره منس جانا مرا يادب محبكووه انداز ملامت ياوب عب جبرت بدترے، دہ اجما جوت يادي صراح آدم كوبهشتي زندگي میرا گنج مین لوٹارمہ۔زن ایام نے بيرتيجاك باربس أك بإرا ينامنه كما حبس بولم يمان وبلغلي سنسا ان ہی کی وہی نا فہم ہوں تیرے گئے كباي بيد ول زبان ب زبانى سے مكر

ىب كى آياتمانه جام تشنگى افزائے علم مقابه حال علم كرسيد حى لكيراك ديكه لى م، بيراعه طفلي . توبد - عبدسلطنت تبراكمرده سرزين تي حب مي ميراراج تما محى نظرت دوراك مصومداك وونال شك اكثر تحجكوسران كمرابان مى مي ہے مرز دیک اراوا فتہ کل کی سی بات توني ركهات م ان دمنضے شاکیوں کے منہ بنانیکی ادا یادید ده خودی گرنا،خودی کمسیانا مرا ایی لغرم یادی. تیری نصیعت یا دے میری بنی امیری بنی ہو تو بنا جوت سے یں مے مین فارہے است رائی ذندگی وا در اینا، دن <del>د باز</del> ، کل جها <u>سرسایت</u> أوث آسل عشرت الإمطعسنى لوس آ کے پررآ فوش ہے تیری وہ دارانمستان تودى رببرا دى استا دىپ ميوسك هراسيج كرج نيراياس مذبات استعيد

جب کہوں میں خیر ہا دہسس عالم من پوشش کو رُوح بھلدے، سونٹ کر قالب تری آفوش کو فالون علی گراسی مرهاب کی کہانی

جاڑے کا مرحم تھا۔ کوئی دس بجی ہیں اپنے ایک دوست کے ساتھ کسی کام کو گرہے کا بہ شیخ منگلوکے جھتے میں جہنچے تو ایک بڑھیا نواب نیمن اعد فال کے در دانسے کی دہنے ہے گئی جوئی بھی بتی ستر سے زیادہ ہی عمر ہوگی۔ سفید لگلاسے بال سربلہتا ہوا۔ ایسا بھٹا ہوا ارفع جس میں بیسیوں پویندوں کے بعد بعی نمک باندھنے کی حکمہ ہوئے جم محمر کھر کھرار باہے۔ ایک بالاحجس پر جھتریاں پر می جو تی ہوئی ہی باہر نکلا جوائے۔ سنہ رسکھیاں کھنگ ہی میں مثابد آنکھوں سے بھی شیں سوجہتا۔ کھ کہنا جا ہت ہے گر ان جن محمد زیان میں مارے آواز میں کتی۔ بڑھیا کی حالت پر می حرس اگیا۔ محم کر انی جیب نران جی کی مارے آواز میں کتی۔ بڑھیا کی حالت پر می حرس آگیا۔ محم کر انی جیب شول ہے داگا۔

دوست، عُهركيول كُنَّه . إ

يس ١٠ کچونېس ـ

برصیا کی لکٹری نالی میں گرگئ متی اسے نکال کراس کے برابر رکھ دیا۔

د وست ۱- یہ کون ہے ؟

مين - تم نبي ملت ا

دوست: نبس.

میں ۱- موٹ کی طلب گار بھیبیت کی ماری ۔

دوست: بال این گذی ملدادراس سردی می کیون مینیب ؟

میں ،۔ اندمی ہے۔ ابھی سری حگہ نہیں سوجتی۔ جہان جب نے لاکر بٹھا دیا بیٹید گئے۔

دوست: توكيا كبيك مانكىت.

میں ، - اور کیا کرے جب کے باکہ پاؤل جلتے تھے تو لالوں کی لال ہی۔ بڑھل بے نی کا کردیا ۔ فود
کا بنیں کئی ۔ اپنے سب الگ ہوگئے ۔ فیروں کی کمائی میں صند بائے کا آمرا با فد منا بڑا ۔ گھری بڑی رہ باکسی در ان میں جا بیٹے توکون پوچیتا ہے ۔ البیدلاگ اس دنیا میں اکا دکا ہی جی جا لیے ذدی المحنون کو وحون ڈومون ڈکردیتے ہمیں ۔ گئی میں دلستے پڑھ بی ساک لوگوں کو اپنی حالت و کھائے ۔ ہزار میں سے لیک نے میں فیال کر بڑھیا کے ایک دیور کھدی اور ہم آگے بڑھے۔

روست بدنيكن يه كونى صدا لولكا تى بني -

يس :- جسرتا بإصدا جوتوسند مستند فيردن كى طرح كيا صدا لكلت.

دوست: - کچرتوکهناهاسیهٔ -

سي :- كېناكيا وايتي . ده كېتى بى ئى خىسنانېس ؟

دوست انہیں کیا کہتے ؟

میں ،۔ یہ کہتی ہے کہ جن لوگو ل کو خدانے کا ن، ناک ، آنکھ، ما کھ، با وَں ، دانش فراست صبیح مثنیں

عطافرمائى بىي ان رفرمن بكرم مبيا بالمجون مفكرائ بودى كالجركرى كرير.

دوست: - يواس كامال ب- زبان عدرك في سوال منين كرتى .

يسب حال سوزياده قال مي تاثيركها ك

دوست، مگرد يجينے دالوں كى ده آنكىيں مي توجونى جاسكيں جزبان عال تجييں-

میں ،۔ واقعی دنیامیں زیادہ تراندھ بہتے میں اورای مئے خداکی مخلوق پرنیا ن ہوتی جا فی ہے۔ اچا

اس برصياكى متفيكانى تىد ؟

دوست، لین کہانی - کیا یہ کہانی می کتی ہے . ؟

س - قب بي سنس آپ بي سنوگ،

ودست بركسي دوزليني كمراوالينا-

میں ،۔ مگروہ زبان سے کہانی نہیں ہی۔

ووست إ- كير ؟

میں ،۔ حس زبان مال سے بھیک مانگئی ہے اس سے کہانی میں سناتی ہے ۔ لیکن م نشاریاس کا زبان س سکو کے دمہاری ہوں آئے گی۔ ہاں مون ڈنا فہ کا اُن تشکی ڈنا پر عمل کرد تو مکن ہے کچہ جھوا اس کی عمرکو بینچ کر فود کہانی سنانے کے قائل ہو ما در تو تھاری ہجو سے سے ہاں کہانی ہے ہے۔ ہو اس کہانی ہے ہے ہو کہ ایک در تاہد نی دلی ہا کہ کہانی ہے اور تنہ سننے پراو توسٹا یومہ بند رم سے بحثے میں تصدی کا تا ہی بلا سے کہ نہیں ہے اور تنہ سننے پراو توسٹا یومہ بند رم سے بار می ہو ۔ قعنے میں تصدین کا تا ہی بادمی ہو کہ تو در بان حال ہی ہے کہ ایک فعرے میں ساری کہانی طے میں سن چکا ہوں اور مجھے بادمی ہو کہو تو فقے لفظوں میں سنا دوں ؟

دنياكى بوالست نہيں گئى - ديجھے اس كے خيالات كياسي - وال كے خيالات كسبة كسر يہ بہت المت كتي اللہ الله واللہ كا توكيوں ؟ كميا المجي اپنے وطن كاسمال فطول كے سلسنے ؟ اور وقائب قوكمياسوچ كر؟ كيا يہال كى مائني است لبندنئيں -

و برسیابی ای ماو چرخیاست بیدا بوئی می اوراس برمی ببلاسال است نا در دارو ل کے جرث میں گزراد بشت برست چاہنے والو ت سیول اور مال وارول کی گردوں میں اس نے پرورس پائی - فراسا روتی یاسنه نباتی توگھر کا گھریے میں برحا ما - برامک بہلانے کو دور تا - اس کی اعظی رکھتی توکننوں کی جا نو برآ نبتی -

دوسرابس آیا۔ کی کی باتھ باوس میں طاقت آئی۔ جمکے جمکے گفٹیوں جلنے اور کی کھری کی الفائی ۔ جمکے جمکے گفٹیوں جلنے اور کی کھری کی الفائی ۔ دادا دادی ۔ نانا۔ نانی ۔ ماں باپ سب آنکھیں کی ان کے کہ جہت مذلک ہوئے ۔ دادا دادی ۔ نانا۔ نانی ۔ ماں باپ سب آنکھیں کی ان کی کہ جہت میں کہ اباء اماں کہنا شرح کیا تو گھر کھر نہاں نہاں تھا۔ جہت با تعربی ہلائے ہوئے کہ میری گودس آتے۔ ہواک جا ہتا ہے کہ میں انھی اور کہ انھی بکو اکر میلے ۔ میری دی جوئی بیز کھائے۔ میری دی جوئی دیل کے لئے سوسو فونت امری اُتھ دیل کے لئے سوسو فونت امری دیل کے انہ سے لئے لاکھ لاکھ آرزو ہیں ۔

دفته دند ده دن آگئے که خانص محبت کے سائدا خراص نجی شائل ہوجلیں۔ محرکیا برحی تعلقاً نے می کردٹ لی۔ اب کوئی آذیس ملئے خاطر کرتا تھا کہ میرا کا م کرد گئی ۔ا در کوئی اس امید میں کہ بٹری ہوکر میرے گھر کا چراخ ہوگی ۔

مچرد شخالت بی انگلیاں اسٹے اور آنگیں پڑنے نگیں۔ دنیاوی تعلقات کے پراییں ہجاتیہ میں اپنے بھاتے ہے۔ ابی پرسلسلہ تم ہوئے مہن با با تعاکد بندوحواں سال لگ گیا۔ جانی کی رات کیا ان کہ دفتہ بدلیا ہے ان کی رات کیا ان کہ دفتہ بدلیا ہے ان کی اسکیا ہے کہ وخواں نے ان کہ دفتہ بدلیا ہے کہ وخواں نے شہر کے فوجا توں ہو اور ان مورث خام ہواں ہو اس میں شہر کے فوجا توں ہو اس میں ان مورث کی کیوں نہ جواس میں میں ان مورث کی ہے تاہم ہوا تی ہے کہ دیا ہے ہوں تاہم ہو کہ ان مورث کی کیوں نہ جواس میں میں ان مورث کی ہوئے ان مارہ کا انت ہے کہ میں مارہ ہونے کی ان مورث کی کو ان موال ہے کہ ان مارہ کے ان میں ان مورث کی کی مورث کی ان مورث کی مورث کی مورث کی مورث کی کے ان مورث کی کو ان کو ان

بغروس بوائے دم نیس ایتی .

سے اگر حمت میں قدمت کی طرف سے کیشش نہیدا کردی جاتی تو نیچر کی حذمت کا بہت نیا ا اہم کام بینی قوالدو تناسل کس طرح سرسیز ہوتا۔ اور خاص کر دہ بچاریاں جن کو از لسے صن کا کوئی شائم بھی مطامنیں ہواا بنی زندگی کے دن کیو تکر گزار ہیں۔ امجیا تو یہ وہ زمانہ تھا کہ ایک غرب اور کم حیثیت او کی بھی اچھے اہمے و دلتمند توجوانوں بلک شہزادوں پر حکومت کرسکتی ہے۔ اورایسی حکومت کوئی بڑے سے بہت بھی ایک کور حالیا ہے۔ زبر وست کو کمز در ہر۔ حتی کرمشیر کو کمری کرمی نصیب بنیں.

برصيان كباك بالباب مي وه اگركونى دل كے كاف سے سننے والا ہوتا و بي كبدري متى كريساك دورس دیچه مچی ہوں ۔ حوانی ایک تت تھا کہ بجے پر معی میٹی پڑتی متی ۔ان ہی رمشہ دار ما تھوں نے کتاب زندگی کے سادے ورق اُسطیمی بتینوں زمانوں کی سیران آنکول نے دیکی ہے جن میں اب اندھیرے کے سوا کھ نہیں۔ وندگی کے منتخ ال ملے کرتی ہوئی بیال مکسنجی ہوں۔ ادراب ڈیڑہ گز زمین ہے جمیرا پر دہ ہمکے۔ بچین میں گود یو رہی کھیلی - ارما نواس بلی - نوکین سسینکروں دنوں رحکومت کرتے گڈرا- ہات موجاك جعنی توخداجانے كتے خود مزمن انسانوں كوتر پايا، كيور كايا - چرمقاين آيا تو بچرں كو دو در هيئے كيك میری فراس تی میشو مرکواد لاد کی پردرش کے لئے میری عزورت - کینے ، محلے ، پڑوسیو ل کے بجور نے مجو بے دنیامیں زندگی سبر کرنے کے طریقے ہوسے پو جینے کتنے اورا ی طرح پوستے بن سر می میں ہرل عزیز سمى جانى مى . بانجوال اور حيثان مى المنتم بشق كذر كيا . دوسر دل كى خدستى كس كس كے بيلے يا ك كسى كے ناز المعلق كسى كاسوداسلف كيا كسى كى منازيادونى كى - بيرمال رونى كرشي كے النے ميامين كىي يربارىدى قا-اب بيسا توال بن ايساسي كاسني بالسنصىب پرمبارى بول - زمين مي قبول نېي كرتى ـ موت می کترامان ہے ۔ کوئی خاطریں مہیں لاتا ۔ اسی کے بیٹے میں ہوں ۔ دنیا کے تمام تعلّقات ٹی ہے گئے۔ الفاقاتست ده لوك مينده شدي كمحنت كابدلدنسي قرمن بي اداكر في كي طور يكس في ان كي فدمت كى مى مى دومت كرستى يا فلاك وف سے ميرى فيركى كا دون كلاينى ملك فرمن مين سيجتے . مب قرول مجدك ورضت بهاوه برصاص مي مجول آيا- ميل لگا- ميل بكا- است نبكت وب تكالا اور شاخ ہی پرنشکے نشکے مٹرگیا، مگرشرکر می ٹیکٹا نہیں لٹک مہاہی انسان یا جا فداسے وئی برجینا قدد کنا موجئے۔ مؤگفتا تک نہیں جٹی کہ الی مین نیچر کا تفاض می بیہ ہے کہیں ٹوٹ کر گریسے ادر ورضت صاف ہوجئے۔ مگر ہوا کا کوئی تجو نکا بھی نہیں آنا جرائے گراکرسب کی مرادیں ہری جوں ۔

قعة دفتم ہوگيا گرفت كانيج كيانكلا ؟ يہ اى شايدتم نسيج ہو - كہانى كيى كاسبى ل دكھك والى يادل وَنْ كرنے والى يول وَنْ الله بن ا

اشرمن متبوى دملوى

رازيوت

جوائے شک پر ارشے لگی ہو تیرے دہن سے
گیا و سبز المی ہو لیہ کواب کر سنے کو
شکوفے کے دہن سے ایک دیری می صدائلی
اوران تاروں ہی لا کھوں عکس نہر دمہ نظر آئے
جنے جلنے مگے شاخل پہ شکے آٹ بیانوں کے
خزاں آئے ہی ہو خی مردہ و پر با دہو حیانا
یہ کیا اک محمق دھو کا ہے جس المحق بنا کے
کرڈ وار دیے قرائے بنرم مذرب کے تعاشائی
کرڈ وار دیے توالے بنرم مذرب کے تعاشائی
کرا مین تغیر کا دیر المہ ہے دمانے میں
گرا مین تغیر کا دیر المہ ہے دمانے میں
گرا مین تغیر کا دیر المہ ہے دمانے میں
گرا مین تغیر کا دیر المہ ہے دمانے میں

میں نے دنسل کل میں جائے بوچھافا کھٹن سے
ہوآئے ایکے جو بھے تھے شاداب کرنے کو
ترے دامن سے بھرا کھیلیاں کرتی سبانکی
درشبہ نے بھرا دران کل پرتا رسے بھکائے
مناہیں جھے کو نجے ہیں ٹیرے نف فوانوں کے
جب چرت فضلہ یوں تراآبا دجوجہ نا
بناہے جن کیا دنیا ہیں یوں سے جھاسی صدا آئی
بنار گرمت دکھشن سے دیمی سی صدا آئی
بنیں دیکھاہے اس جرت کدے کو بھر تو نے
بنیں دیکھاہے اس جرت کدیے کو بھر تو نے

# کھلے ہوئے کھول دیکھ کر

حابتا ہے جی کو بول محسد افردی کیمئے خاصحسمالیا کس میں میولوں سے ساغ لم قدمیں

ا من تیراد لا ویرخن تیرارسبلاجوب و وجادو بی چلنے بوئے متری معبنی مبنی ومشو

نیری بامرہ فازر گنت بیری شمشیمتن سے دوج سربیں بغایت دلفریب -

جنتان جال کے شاہرونا ، کازاری زمنیت، باغبان کی دسبنگی ببل کی جعیت سب

اكية يرى مبتى سے ساند والبتد ميں - أو كھلات كھلاتك - دبكائ بهكانا ب ، مرآه

ترى مائ قيام ين يعن حين ترب ك مناسب مقام البير -

مدن سے بہ بہاگہ را کا شکی مگل میکی صاف شفا مذہبی ندی کا کناڈ

نتری جلوه گاه بونی - بادل گرخت آمن - برسن جان اور بجلی تیرے دیاری بیاسی سینے دم برم پرده سحاب الله الله کوریکیتی - تراسی ترویب کرآئی اور قربان بوم وجائی - مرصح صادق کے دنت جا ندگی فومن آئی اور قربان بوم وجائی اسان ندی کے دنت جا ندگی فومن آئید جا ندنی بادلوں برسے حین محین کرآئی اور زمین آسان ندی سے مین محین کرآئی اور زمین آسان ندی سے بین بند جویت نظر آست - اس دفت آم اس وقت تیرا جلوئ مین سیوں بزار پر بوشوں الاکھ مام دیول کی آب دخت اربیانی میرویتا -

بدنبیں سے کہاں ایسے لصبے اے ماہ

چاندى چاندنى مى تجەكولىپ جەنگىيى

نیری نا زیردار فینیال نیم سموی کے ہروحت انزا مجو نیچے سے سطے اب برخیوم کو المنیں -بُواکا ہر حبر دکا بینے آپ جُرمیں ایک غرط دیتا اور شیم سے دہ چند کو ہرصفت فطرے جماعت قلعت ہرمیے بنہرے عارمنی روفن برفحات ہے ۔ نشی سے پائی میں ال کربع جلتے ۔ میانی آب سے سرمرت ایک نیاف اورایک الوکمی عین کے گرا شنا۔ آہ برمی کوجب کرانیم کا
ستنافی اور طائرول کی چہکار اطراف دیشت میں گوئجی۔ ندی کا پانی سے فرار ہو ہوکر لہر میں
ایتا - تیرے من سے تناف فی تیرے جال سے فدائی مین عجل سے پرندے نیرے باس اسے
مینے پوجیت سے تھے سجہ کرنے - تیری رم زم میں کو کوستے - نیری نازک سیکھ طیوں سے
میں ملت مانے - نیرے کرد کھرتے - برطرے سے تجہ پرصد تے ہوئے نیار مولئے - ترمان مولئے -

صنعت صانع کا ایک یجاری ایک و حرانیت کا دلداده نیری زیارت سے سلے علی القباح چل کر آتا۔ دیپ چاپ نیرے روبرد مجھنا۔ بیخے منکئی بانده کردکھتا۔ نیری برن دفتر بختی کی تاب نا کر احمیل بڑتا اور می نیرے حسن سے زوال کا خیال کر سے انکوں میں آسو بھر لا اسسوری کی بہلی منتواع نیرے عارض تا باں پر دلی اور وہ اُک دو فقم سے جذبات سے مثا فر موکر تخد سے اس طرح مخاطب ہوتا۔

ُ وَنا سَحْمُ صَلَمُ نَا زَمِن إِنْهَا عَبَانَ كَيُ اميدول كَا مِجْدِعَ - تَوْجِبِل كَ صَرَفَكَ كَا مُرُدُ - قَدَا نِهِ صَانَع كَى وَصَالِيتَ كَا مُطْهِرِ - فَوْوَلَ مِن نَبِينِ اُرْسُكَنَا - قَدْ الْعُمَل مِين نَبِينِ سَاسَكُنَا - رَّهُ بِتَاكَد نَجْعِ كِياكُرولِ سِهِ

> بی جا تبا ہے صنعت مانع ہے ہوں سنشار مجت کو بٹھا کے سامنے بادیمنسدا کروں

خاتم تُدرت کی رَبین آ جارشنم مرج تیری کے تُنائی پرنارو قطار روئی بلبل نے زایا کرکے سا را جھل سسر پر اُ شالیا میں سے تجہ کک تُدرت کا بیغام د بینجا اِ کی لئے میں کے چند مُشد تی امور کی اطلاع نہیں دی ہے میں کچے قبل ازوقت وہ بیام سُنا کوں جو کیے عاجلاً واجلاً سُستا پراسے گا ۔ تیری نرم و نازک کچھ اول کو دست تعنائے توال پراٹیا ان کردست تعنائے توال پراٹیا ان کردست تعنائے توال کے دست تعنائے توال کے دست تعنائے کا تیری نرم و نازک کچھ اول کو دست تعنائے توال کے تیری نرم و نازک کی جھ اس ان تواسے گا تیری کی تیری میں برز کمند آ فتوں کے آسا ان تواسے گا تیری کی تیری میں برز کمند آ فتوں کے آسا ان تواسے گا تیری دلّا ویزبان تیری دافریبا بنتری دل را عبان خاک میں مل جائیں گی۔ تیرے حسن دجال بیرے اندواندار روزگا رناساز گارکے با تقوں باد اراج کے میرد کردیے جائیں گئے اور قدرت کی وہ مہر بان وابدس سے بغوبایں مجھے مختی میں خود مجھے نابید کردے گی ۔ گردش آک میں ہے اور فقد گھان میں اور فقد اس ان میا ای رعنا آئی برند انزانا۔ اور فقد گھان میں وہور نے ہونا ۔ مغرور نے ہونا ۔ میک آسی طرح شیستے بوسلتے کھلتے کھالاے میکی میں ملی مرونا ۔ مغرور نے ہونا ۔ میک آسی طرح شیستے بوسلتے کھلتے کھالاے میکی میں ملی مرونا ، میکا نے ملی میں میں میں موانا ۔

در الله تے جال سے اندل موتی اجا پر رہ عدم میں جا کرجلوہ تکن ہو۔ تیرے بہائے ہوئے ، بہلائے ہوے ، بہلائے ہوے کے ہوئے دل تجھے کہی ذاموش نکریں گے ۔ لنے کام عند لیکے اللہ اللہ تا ہوں کے برجائے دل تجھے کہ اور بہنا ہیں گئے اور سرمان نصیب باغبانہ کی درو بھری صدا کمیں مجھے نہ مٹنے والی شہرنت عطاکریں گی۔ تقد کوتا ہ یوں کہ تیری ثنا میں بغیری صدا کمی حصلے گا ۔

خود نویر زنرگی لائی تضامیرے کے شم کشند بول فنایں ہے تقامیرے ہے

## سيرسر فرارجين زيري

زوبر بدونیک ببره در سے گردد دربرگل دور مسر گرے گردد گفتاربوتت فیش درسے گردد باران بہار زاعت دال موسم

چگیرد تطرهٔ دام عدم گهررشود پیدا صفایرخیزد از آئین چل چهرشود بیدا نکوئی گردد ذمی ومرنیکوترشوره پیدا غبارخاط واناسعه اظهار تبزکردن

# الديشركي واكث

" فردوس " كامپلا رجه موصول ہوا بھتیا احسان الحق صاحب کی مختفر تحریر تھے سیت لیسندآ تی واتھ اب اردو کی ترقی کے ائے مدوجید سیکا رحلوم ہوتی ہے۔ اس زبان کو تو منددستان کی سلم اور فیرسلم آباد مين اتحاد اورانستراك عمل كالك ذريع تصوركيا حاتا كقار لمكن جؤنك ده مقعدي فوت بوكيا اورمهندو ى دى ادرسىنىكرت كى حابث ينيت كريب بي بم كومي جابية كرا يى دينى زبان و بي المديمة فى نباك فارى كى طرف قوم كرير - تاكدا ورمسلاى ملكون سے يكالكت اور مم آئى بيدا كرنے ميں مفيد ثابت بون -وُاكْرُا قبال مروم كا آجه مع ١٠٠٠ وسال بيلي بي خيال مقاد ادراس خيال كوعل مي لاف كيك ابولىنى اردوس شعركبنا تقريبًا تك كرديا مقار حال مي نواب سرورا لملك كى فود فرشت سوائح مرى ديكين كالمقاق موا-اسيس النول في اورسرسالار حبك اول كى الك كمتلونقل كىب ج حدر آ مادس فارس ک حبکداد دو کو دفتری زبان قرادد یے کے مسئلی بون می سالار جنگ مردم فادى كوترك كرسنسك منت نمالعند كق. ا درارد وكى مايت كوسلما فو ل سكة تترّل ا در انخطاط كى ملا<sup>ت</sup>. مَال كرست مع معلوم نبيل كرمينا معاصب في ابن مج من معلى معالات كي من سيسه متاشر وكولنزة برائے میں مین کی سے یا وا تعتّادہ فاری کو اس ملک کے سلمانوں کی ملی اورا دبی زبان بنلے کے مای بی ۔ اگر موٹر الذكر قباس مے ہے توسی می ان كى بويزك تاميدكرتا ہوں ۔ نفسات بليم كو ترك كرديا ملے . اور من سندى سے مدومدى كوروائ دينے كى كوشش كردست ميں اكر مم كى اى مستدى كسالة كام كري تويدره بيريس بال المارى وبردي فغوذ واحسل بوجل كالإسلطات مغليسك والمشاقدة إديس اس كونسيب مقاد الددمي مولي إل جال سكسطة باتى ده سكن سب مراي

اس دقت بنجانی اشتر اسندی ، بگانی دفیرو بی اور بورشک و صدان زبان کے مامیوں کو صوبائی افرام کی بنا پرار دھکے فلات بیدا جو تلب اس کامی کوئی موقع باتی شدست گا مینا چیز خیالات مرت آپ ہی کے سئے میں ۔ محروس میں ان کاکوئی ذکرنہ ہونا چاہ ۔ کیونکرس کی بحث مباحث میں شی ان کا کوئی ذکرنہ ہونا چاہ ۔ کیونکرس کی بحث مباحث میں شی المجنا چاہا، اور جائنگ آپ کے خوالات کا مجانداز دہ بری توق می نفنول سے کہ آپ میری مہوائی فرا

يى تورداك بىدە ئى ملم اورصاب فوردى ئىرىزىگ كىدى . مدوح بحث وساختىرى لېسنا ئېيى چائىت - بدائى ال كانام مذدن كرد با دو -

ونی اور فاری کو پاکستان می ادسرنوزنده کیاجائے اور فروخ دیا مائے تواس سے
کے انکار بوسکتاہے۔ لیکن عربی اور فاری کی فاطرا چی بی بال کُرنا ن کوخم کردیے کا میں
واقعی قابل شیں ہوں۔ ہندوارد مسکر میں پڑھنے ہیں۔ یہ بُراہے۔ میکن سلمان اردوسے تریالد

مند مستان ساده کاستن بینا تاریک بوگ دیک باکت ان می ادد دخونهای در اور استان می ادد دخونهای داد میرانشار اند مهند مهند مهند دنده دست کی و بازی برجوی می در این و برانشار اند مهند مهند مهند دنده در سب کی در آن اور بو بی واسله زبان و فر می اماری می در این و بی واسله زبان و فر می اماری می در این و بی در این و بی می در این و بی می در اور بی در اور بی می در اور بی می در اور بی می در اور بی در اور بی می در اور بی می در اور بی در اور بی می در اور بی در اور بی می در اور بی می در اور بی در اور

"اددو کی طرونست بادس نرجونا چاہیے۔ وشواری بندوستان کے سلمانوں ہو کے سنے کیا ہندوستان کے سلمانوں ہو کے سنے کیا ہندو کو اور میں کے این سب کو اددوجی از جو کے کہا ہندو کا دوجی کے این سب کو اددوجی کے جو بن کر جو کا است قائدا نے ایک کی جین کر دور آگرونا ہن توادیا ہے۔ وور آگرونا ہن تو اور اے ۔

क्नीर्वरिक्षां क्षेत्रं दीराविष्ठा विकास

W

دنی میں انڈین نیشنل کا تگونس کا ساللہ اجلاس بور باتھا۔ الدی جو صدر سے۔ ابوں نے ہندی
میں خطب صدارت کہنا شرع کی دہ ہے کھے بولا کرستے تے۔ اوّل اوّل توالوی جی نے ہندی
میں تقریری ۔ گرمیندی جیل دسکی اور مالوی جی کو آخر اُرددی کی مدد لینی بڑی۔ حالا نکہ مالوی جی
ہندی کے سب سے بڑے حالی گزوے بی اور کا نگونس بلیدف فارم پر ہندی سب سے
ہندی کے سب سے بڑے حالی گزوے بی اور کا نگونس بلیدف فارم پر ہندی سب سب ہندوما لوی جی کا مائٹ میڈی سب سب ہندوما لوی جی کا مائٹ میڈی کے
ہوا احسی اور دوبارہ ا دو کو افتدیار کر لیس کی آ آب سیمیت میں کہ بنا مت جوا ہرلال نہروکسی اوّل
سے آخر تک بندی بایس کے۔ اُن کی سنستہ اور فیسے اردومیں اب کوئی لفظ ہندی کا آجا کے
ہوا کھی کی مائٹ کی سے اور اسے آخر تک ہندی میں کروہ تقریر کی امرا اسیس کیا وسکتے ۔ بی
ہورستان کی اور سے تمار ہیڈ و وُں کا حال ہے ۔ اور دومیں تبولیت کی جیسی صلاحیت ہو وہ ہددی میں نہیں سبے ۔ ہدی باوجود کوسٹس کے معظری ہوئی ہے ۔ اور اردو و فیرکوشش کے معظری ہوئی ہے ۔ اور اردو و فیرکوشش کے معظری ہوئی ہے ۔ اور اردو و فیرکوشش کے معظری ہوئی ہے ۔ اور اردو و فیرکوششش کے معشری ہوئی ہے ۔ اور اردو و فیرکوششش کے معشری ہوئی ہے ۔

(۲)

اس دقت ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ بعض مووف دغیرمودف اہل تلم کے خطوط نف یاتی جنیت ہیں جربے دقیع ہوئے ہیں، اور مزدرت ہے کہ الیے خطوط کی حتی الاسکان مضافات کی جلئے، اس مفات کی ایک بہترین صورت یہ ہی ہے کہ آپ الیے حفرات امنیں مامس کریں اور رسالوں میں شایع کویں۔ اگراب، فردوس میں ایسے خطوط کسی فاص عنوان کے ساتھ کھی کھی شائے فرماتے رہیں تو یہ بہت قابل تعریقہ وگی، اس طرح بہت سے خطوط باسانی ایک مجموعے کی شکل میں تکل سکیں گے۔ قابل تعریقہ وگی، اس طرح بہت سے خطوط باسانی ایک مجموعے کی شکل میں تکل سکیں گے۔ فردوس میں کھی تا یا در مود ول موان سے الیے شعوائے مامنی کا کچے کلام بھی ترکیات نئے ہوتا رہنا جانے ہے جکھی ذبا فول بہتے ، اسکین آجی ادشاید، کی بوں میں بھی منہیں میں مشلا میں موم رہ موران مراز مائل و بلائی مراد میں مرحم رہ موران مرحم رہ موران مردم رہ موران موران

رس) معلوم نبین پاکستان می ادب و شعر کی رفتار کیاہے۔ ضرورت ہے کہ فردوتی میں می کمی اس رسی تبھرہ ہوتا دہے۔

ربى بهذوستان مين بداخلاتى اوربدنداتى كا فسانون كى اكب وبالعبوث برى كى، فداكر ي باكتا مين يرصورت نه جود اور فردوس مين شائع مون توسوت اخلاقى اور معيارى افسائے۔ نماز من بهارو گذر كار جرت شاملى

دا، ببت ابھی تجویزست، میں فوش سے اس پر عمل کسنے کو تیار دوں ، فرد می کو شسن کروں گا کہ ایسے خطوط وصور پڑ ٹکا لول ، اصاب می مدد فرمایش .

دد، اس تجریز بعل کیاجار الست.

وس، انعی کی خربنیں - فرزوس کے تباولیس رسامے آسف کے بین ، باکستان میں ادر بشمری رفت ارکا ان سے بتد کھے گا،

- پاکستان س ادب وشعر کی رفتار "آپ نے موان بنادیا۔ شایداست مستقل موان نباسکوں رہی فروکس میں اضافے شایع ہوں کے توافشار انشراطلاتی اور سیاری بی شریع ہوں کے۔

#### (1)

آب نے بہت اچا برچر مینی کیا ہے ۔ اس کی ہرتخر برصان بستمرے اور بھرے مذاق کی آکیدوا ہے۔ اس دقت المیے پرج س کی اشد فرورت ہے ۔ لکھائی چیپائی ۔ نیز تربیب و تدوین می فوس ہے ۔ مذر میا کی انادیت نے ۔ فردوس ، کی ووسرے رسائس کی سطے سے بہت ملیندی پرسنجا دیا ہے ۔

اب فرددس کیاب میں کچہ دوستاندمشودے کمی گوٹ گزاد کروں آپ ایک برانے معانی میں ۔ میں میں نے " خطیب ، اور انظام المث کُن " کا دور شباب دیکھا ہے۔ یہ جرائد و معانف اس و تست میں زاد ہی ملی اور جندلاتی محالف کے " کا دور شباب دیکھا ہے۔ یہ جرائد و موس نگازیم میں سیسے میں زاد ہی ملی اور جندلاتی محالف کے ملامہ اقبال جو خوت کے ۔ میکن اب اوب کی ڈکر مبل گئ ہے۔ لوگو مشور داور باکے تازہ ترین افکار آپ ہی کے ان جرائدس ہوتے کے ۔ میکن اب اوب کی ڈکر مبل گئ ہے۔ لوگو کے ذاق بدل گئے میں۔ افلاقی احتباب سے و زدوس ، کا ہرجوٹ آپ زدسے ملکھنے کے قابل ہے۔ میکن کے ذاق بدل گئے میں۔ افلاقی احتباب سے و زدوس ، کا ہرجوٹ آپ زدسے ملکھنے کے قابل ہے۔ میکن

اس بن آن کا اوب نہیں ہے۔ فردہ س کو ہم خطیت اور نظاتم المٹ کے ہی کا مبلا ہوارہ ب کم سکھے ہیں۔
اگر مکینے والوں کے نہائے کے باحث بہ پبلاشارہ اکی اخلاتی کتاب کی صورت میں بیٹی کرنا پڑاہے، تب تو
کوئی بات نہیں۔ اور اگر آپ نے فیصلہ بی کریا ہے، نو پھر آپ نے پڑائے اور شئے کھنے والوں کوساتہ ہی
دیوت کیوں دی ہے، نئے کھنے والے فرد دس کے پہلے شمارہ کی سخریروں کے انداز کے احدا نے اور مضا
تو لکھ نہ سکیں گے۔ ان کا اوب تو منیقی زندگی کی میچ عکاسی ہے۔ ان کے باب احلاتی قدر کھی کوئی جی بیس میں محزب احلاق احدا نوں اور مضامین کو ملک وقوم کے لئے سم قاتل بھرتا ہوں ، میر کھی مور میداوب
میں محزب احلاق احدا نوں اور مضامین کو ملک وقوم کے لئے سم قاتل بھرتا ہوں ، میر کھی مور میداوب

میں اس خط کے ساتھ ہی نر دوس کے لئے کوئی انساز ہی مجیبا، سکین فروس دیکھنے کے بعد اب میفض فط لکھ کرجب کے آپ کا جواب نہ پالوں سوپ رہا ہوں یکسی چیز بمبیج ب ، بواہبی ڈاکٹ مطلع کیے ، ادنیا نے کئی ایک مکل میں ۔ میں " فرد دسس" کے لئے خاص طور پر زیا وہ سے زیا وہ تو مطلع کیے ، ادنیا نے کئی ایک مکل میں ۔ میں " فرد دسس" کے لئے خاص طور پر زیا وہ سے زیا وہ تو میں اور کے اور آپ جا ہیں گئی تو ہم میں ایک سے نیا وہ ادنیا نے میں دول گا۔

میں کو کوشش کروں گا۔ اور آپ جا ہیں گئی تو ہم میں ایک کا اینا۔ آسی رام نگری

" مخرب اظلات اصّا فول اورمعنا بين كو " آب " ملك وقوم كے لئے ہم قا ّل سيجتے مب، تو لينے اضلف اورمضامين مجيعين ميں مركز تامل نہ كيجة ۔

فائلاً فردوس كالون مصنون الحي تك وهي اور فيردل جيب تومني كها واسكته كيس كبين مذبان كيس كبين من من من الله من

" زبا ن ادر کلچرکی تبدیل کے عوان سے ایک معنون اکتو بسکے فردوں میں شریع ہوا گا۔ دہ اونی بہ جیس کھپ گیا تو معنون می گو اداکر پھے مس کا حوال تمت دیر ہے اور اس بہ ہے میں جبیا ہے۔ دنیا متوث اسامیری عمر میری ملبیت اور میرے ذوق کا مار جن ہے۔

#### توجم مين فيدد نياك سائة بل سكول كار

زندگی کی عکاسے میں مہیں درکتا اور ندھجے عکاس کی صرورت سے اٹکا دے لیکن مکاس تھے اردائی کی عزب اطلاق مکاس تھے اردائی کی مخرب اطلاق افساؤں کو ملک وقوم کے لئے سم قاتل سح کرا فساؤں کو ملک وقوم کے لئے سم قاتل سح کرا فسائے کی تھے ہے ہے۔

#### (1

• فروس "كے بود ورج عنايت كئے كے انہيں مرسى كافر عبد كھا اہمي معنوں ميں فريعا نہيں ہے ، موج وہ حالات ميں آپ نے جيسا پرچ لكالا ہے قابل قدمہ ۔ اگر ظویل " اور نحنظر مدنا بين كم طح سموئے حاسكيں توبيت اچھا ہو۔

مع مى مولانا خدى درحة الدّعليد، بكاليد داخة ياد آكيا مي ف مولانا عوض كياكداب مست لي المح معنى مولانا خدى درحة الدّعليد، بكاليك داخة ياد أكيا مي في كانت من الميس كم كون بات فتم الميس كرسته مولانا بين اور و در وراياك ميم قود يجد كد مفرون كوكتنا الاس " بنا دينا بول و لوگ بشي من اكت في من اور و در مرق مل كم منظر دينة مي اي جواب آب كاس فقر كاب كه طوي اور مفر مفايين كور ماسي ماكي المنظر و المحابوة

#### --- ( & I----

ذروس، ماه تنبر میں آب کا علان پڑیا۔ اس میں نیر شہورا و باکی قدر کرنے کا وعدہ کیا گیاہے۔ میں، کب فزل رسال طورت کرریا جو ل اور آب سے الفیات کا متوقع ہوں۔ اگر آب اپنے اعلان کے مصداق بیلے تومیں وعاکروں گا کہ ہرار دورسال کا ایڈیٹر آپ جیب انسان بن جائے اور اگر اس اعلا سے قصود کچھا درہے توبیعکس وعاہر گی۔

نىف محمودى - صدر تعلقداد باب درد - تونسد منلع قويره نا ذرجان آپ كى فزل قابل اشا معت ہے - انشا رائٹدٹ بع كروں گا - نىكين آپ كا يەلكىنا ميرى مج

ب بن المراكز الموت يع نه كياكياته رعكس دها بوك معلقه ارباب دروك صدركونفط

دردمندي زميب وبتي او يفض محودى سيسب كوهرت فيض موثينا جاسيك

الدير فردن كا اتناه تت المجي نظم ونشر كوت يد كيد فيس مرت نبي بهرا، حبّنا فواب نظم ونشركو برعة والمرابعة المردن ال

حلی کو گای کهیں اور بنے دود کو کھویا رنگی کو نارنگی کہیں مورکید کسیسے را رویا

# مأة كذشته

-1.1

قائداعظم کاخم ابھی تازہ نقاک بزاکیسیلنسی سیع طاح سین براین ان کی دفات حسرت آیات نے اسے میر ہرائرد یا بچیلاز خم ابھی معبونے دیا یا بخاک ایک یک اور لگ گیا

شیخ ملام حسین بدایت اسد سنده کے منبرایک کے زمیدا روح یں تھے اور بیا لکے سفا لاں بران کا آبا ایس تا سدی سفان معاشی اعتبار سے ساہر کارگردی کے جاڑمیں کھینے ہوئے تھے سنبخ ملاح میں جا پہتا ند انہیں اپنی تعدید کا مسلمہ سے دالبت کرنے پر اپنی کی پشیخ صورب نصوب سم سیکی میدا و سیاست کے کید جریے تھے ملک سنده اور ب و سستان کے عام سیاسی لیڈروں میں آپ کا شمار کتا ، شدہ کو جی تو داصنیا سی آپ بی کی کوششوں سے ملائفا۔ اور میلی گول میز کا نفر نسی آپ شے ہندوستا نی فائد سے کی جی تیت سے شرکت فرمائی گئی۔

شیخ غلام حسین داست احذکے انتقال کے دیوم اس ژدومیں تھے کہ و ن ان کی مگر خوالے گا ۔ لیکن ہر اریخ تحسیس دیں محدک انتخاب نے مسب کو چرت میں ڈالی ویا سیٹس مین جو کی طرف اب تک اواع کا دہن ٹیس بیخ سکا تھا ، لیکن اُتحاب خوب ہے اور دیست خوب خوجسٹس صاحب کو لقبر ل ان کے بدا علاح الا موسطیسے سیسٹیٹن پر بی ۔ آپ را ولنپلای میں کے کہ کوامی سے مطابی نا مسلا اور آپ لاہور شک آل حقیقت سے بے خورسے کہ گورٹری آپ کا انتظاد کر رہی ہے ۔ عراکتو سرکی شام کو آپ نے صلف و فا داری انتھا لیا ۔ خواج ناٹھ الدین صاحب کی گورٹر جزلی ا درسٹیس دین محد کی گورٹری و دونوں کو سام و فاص نے بسند کی ایک ۔

ہنے والوں بہا بنری عا مذکردی اسد وگ پاکستان ما فی کمشنری اجازت نامدہ نے بغیر مزبی پاکستان ہیں داخل نہ ہوسکیں گے۔

میں طرفہ برمدہ سسٹم متذکرہ بالا فرا موں کے علاوہ ان ہندوستا پوں کے لئے ایک مشت دشواری بداکرا ہم امن کو برمشی کم

کے نعاف کے بدیکی مجددی سے اجازک پاکستان آئے ہوئے کمستقل برمث قاف ٹی تومزو بوجوں سے لیکن علی نہ ایدی کی کو ملاہو۔ اور

مذیر سندن برمٹ کے دوون کے لئے پاکستان آئے ہوئے اصحاب کے لئے بھی ہندوستان وشنا خطراک ہوگیا تھا۔ عادمی موسٹ کی تشکیر اسٹون اس میں اور فی ہیں آپ کاسلس قدام ہے دیکن اور اور اور اور موسٹ کی ترک مجتب کو اور موسٹ کی تشکیر موسٹ کی تشکیر موسٹ کی تشکیر دور موسٹ کی تشکیر موسٹ کی تشکیر موسٹ کی تسلس موسٹ کی تشکیر موسٹ کی ترک میں اور موسٹ کی تو موسٹ کی تو موسٹ کی توسٹ کی موسٹ کی توسٹ کی موسٹ کی توسٹ کی توسٹ کی توسٹ کی کی اور درخواسٹ کی کی موسٹ کی توسٹ کی توسٹ کی کی موسٹ کی توسٹ کی کی موسٹ کی کی موسٹ کی کی کو کی خوشش کی کی کو کی خوشش کی توسٹ کی کی کو کی خوشش کی کی کو کرد کی موسٹ کی کی کو کی خوشش کی کا کو کی خوشش کی کی کو کی خوشش کی کی کو کی خوشش کی کی کی کی کرد ہو ہو کی کی کرد ہو کہ کی کو کی کو کے خوشش کی کی کرد کی موسٹ کی دور کی کرد کے کہ کی کرد گرد ہو گرد ہو گرد ہو گرد ہو کی کو کرد ہو گرد ہو

ہذورستان کی طرف سے البہ نکریتا۔ کیونکہ زمہرہ ۱۹، نقرصیدسائقد انقر سے ، چر پھیلے سال کے مقابلیں اس ال عید فیر خ عید فیر فینیست رہی ۔ گلئے کی ٹرافی کی اس الوست چینا ہی جا جکاہے مشرقی پاکستان میں دسہرہ اور در سکا پوجسک حاوس ہری شان ادر پرانے طور طوقتی سکے مطابق شکلے اور الیحدیثہ بالکل اطنیان سے شکلے۔

سدرآ اوکام جشرم ادرسب کوملوم بسائر بس ایمن اتوام محده کی سباطی بد اکید جود ب ربن اوفلسطین کی بیدگیان می اس کنن کے نئے درد سری کرده گئی میں - ایمن گروپوں میں تستیم ہوم کی ہے ۔ مشرقی گردپ اور مؤبی گردپ بی تقریری مجرفی م در ذات جوتی میں - اور مرفی منطق سے کی تیسری جنگ عظیم کی دقت بھی شروع مزجوجائے - مندوستان کے دور باخل میڈرن مزد کی مبشیرہ مسنر نیامت نے ان تام مسائل کا یہ صلح میٹی کیا ہے ؛ کہ میڈوستان نے حدد را باد کے معاملہ میں ح کہا وہ آب می کیج ،

ادهربیس میں انجین افرام محدہ سنرتی ادر مزبی طاقتوں کہ درمیان جودکو ضم کونے کی کوشن کردی ہے، یا پورسکنے کہ دونوں طاقتوں کو مبلت دے رہی ہے کہ دوزبادہ سے ذیادہ طاقت جہیا کرلیں ادر گذشتہ حنگ علیم میں اگر کوئی کسررہ کسی تقی تو آنے والی جنگ ہی دہ کسر ندہ جائے ۔ اِدھر لندن آپ کل دولمت شتر کہ ادکا کامرکز نبا ہوا ہے۔ غرص شاید بیسے کہ جن ادکا ن کے درمیان کچ کشیدگی ہوگئ ہو دہ آنے حالی مصیبت کے بیش نظر ضم کرا دی جائے ادراکی شاخترکہ دفاع کی سکیم تبار کی جاسکے ۔ کانفرنس میں کی کھی ہے بایا ادرکیا کچے مطے ہونے کی اسپیم

ستبيني مقتدني واحدى

ربخات تعليم كأكاندهي نبثر

رہ خاسے تعلیم مبت بازار سالدہ، ہو بہلے الدورسے کاتنا تھا ارداب و تیسے شامی در باہیں۔ رہنا ہے تعلیم کے مائٹ اور کرنا و حزا سروار صاحب اسٹر عبکت سکو ہیں اور جیٹ ایٹرٹر تعقد تقلم کے حباب ہوش ملب نی اور صد نظر کے حباب فیٹ میں میں ایک فی خالیا اور حضرت نوح ناروی رہنا ہے میں میں ہندوا ورسلمان الکہ حضرت نوح ناروی رہنا ہے میں میں میں ایک میں میں ایک برجیہ ہے۔ جہاں تک اردوز بان کا تعلق ہے تیں کے میں کہ برت میں فیرسندہ میں سنا کہ وہ بہتے اردوز بان کا تعلق ہے تیں کھول اور مبندہ کو اس کے اردوا خبر میں سب اردو جی بہت رہا ہی ہی میں المبندہ کو اس کے اردوا خبر میں سب اردوجی بہت رہا ہی ہی البتہ اکٹر سکھا ور مبندوا خبار دول کا اور خبار کے بارے میں میں میں اسلام ہوتا ہے۔ رسا ہے شاید اس نبدی ہے کہ ہوں ۔ کم اذکم مرمری نظر و النے سے جھے رسالدہ جنائے تعلیم پاک نظر ہیا۔

رستائے تعلیم کاگاندی بنبراس دقت بیرسے سلستنہ۔ اس کی ضامت ابک سواڈ سٹی صفے ہے او دتیمت : ورقطے۔
میکن رمنہا مے تعلیم کے ستقس فریداروں کوسا اور چہندے ہیں خام رسالوں کی فرص سے گا۔ مام رسالوں کی خوامت ہر ہینے ہوئے۔
صفے ہوتی ہے ۔ سایز سیسی ہے ۔ چہذہ سالار با پنے روہے ۔ گانڈی بخبری گانڈی بی کے شلق بالٹی نغیس اور نظر مفامین میں ۔ مثا زا ابل تعلم حفرات کے نام گانڈی بنبر میں نظر کسے ۔ جیسے نواجہ غلام الستیدین ۔ خشی گوئی ناتھ امن ، مسابقیان تاری ۔ شوکت مقانوی ۔ حافظ دلایت انشد ۔ مرز اعذا مل خبر ۔ است ملشانی ۔ حوش طبیانی۔

ار و دکے حقیقی بہی خواجوں کو وہ ہندوستان میں ہوں یا پاکستان میں اس رسالہ کی قدرا ورحوملدا فزائی کرنی چاہیئے۔









هدات بتاغوال سيسايي والواليويي مايارا

### FIRD AUS

Fred Strain Joseph Literary

Moderate Rates, Wide Circulation & Best Representation

Y to work on Endacs' for good re-

### THE FIRDAUS

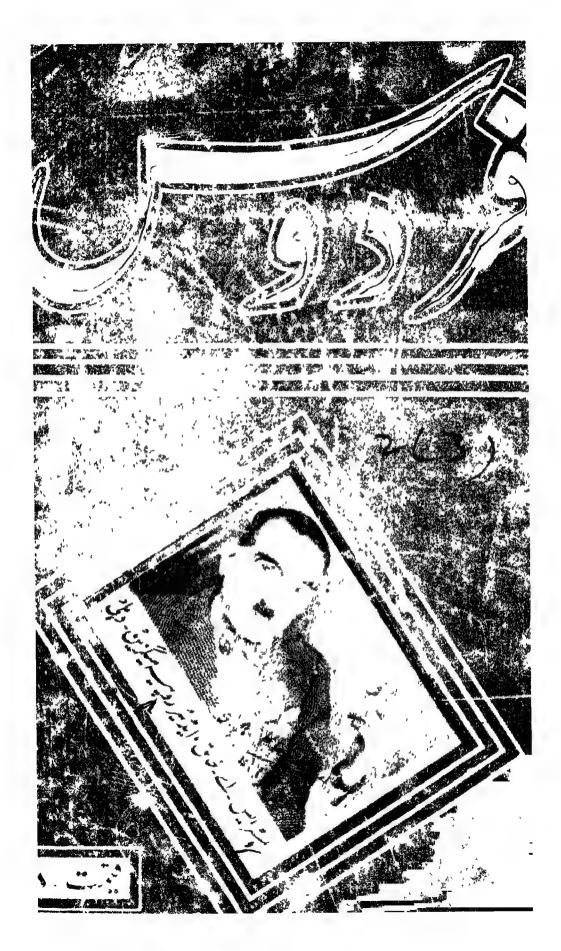
1 50 CMC 211



Francisco Paris Daniel De Care Care Care

ا الله الراسات الحالج الحداث من التي الأولاد التيام التي المعنى الراسام الله المعنى الراسام الله المعالم المعا حمالات المراجعين المحالات المراجع المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المع







الریدان واحد مها مالد ن و بو ها لمد دانسدان هد ا سانسی واحد د ارالدار وراو عول با سدان کا استعدال ور گ مان

### جدي أ كراري - ماري ١٩٠٩ ما منر ٣

فهرست معناتین			
صخه	مضنون نگار	مضون	شمائ
۲	ps p sp 40 mp p 40 mg ca	ا داره مردوس می وصله افزائبان	,
۵	برونميسر دحيدالدين فامرى	سلامی انعلاب	۲
1=	جناب قرر <b>مین</b> الا آبادی	شت ،	۳
H	معرالیں اے فائق دہوی	فزنجى طرزمعا شرت اورآ داب محلس	~
مام	بناب استد ملتانی	نگادمسنند فردوس	0
70	جناب احد على شوق مدد الى مكعنوى سوا	مالم خيال كادوسرانين	4
41	جناب اخترانعباری اکبرآبادی	عادات نتج درسيكري	4
40	خاب کیف مناری	شايد جبال بن ونيمسلان ببين ما	4
44	حبناب مکیم عبدالقوی دریا بادی ، پ اے	منراكب و	9
04	حبناب وجيد الدمين فال وجيير د الوي	فتكست زعم	1.
4.	جناب منداعل نبخر لكعنوى	گانیاں	"
YA	جناب نهال دمنوي	محسوصات	17
44	حباب مهبا اخر رعنیگ	با دهنی	1 90
4.	مناب مغيروزير ، ايم - مك	خادمه	1 54
qr.	واكر شوكت ج نبوري	آ بگینے	10
9 2	* * ** 40 00 00 00 10	قابل صفا فلت فبطوط	14
4 4	pD 000 ng 00 00	ايديرگ واك	14
44	محد واحدى	مسرداب	10
المُثِرُد عَمَلُوا عَلَى اللهِ اللهِ عَمَلُوا عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَمَلُوا عَلَى اللهِ عَمَلُوا عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَمْلُوا عَلَى اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَ			

## إذا ف فردوس كي وضلافزائيان

انجسن ترتی اُرَد وکے ارگن" قوی زبان" کر ابی نے ما حنامہ فرد دس کا خایے حقال ان الفاظ میں کیا ہے۔۔ ان الفاظ میں کیا ہے۔۔

لادامدى صاحب دلى كے مشّاق ديجر به كار محائي بي فام المشارع ورب دوسر به رسائل نكائة د ب بي د دلى كے به كامر كے مبعب النبي مي ترك وطن كرما پرا اب كرا بي ميں فردوس كي خل بذى كى ہے - مضامين بيس تنوع اوروك شي اور ملكا مذہبي واصلا مي زنگ با يا جاتا ہے -

رساله طلوع اسلام كرايي للهتكه:

جارے بی دوال سے جہاں اور شعبوں میں ہواہ روی پیدا ہوئی دبان شوداد بھی ہے دام ہوگی۔ اور لطف یہ کہ ہمس اوپی ادباش بن کا نام اوب لطیف کے اس بال کی ہیں۔ اور باش بن کا نام اوب لطیف رکھ لیا گیا اور بھولیا گیا کہ مسل ہیں کہ ادباب ذوق الیسے بھی ہے ہے ہی ہو اور میں دوبیں دوبی اور ساخت و شخید کی کے مسلک پر گامزان رہے۔ وتی اور کی کی اور اور وی کی دوبی دوبی برہم ہوگئی۔ اب آب کراچ سے مجاری نے بحث کو ہے کہ کے دامدی صاحب کا شماران میں ہے۔ ویلی ہوئی کا ان کی مسلک کی کوشش اور کی ہوئی ہے۔ اور کی اس کو مسل کی کوشش کی کوشش کی اس کومشس کی اور کومس ہے۔ اور کی ہی کومشس کی اس کومشس کی اور کی مسل سے بھر دور کے سامان میں ہوئی یا جو کی اور کی اس کومشس کی اور کومشس کی اور کومشس کی اس کومشس کی اس کومشس کی اور کومشر کی اس کومشس ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کی اس کومشس ہوئی ہوئی ہوئی کو کومشر کی اس کومشس ہوئی ہوئی ہوئی کی اس کومشس ہوئی ہوئی ہوئی کو کومشر کی کومشس ہوئی ہوئی کومشر کی اس کومشر کی اس کومشر کی کی کومشر کومشر کی ک

#### رساله ممايول الوحوى كلعتا هم

فردوس و بی کی بخشق محاتی اورادیب مباب واحدی صاحب کی ادارت بین اکفنا شرق بواسب اورادب وشعر که بلی مبلی خشگوار دنگ بین بیش کرتا ہے ۔ مهد وستان کے مراکز تهذیب وادب کو کا غذیر محفوظ رکھنے کے سئے فاص مد وجبر کرر باہیے ۔ رسالدائی محضوص روش پر بہت کا میاب ہے اور مکھنے والوں میں بھی اچھے اسچے المانی کے نام نظر آتے ہیں۔

رساله معارف اعظم گڑھ لکھتا ہے۔

 كىلتے ايسے مضامين كى بھرى ضرورت ہے - ہم كو اميد ہے كم اود وستے معلىٰ كايد بودا سندھك رمكيت ن ميں نافر بار آور جو كا بلكدائس كو زبان دادب كا بسلبانا ہوا تين بنا دسے گا۔

" قومى ژبان "كرايى ددباره رتعرملاد هر

خوشی کی بات ہے ؛ داحدی صاحب کا بود اگرا ہی میں جم گیا۔ اورنشو ونما پار بہے۔ نومبر کا فرزوس سات جزد پر کی تصویر و لیے ساتھ جوہ پر کے صوان سے صفرت نوافی ہے میں کا اردو کا بہلا صونی شاع سے صفوان سے صفرت نوافی ہے میں کا مرسری شامل رسالہ ہے ۔ لیکن اس میں سائل نفسو ف سے زیاوہ و و مرسے ادصاف کا مرکز کی تحصین اور صالات زندگی کا مرسری تذکرہ کیا ہے ۔ سبن و لاوت و رج بہنیں ۔ اور و فات و سوف الدہ کے دوقت ۸ اسال کی عرب نا پر سمبو کہ آبت ہے ۔ نواج سامت ہے ۔ بیٹ و عالم نمانی کا زمان تھا۔ لیکن و تشرب سامب نے میں مسامب نے با دشا ہول کے موج ب ۷۷ برس کی عمر میں رحلات کی ۔ بیٹ و عالم نمانی کا زمان تھا۔ لیکن و تشرب نے دوج سے زیادہ عمر سابق با دشا ہول کے عبد میں گزری ۔

\* آگراله آبادی کے کلام کامطالعہ مجی سرسری ساہے تاہم ان دولوں مفنونوں میں بعہت ہے اچیشو جی ہیں۔ عقیٰ صاحب نے سب ست بیلے معنون " تقدیر \* ین عرضیا م کے مشہور شعر کا

من بدكنم و تو مد مكافات و بي - الع

پرامتساب کیاسید- حالانک بر ٹاذِ برندگانہ نہیں توقعن لطیغ نشاء از سے ۔ دور بھی جہتسے گنبگار بندسے ہیں ۔ دوخیام کی طرح مدل سے زیادہ دحمت اہنی کی دستوں ہیں پناہ ڈھونڈ نے ہیں ۔

اِنْتِرَ ادسْاری صاحب داکبرآبادی ائے "ہماری اصْاف نگاسی" برخاص فرسائی کی ہے۔ پاکستان میں رہ کر راً ہائن ومبالعبارت کی دوحانی قوّت د ٹانمیرا در میتیم وارح تن کی بہا دری کے تنصقے "ہمانے طک "سے منسوب کرنا کچھوزو منہی نظرآ تا ۔ تعیش اور سے احتیاطیوں کی شاہیں ملتی مہیں ۔

رسائے میں ایک اضافہ چراخ کے پنچے " مس اختر فریٹی ایم سائے نکھاہے۔ اس میں زبان کی دوالک خلطیال نظراً میں ۔ گرسیدھاسا دہ جو نے کے با دیج و قعتے کاخائتہ کائی دل چسپسے۔

فرد ومس كانفيراب نديده ادران ميركل بهجيد الترصين ما الجي كاسدى سے حس ميں بربار كے ما

يرزجين آنيب مه

مرے دسینے دالے مجھے در د دل نے

کیش نے ، فلش نے عنم جاں گسل نے

غامنل مدیرے اس منیال سی طبی اختلات اور اپنا بی معتبده کفریر کید ہے کہ اود دباکتنا ن میں موسی کا پا ادرانٹ برانڈ بمبینیہ بمبینیہ زمذہ رہے گی "

قرمی زبان کراچی کا تیسل تبصری ا

وسرکے فرودس کے شروع میں حضرت سامل مگرای کامعندن ہے جس میں حضرت امام حسین کے جذب قرمانی میں اُن کے نسستہ اثرات ا میں اُن کے نسبہ اثرات ارکی دولیات سے تابت کئے ہیں۔ مارق بٹالوی معاصیت نہنے منقوسے مقال میں جنگ کی فود اوراس پراس کی نفید است جا اور ہے ۔ مجذب ہٹ ایکٹرا درسی امور ہے ۔ سکن مجل کو فیے تشندہ تعفیں دہ گئے۔ اور کمیں کمیں میارت دلو اور سلاست سے بنیاز یا تی مان ہے۔

مؤام مختیف مساوس، و بلوی نے اسپے خطاس تو واحدی صاحب کو مکھ اسپ کرائمی بڑم اوب بجانے کی فرصت بنیں و رزم حیات یکر د تنها الوں اجوں " نیکن " ہماری دیرانی ، دسوں کا فلسفہ " اپنی بخی ہوئی آور وس سنایا ہے - اگرجہ " ان بہ وں کو تاریخ پارشیر کا باہ بھینا جاسیئے معنون ہیں " صفر باقرہ " وصلی ، خالبًا مہو کہ است ہے ۔ مگر ایک حبًر "بانی ٹما" توکیب فاض او برب کی روائی طبع پرانگشت نمائی کرتی ہے وصلی )

ددانسانوں میںسے امکے محرت مآبرالقادری کانوسٹتہ، برجیدسیدهاساده سے۔ نسکین لقویر کی حُرّمت پرشایدا تناپُر اثرنوٹی مولوی نہ لکھسکے تبنی شامر کی تیشیل کارگرہے۔

ہا ہے دوست عبدالخالق صاحب دائد ٹیر دو ہیر میگزین ہے حسب مول ادسی جن گیس کے معنون میں کہانی کا مزامید اگر دیا ہے ۔ پزسپل ہشتات احرصاصب زا ہری نے دہلی، مرحم کی دہستان شکھ ٹک تمام کردی فیمنا مہدوستا کے سیاسی انقلاب کے مشہوردا فغات ہی دہوائے ہیں جن کا بالواسط یا بلا دہسط اہل دہی کے احلاق ومعاشرت پر اثر پیڑا۔ خرمن دسلے میں واٹ ہیں کے ساتھ افا دیت کا سامان کمی کانی جمع ہے۔

## إسلامي انقت لا

فاندانی اور ازدوای اصلاحات می بهنی بسلام کی نظرت پوشنده نهیں بید انہوں نے شکاح اور ما کے تااون وصلے کے تانون وصلے کے حودت کا مرتبہ ملند فرمایا - نزاعات اور مقتعات کے نیصلکن توانین بنائے بیت المال کا انتخاص میں میں میں میں انہوں نے انہوں کا براحت رہیں۔ انہوں نظام قایم کرکے قری دولوت کو برکار نہوئے دیا ۔ علم کی اشاعت اور تعلیم اُن کی کوششوں کا براحت رہیں۔ انہوں

حکت کومومن کی گمشندہ میراف قراردیا۔ ای دیسے سلیا نوٹ اپنی ترقی کے زمانہ میں ہردروازہ سے علم عالی کیا۔ کیا اِن کا رناموں کا انسان دنیا کی سے ٹری مہتی قرار نہ پائے گائٹ یہ ایک عیسائی موّر خرکے الفافو میں میں نے ہلا ادر پینیر ہوسلام کا اُبما نداری کے ساتھ مطالعہ کیا ہے۔

ا کفرت می الله علیه کو می جمد گر تعلیمات جو زندگی کے ہر تعبیر بھادی میں جو را باب پر شقسم میں اور آن ہی کے مودد کانام سلام ہے۔

را، حقايد رور) عبادات رس معاملات رس اخلاق - يي تعليمات بسلامي انقلاب كي روح بي-

وب بیں روحانی اورا فلاتی افقاب ببداکرنا۔ تمام عالم کے سے کاس ترین شرحیت بیٹی کرنا ۔ توحید مساوات عمل ندین شرحیت بیندوموعظت اور تبذیب و کررن کے رموزے آشناکرنا۔ است اس طرت بھی بیان کی جاسکتا ہے کہ فاتم النبیدین نے ایک شرحیت ایدی کی تاسیس ۔ مذامیب مالم کی اصلاح یحسن احملات کی کمیس مالون النبی کا اظہار اور تبذیب بفش کی آخری منزل دکھا کرا پی تعلیمات میں وہ تمام جیزیں بیدا کرویں جوانعگاں کے وسیع ترین عنبوم میں بیدا ہونی جاسکیں.

اب اس الفلا بی لغام کا ایک سرسری نعاکہ ملاحظ منرمائیے ۔ بیبے جہا و کو پیھیے بسلما نوں کو تبنگ کی آجاد صرف اس صورت بیں دی گئی ہے ، جب اسیار کی دست درازی ضارہ کی صرف پیٹے جائے ۔ بمبر وق - جب لی شاحت اسلام میں رکا دئیں پڑنے لگیں - ممٹرمتین - بہ سلما نوں کو مجبور کیاجائے کہ دہ اسلام سے تعلی تعلق کرنیں ۔

اسلام صلح وآستی کابینام ہے۔ اس کے متبین کوئیں ان حضوص حالات میں اردائی کی انجانت ہے۔
مراک نے دفلے عہد کی بڑی تاکید کی ہے۔ احد تقلیظ نے معابد سے کوجس قدر قابل احرام قرائیا
ہے اس کا اخازہ اس سے کیجئے کہ قرآن میں کسی سلمان کے بے خطافت کی اج تا دان رکھا ہے، دہی تا دان بیشہ اس بیشر سلم کا بھی ہے جس کی قوم سے جہدنام ہو چکا ہو۔

مبردنت قرآن نازل ہواائی دفت وول کی طکیت میں فلام اورکیٹر پرکٹرت سختے۔ قرآن نے امبنی آزاد کرنے کی بہت ترفیب دی۔ زکوٰ ہ کے مصادت میں سے ایک خاص صفہ اس سے مقردکیا کہ اسے نعلام اور گیٹر آڈاؤ کے مجامیر ۔ زکوٰۃ اور نج کا تعلق اجمائی معاملات سے ہے۔ زکوٰۃ سے مقعدے می ہے کہ انسیا کی دیستے صرورت مندوں کو مدوسے۔ جے کا بھی اُنگ بہلویہ ہے کہ دنیائے ہرصتہ کے سلمان میدان موذات بن جمع ہو کر تبادل خیالاً کے جدا کی۔ دوسرے کی امداد کے ذرایع پر تورکریں۔ ترآن نے سلمانوں کو آئیں میں بھائی کھائی قرار دیا اور اُن تمام کا و کو جوسما دات کی را میں حایل تھیں ختم کر اوالا۔ ہرت سے کے نبی فخرا در خاندانی شرافت کے دعوے کو شاکر بزرگ کا معیب کا تقوے کو جنایا۔ قرآن نے ہر سلمان کا حق برا برکردیا۔ اور ہر سلمان کی جان ومال اور آبرو کیسال بنائی۔

نظام زندگی کی اسلی بنیا در وصین کے توشگوار تعلقات پرسب - الله تعالی نے عقد نکاح کو بیمائی شحکم فرایا بے اور اینے اس احسان کو جتایا سبے کہ ہم نے زومبین میں با ہمی مبروالعنت رکھی ہے ادر مرد دں کوعور توں کا ادر مودو کومردوں کا لیاس بنایا ہے -

میان بیوی کے تقوق برابر رکھے۔ نیکن مرد پر جبر فرض کیا۔ ورانت کا ایک مکمل اور مفصل نظام بیٹی کیا۔ حرب بیں عوریتی ترکہ نہیں ہاتی تمتیں بہلام نے امنیں ترکہ دلوایا۔

آ داب کے سلسلیں سلیانوں کو سکھا باکرجب تم کسی کے گھریں داخل جو تو اطلاح کرکے ادر اجازت کے کرداخل جو۔

دولت مندی اور ترف کا مسئل بر فرب میں فیر مولی انہیت رکھت ہے۔ بہو دیت نے دولت کی برائی کی ہے اور فرت کو انہا کہا ہے۔ میسائیت اور بوص مت دولوں نے دولت کی بخت تحقیر کی ہے۔ میسائیت اور بوص مت نے ترک دنیا کو نیکی بتایا ہے اور برت کی دولت سے باک رہنے کی کو بات کی راہ کائ شاخیال کرتی ہے۔ بدہ مسئلے ترک دنیا کو نیکی بتایا ہے اور برت کی دولت سے باک رہنے کی تقسیم دی ہے۔ میکن ہسلام نے باکل شانخیل بیٹ کیا۔ وہ کمبتا ہے کہ دولت بجیشیت دولت اور فرب بجیشیت دولت اور فرب بیشیت دولت اور فرب بیشیت دولت اور فرب بیشیت کو فرب نیک و بداور فیروٹ رو دونوں صفوں سے باک ہے۔ دولت کا درست دناور ست المرافی تحصول اور مبایز دنا جائے تروہ بیشی میں ہے توہ بر کی ہے۔ افرائی انہائیاں اور برائی نیک کا ذریعہ ہے۔ اور اگر انس کے حصول دعرف کا طریقہ میصی شہیں ہے توہ بر کی ہے۔ اضافی انتہائیاں اور برائی امیر وغریب دونوں کے اخرائی مغرور اور بخیل دولت مند اور ایک ٹوشامدی اور اللی فیقرب تی کی ایک ہی سطے ایک ہی درسے پر میں۔ علیٰ بذا ایک مغرور اور بخیل دولت مند اور ایک ٹوشامدی اور اللی فیقرب تی کی ایک ہی سطے بر میں۔ علیٰ بذا ایک مغرور اور بخیل دولت مند اور ایک ٹوشامدی اور اللی فیقرب تی کی ایک ہی سطے بر میں۔ زگو تا کا بنیا وی نشام رہی ہے کا میروں اور فورس کے اخلاق کی اصلاح ہوجائے۔ دینا ہمالگا

کے اس احسان کو کھی نہیں مجول سکتی کدائی سفسہ سے بہلے حصول دونت کے نام اپر طریقی لی ممالفت کی۔
یعنی دھو کہ۔ فریب ۔ فیانت ۔ نوش مار ۔ جُما اُوسود کو حرام قرار دیا ۔ « زمین فذا کی سے اور سب انسان فذا کے بندے ہیں۔ بہنے فیس کی مردہ زمین کو زندہ کرنے وہ اس کی سبے " مترو کہ ما بکدا کا دارث کی ایک کو نہیں ملک لقبر استحقاق بہت سے وزیروں کو بنایا ۔ ممالک مفتو ہے امیر ہسلام کی ملکیت نہیں قرار دیا ملک بوری جا مت کی ملک مقتو ہے امیر ہسلام کی ملکیت نہیں قرار دیا ملک بوری جا مت کی ملکت قرار دیا ۔ فطرت کی ان بشت وں کو جو انسانی محمدت کی ممنون میں جامتی تقرف میں دید با اور بغیر اروائی کے دیمنوں سے صامل کی ہوئی زمینوں کو امیروں کی بجائے فریدیوں کا حق قرار دیا ۔

تعنوت موسی علیه بسلام کی قراہ میں علاوہ زکو ہے خرات کی تعلیم منیں ہے۔ صفرت علی علیم بلام
کی دخیل میں آسمانی باد ف ہی کی تجیاں اس کے والے گائی ہیں، توسب کچے عذاکی راہ میں راح ہے۔ ہملا می
تعلیم ان ود فوق علیموں کی جا صہے۔ ہسلام نے خرات کے دودر ہے رکھے ہیں۔ ایک فا فوق - دوسراا خلاق۔
قافر فی خرات کی ادائی ہرصاحب نصاب پر فرص ہے آوراس کا دصول کرنا اور فرج کرنا جا عت کے ذمرالا را
ہے۔ اخلاقی خرات کو ایک بلندر و حافی تخیل کی شے قرار دیلا ور طبخ ہشت انسانوں کو اس برقس کرنے کی ترفیب
ہی دی۔ اس تعلیم کی خصوصیت ہیں کو نخت میں مطابق ہے اور اس مطابق ہوں اور نیک
مناسبات سے نجات کا راستہ کو ای ہے۔ ہسلام نے دہ طریقے سکھا یا جس سے ابل حابت مستقید ہوں اور نیک
مناسبات سے نجات کا راستہ کو ای ہے۔ اس کے سائٹ ما تھ الی دل اور ایل ہستوراد کے مرتبہ کا ل کے سلے طبخہ
سے بندر دھانی معیاد کی دعوت ہیں بیش کردی۔ ور ابالشو اوم رسمت عصوصی ہو کا موسلام ان میں میں اس کے سائٹ ما تھ تھیں کا موسلام کی معالم کے مائٹ میں اور اس و شاخر مور سے میں موسلام و معدی میں میں موسلام اور میں کے مائٹ میں اور اس انتھادی تعام کا میں مطالمہ کیا جائے۔
مائٹ اس اقتصادی تعام کا مجی مطالمہ کیا جائے۔

١١ جُومَعْي ملكِيت كوجا ينرقراد ديناسب.

وم) مجدونت! درمرهایه کوحپذ ما محقول میں محدود ریکھنے سے روکتا ہے۔ ریسی مر

دين) مجسود كوحرام كرّفاس.

دس ج متروكه الدادكومرت اكيشخص كى طكيت نبيس نباياً-

رد، بونف مام کی چیزوں کو جاعت کی ملک کہتاہے۔

دى جو مرما لدار برسالاندا بك مقرده رقم كى ادا ينكى فرمن كرئاسي .

د، بر مالدادول سے سالاندر فم درکوہ : دسول کرنا اصلی رقم کا فریت کرنا حاصت کے ذمہ لازم کرتا ہج ہسلای نظام حکومت اولنظم حلکت سیجنے اور سحجانے کہ بتبرین طربیۃ بیب کہ بیبلے فرو آنخفرت کی حکو كامائزه ليامائ - آنحفت كى مكومت و ين سكومت كان كى مكومت كالحور وى عدادندى بهه. إن مکومت کی بنیا دربیٰ مکومت برقایم جوئی۔ آنخفرت کی دحلت کے بعد فرشینی کامسئلہ ایکے مسیاس خمگامہ كَتْسَكُلْ مِينُ الْمُعْلِ وَصَفِرت نِيهِ السِّينِ عَالْبَهْ بِينَ كِيهِ مُقَالِدُ مِعْدِورُوا مَّا دُمُقَا كُرسنان فودكم في مُعْنِ كرك ابنا امبر سباليس كم وحفرت المركبير اورصفرت عرش في برن فراست سي اس منه كامدكو فروكيا ورمان في في لية حضرت المبكّريكا انتحاف على مين آيا- بدخلات كالمبتد العنى وخلاشت كالصلى مقصدنا موس مسلام كالتحفظ اورتمرى زادينكاه معصومت كانظم دنس بع حضرت الوكركى سيت سن نطام شورى كا وخل تها محالي كاجماع ہوا اور تبا دلہ نیالات اوراسباب ترجیح پر نقدوتہ عمرہ کیا گیا۔ سمفزت ممرکا انتحاب مجی جمہوری اصول برمہوا۔ حفرت الوركرف الإافيصله محاليف مشوده ك بدمادر كياتفا- تمام محالب في آب كى دلت سه الفاق كيا مقاءليكن بيطريقية كارلامحه على ننبي بنايام اسكتا وحفرت مناك كا إنحاب مفرت عمرك انتحاب كالسبت تفام شوری سے بہت نیا دہ قرب ہے۔ اس انتخاب کے وقت خلانت کے متعددا میدوار کے اورسلمانوں ك اجماع مبس كانتخاب من شراد صل تعارض كالمحمد عفرت ملى كيديد بعي نظام عبورى كم مطابق مقى-

ادرةديم دوايات وبكى عالى بو بمجوى مينىت سے مرحن خلفائ اداب كے جديں بائى جائى مى -د برا جازت سينن وائر كر صاحب - ديا يو باكستان - كرايى ) وحديل اللاين قادرى

لوسعه

و ج مياده ترميني اله آبادي مياده بياز مواجعة

صفائد کابھیں۔ ماہرالقادری نے دِلّ کی یا دس حیدبریت کی فزل کیانکی رٹیرشایا ہے۔ بیلے بَین شورمِلْقل کرتے ہیں۔

الفاظ بنیں ہی چینی ہیں ، اشعار بنیں ہیں ناسے ہیں کھر گئری چینی ہیں ، کھونازک نازک جہا ہے ہیں متمت کے المدین کی گئری چین ہیں اگر تدہیر تعجی رست تھ بھول گئی دائوں کی سبیا ہی کیا کہتے جب دن ہی کالے کالے ہیں جہردں پرسپدی خرنت کی ۔ ہونٹوں کی منی مرتقب ای کہوئی ہینے میں دل ہیں کہ بجرے تقالے ہیں ہیں کہ بجرے تقالے ہیں ہیں دل ہیں کہ بجرے تقالے ہیں

# فرنگي طرزم عاشرت اوراد أب ب

محلتان آندنس د ۵ PAIN) میں مسلما فرنے کی صدیوں تک ایسے زورو شور کی مکرانی کی ب کراگر چرمی افین نے ایٹری سے جوٹی کا زور لگایا ، تگرا دفیا ٹ علم اور تبذیب کے یہ کہرے نفوش ، ثمنا قودر کنار بھکے سرنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

سانے فرنگتان میں ، علم اور تبذیب سکھانے کا سرشیمہ اندنس کے دوبرے نہرغزاط (Granada) اور قرطب زمہ و دیر کے من انگریزی ، لاطینی وغیرہ میں اور قرطب زمہ وہ Cordo) سکے فرگستان کی ہرشہور زبان ، فرانسینی ، جومن ، انگریزی ، لاطینی وغیرہ میں اور قرطب کے نعیف کی تعرفیت میں صفحے کے صفحے بحرسے بھرسے میں -

گرسوال یہ ہے کہ پرم سلطان بود ، ہم ایسے تھے ، اور و یسے تھے ، ادر یوں تیس مارخال تھے ، اور یوں تیس مارخال تھے ،
یوں نندھورہن سوان کتے ، اس سے کچ مہنی ہوتا - جال بان میں ہم فرد کتے ۔ حکمرانی میں ہم بیشل تھے ،
ماکنش اورحکت میں ہم و نیا کے مستاد کتے ، ہماری تبذیب سب سے ایجی تھی ، ہمارا طرزما سرت بیشل منا اور سب سے ملبار تھا ۔ ہم نے ہی فرنگستان کو علم پڑھا یا، تبذیب سکھل کی ۔ ہما ہے ہی توشاگر دہیں ، علم التہ تبذیب سکھل کی ۔ ہما ہے ہی توشاگر دہیں ، علم التہ تبذیب سکھل کی ۔ ہما ہے ہی توشاگر دہیں ، علم التہ تبذیب کے افق پرجب فرنا طدا ور قرطبہ سور چکی طرح میک سے تھے ، اس دقت ، کیمبری ، آکسفورڈ ، گوتی بن تبذیب کے اس دقت ، کیمبری ، آکسفورڈ ، گوتی بن

#### دل کے بہلانے کو غامب یہ خیال اتھاہ

ب شکان خیالات سے دل مجی بہلتا ہے، اور نیز کھی خب گہری آتی ہے، اور گرووں سے شرط لگا کر ہم اسے سناتے ہیں کھنجوڑنے پر مجی آتھ نہیں کھلتی، بجائے سے سے کہ ہم جگلنے واسے کا نسکریا اواکریں، ہم آسے اس کے چے پڑھاتے ہیں کہ کی نیز میں کوں جگارہے ہو۔

میرے دوستو: آب صفرات میں کھرا بیے می مزود ہول گئین کومیری بات بڑی تھے گی، گراپ کومیر

سكون سفوركز العالمية الديقيل صنرت على الا تنظر إلى من قال فانفط والى ماقال ريد وكيدكر و المحاكم ما قال ريد وكيدكر و المحاكمة المعالم المحاكمة المح

آپ عفرات میں ایسے می صرور میں ، جو مجے سے ذاتی طوست دانف میں ، مکن ہے کہ یہ کہیں کہ مطرخان کو ان کے بین سے انگریزیت میت برگئی ہے ، اس انے آن کی تلم سے فرنگی تبذیب اور طرز معاشرت کی حوتور فی لکی جاتے ہیں ہے ، ایسا ہونا تو بانکل قدرتی امرہے ۔

یہاں میں اُن کو بغین دلانا ہوں کے جو کھی میں لکھ رہا جوں وہ بالکل خالی الذین اور خیر جانب وار ہو کرلکھ رہا ہوں۔ سلطان با بوص حب اِمیں توایک آئینہ جول آپ کا چہرہ خونصورت ہوگا ، توہیں آپ کی خونصورتی کھا وونگا ، آپ کی ناک کئی ہوئی جو گی توہیں ، کٹاپن و کھادو دلگا ۔ آپ کا کان کُٹر اجوا ہوگا تو میں صاف صاف ہمد ذبکا کر آپ کے کان کئے ہیں۔ صاف گوئی میں اس کی پرواہ منہیں کرتا کہ جھے سے دیل کے گار ڈ ناوا من ہوجائے ہیں ، یا بادشاہ سلامت ا

ہرجہزی میکسو فی ہوفی ہے ،ایک معیار ہوتا ہے ،ان ہی کسوٹیوں ، فیتوں ،اورتراز و بٹول سے ہرجزیکو کس دان ہی کسوٹیوں ، فیتوں ،اورتراز و بٹول سے ہرجزیکو کس دان ہا اور نولام آئے ہے ، آئے ہم ہے کو اپنی کسوئی بنالیں ،اور حالحجیں ،کہ آج کل بہار سے شاگرووں بین ترکیع کی تہذیب اور طرز معاشرت ہم سے کس قدرا جہاہے ۔

حاجی اشفاق - اجام واگرفزنگی بات کی پابندی کرتے ہیں ایا ندار ہرتے ہیں ، قوانین کی پابندی کرتے ہیں ۔ قوانین کی پابندی کرتے ہیں ۔ قوانین اور تجب کی تخواجوں کا خرب کون در برس ، روم ، میں دکھی جاتے ہیں ۔ عوالتوں اور تجب کی تخواجوں کا خرب کیوں اٹھا یا جاتا ہے ، نعنول پولیس رکھی جاتی ہے ۔ ذواس کومی ابنی تیج کی کسوٹی پرکس کر دکھا سیے ، آہ ہی ۔ میلا میں میں کہ دیا ہے کہ کیا کہد ہا ہے ۔

مسترمين - بيشك ، بنك - مي مي هاي جي كى بات برصادكر تابون ، بهم سب كوينبي ديجناجابي كدون كهتاب كرينبي ويجناجاب كرنان كدون كهتاب طبر ين كيم المسترك كرايا كرنان المسترك كرايا كرنان المسترك كرايا كرنان المسترك المراب كرنا و كرايا كرنان المراب كرنا و كرايا كرايا

حاجى اشفاق - " دكيتى ، فلم رستم ، الوائى بحرائى ، خون خله ، المم بم

حاجی اشفاق نیجرسین کمدین بنین بواری تعلیمیا فته فرنگستان لوانی ، بجرانی و اورنونو اری کے مواسط میں در فدول کو بی ات بھی کہ ان میں کرا جینی او در فدول کو بی ات بھی کہ ان میں کرا جینی او خون خوال ہے ہم تو بی سینے آرہے میں کہ ان میں کرا جینی او خون خوار جالتا ہی رہ السب و امین کا موامل ختم ہو نے کے بود ہوسالا و میں فرنگست فی موسولینی ، بیائے کہ و تر موسولینی میں خود کر است کی طرح موسوم میں سلای شعب نشا و میش پرچود مودووے - اورخوب میشیوں پر زمر ملی گیس جود کر است کا محبد دا اورخوب میشیوں پر زمر ملی گیس جود کر است کی موالی بنا اور کی ہے کہ کو دیا ، میشیوں کا ملک منام کرکے ، مسولینی ایسا کردگئے تھے کا خوالی بنا ا

سلطان ما بو- بے شک تعلیم یافتہ فرنگستانی موز دلینی بمبشیوں کو اپنے دوشت کے بیچے روندکر الیسے کارگئے تھے

کرزین پر بر بنیں رکھتے تھے۔ قرآن شراعت کی آمیت ہے لا جمش فی الا مرض موجا زمین پر اکڑ کر ذہاب ۔

حدائی لا تھی میں آواز منبی ہیں۔ موز ولینی کی کمرکا نیچہ یہ جو اکہ خووان کو گو کی ماروی گئی اور ان کی لاش کئی

روز تک شفر عام مرک کے کن النے بڑی رہی۔ فاعد بروایا اولی الابصار۔

مسٹرمین س آب کی مان رصا دکرتا وں ویکئے ونگستانی نبار نے کیا گیا۔ ونیا امن جین سے بیمٹی تھی۔ ب نکری ت پر جیلا کر پی نیندسوت تھے ،کوئی کسی سے والا بنیں تھا کہ تبادس سنیں گئے ۔ دنت س۔

رد کمئٹ ننے ۔ مرث آنکیں پی د ، کرساسنے آگئے ، طاقت کے

مسترمين . اس حاي جي كابت يصادكر تابول-

يكوسكت

 مسترمین - "كون سے برسے مدد" ؟ جى مان خب ياد آيا ، تهر ف فرائ بر تندكيا، روس برحد كيا ، الى برحد كيا . يورپ مي كوئى خوش نفيب ملك اسيام دكا، جروائى كار منظمين شاموت

ما بی اشفاق اسارے بورب میں صرف یہ آدمی درین طک تو پہے دہ، بینی آئر ندینڈ ، برتگال ، اسببان ، سوئیڈن ، سوئیٹررلدینڈ اور ترکی ، اور الی تو ساسے کے سارے آگ کی لببیٹ میں آگئے ۔ ایک آڈھا مقابی نظیم مار مانتھا ہے۔

سلطان بإنو" از وصالو فقط زمین پر بی نگلے جاتا ہے ، گراس فرگی تہذیب ونام نباو مدن کا "از دھا" تو بواجی اُڑ کر می تھلتا تھ ، اور سندروں میں می - سمندر کی سطح کے نیچے ، بیچ بانی میں می تو ٹوومکنیاں نظر و صاری تقییں - "

" فلبدس" پس بپی دیچه را بخاکه آپ اوگ فاص طور برمیرا نقط نظر معلوم کرنے ہے ہے ہوئے تھے میں ابی یوری طرح شرق مجی نہیں کرنے یا یا تھا کہ وخل ودیمعقولات "

مسٹرمین - بناب با دی النظرمیں بے ٹنگ بد تبدند بی معلوم ہوتی ہے ، گر ذرا آپ خد د بین سے دیکئے ہیں مسئون کو ہزار با فاظری بھی قرمِ میں گے ، آپ کی دبی د تبیانوی رہے ہوگی - فرنگی ! فرنگی !! فرنگی تبذیب سے اگر فیج نبگال سے لے کر بحبرہ و حرب مک بے شمار ناظرین کے دل میں اعتراص بدیا ہواکہ فرنگی تبذیب سے اول کی بحرائی میدا ہوتی ہے ، توان بے شمار ناظرین کو کون جاب دینے جائے گا۔ میں او

سلطان با بو- بدن و يجعند كدكون كتباب بكديه و يحدك كياكبتاب ، بت كى كسوقى پر عانجة - اگر فى إلىقة ت بنگ عظيم ناول بنبي ب ، انسانه سنبي به مشيعاً كانلم بنبي به بخيل كوشلا نے ك سنة جيش بيا كي بها في بنبي جه تو بيح كى كسوقى بركس كرت بيم كريين ، كدفر تكى تبذب ، فرقى آواب مجلس . فرتكى تعليم عبر برنها بين ساست تو فقط لا الى معرا الحديث ،

مامی اشطاق. اوان افسادگیونگریوشتی سیده آب کی منعق طاقت کو بهیست سوپ کرا بیم نے تا تیج داک پلاسند جمعه آنواست س. - حرب یا و آیا ۱۰ آپ کی یا و کیجیئے - انھی جمعه حمعه آن کھے ون ہوئے ہیں گؤتی سر سر قرار در بات کے کتا ہے اس کا اسراک شعم کی بنا مرکا ہیں بنی ظیس سے نومہت نوایا شربی تی کئی کی سرعت است ست

#### كالمزعانيية ستايات لأاليا

ركى نے ترك ملم توست ماصل نہيں كمائد ، خري بھے ق شا ، سنا يا بو) م بتول جي جي ک ك مرسيع يوگئ ك

بہاں گل ہوتا ہے، وہ ماں فاریمی ہوتا ہے، کلاب کے دیوں کے ساتھ ساتھ کا تا ہی موجود ہے۔
مگریم ہی بتا دکر متبارا کی فرض ہے، اتھائی کو دیکھنا یا بُرا ٹی کو دیکھنا جو حصفوصلی اللہ علیہ وسلم نے
فرما بہ ہے کہ خان ماصفا و دع حاکل می رجو جزاعی ہے اس کو لے اور اور جو بری ہے اس کو جگو دو، میں یہ بنیں کہنا کہ ذریکی سُرے بنیں ہوتے ہیں۔ اُن میں بھی بدیر نکھیٹر ہوتے ہیں۔ مگریم اُن کی
براجوں کو ویکھتے ہیں، اِن کی شراب، عیاشی : در ہوئے کو، بیکھتے ہیں۔ مگراُن کی اجہائیوں یراُنظر
براجوں کو ویکھتے ہیں، اِن کی شراب، عیاشی : در ہوئے کو، بیکھتے ہیں۔ مگراُن کی اجہائیوں یراُنظر
بنیں کرتے یہ

مسترحشیری " دانعی آن میں انھپائیاں تھی ہوہت ہیں، اب آب دل کھول کران کی تہذیب تعلیم اور طرزمعانس

ک اجھائیاں گنوائیے ، اور ہم ہندوت بول اور باکستایوں کی خلطیاں ہی ہجائیے ۔ ہم ہم تن گوش ہی جیت وحدہ تو نہیں کرتے مگر جہاں تک ہم سے مکن موسکیا گاآپ کی بات میں دفل نہیں ویں گے:

مسترسین - " یسے ایک ندشد و دمشد - بےشک ہمنے و مدہ کیا ہے کہ آب کی بات میں ہم دنمل بنیں ویں گے ، مگر نورتھی تسویجے ہیں ہی تسدیم کر چکے میں کہ فرنگی لوگو ل میں شراب جوا، عَمَاشَی مبعن ہے ، بھر یہ اختلاق " کماں ست ہوئے ۔ مرکز والورنیم میردھا ، ایس برطرتہ بدہنے کہ اضلاق ہم ہے "مبتر" نعبی ہوئے ، ماوُل گھٹنا کھد شے آنکھر"

آفسیال افاف کے بہلت اور فرنگیوں کے منی الگ الگ بہیں۔ مثلاً موروں کا بروہ نکرنا ہمائے نزد کی آب اسے بردہ نہ کرنا اُن کے فقد نظرے کوئی ستانہ بر است بردہ نہ کرنا اُن کے فقد نظرے کوئی ستانہ بر است بردہ نہ کرنا اُن کے فقد نظرے کوئی ستانہ بر است مسری مثن ملاحظ فرمائی بندہ و سکے نقط نظر سے کوشت کو نابطری تری واجہ سے نقط نظر سے کہ وقت کوشت کونا اور کامطلال احساس بی بنبس ہا لیکوشت کونا عب ہو بچ سکتا ہے۔ ای نیم میں مامل منبی سب کہ اور کامطلال احساس بی بنبس ہا لیکوشت کونا و میں مامل منبی سب کہ اُن کے بار کی مواحل منبی ہیں۔ جس طرح مبد وو ل کو حق مامل منبی سب کہ اُن کے بال کی رواجی جزوں بر جائرات کریں۔ کو حق منبی ہے کہ اُن کے بال کی رواجی جزوں بر جائرات کریں۔)

ن مسی کے نزوبک مثلاً سکھوں کے نقط انفرسے سگرٹ بینیا، پان میں زروہ کھا نامبت، بُراہے - مبدوا وَرِالاً سے مهت مُرا نیس سمجھتے - عام طور پر بیٹ بڑے علما رصقہ بیتے ہیں اوربیان میں زروہ کھاتے میں - اِسی طرت نماز د میره کو نرگ نعبی شراسیجیته مین شرات ختیر میکرید ، حقه کو سیجته مین -

مید زون رسول اکرم معلی احتر علیه وسلم پر نظر رکھتے ہوئے ہم کو اہمتی جیز سیالے بنی جا سیکیں ، اور تری جیوز دینی ب سیکیں۔

آيكاب م ان كي احدا و برنظرري-

بِنَّ لَ کَرَبَبِ مَاں کُ گُور ور نیگورے سے سٹرد سے جو نہے - ایک برین یا فرانسینی مال اپنے وَلَ کُور سُوا سَنَ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ اللهُ عَلَمُ الله عَلَمُ اللهُ عَلَمُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ اللهُ اللهُ عَلَمُ ا

ن بار بخر ذرامسارویاد سرگز منین کرے گی سه ووق

ا دیان سیدی این سیدی ۱۰۰۰

، پنچ وقت پر بی و ست گیاست کا ہمجہ بر سرتا جنتہ کم بھیپ ہی سے وقت پر کھاسے کی مداوت ہوجا نی سبت وہو سارتی ہم سانف مدائخة مبلی ہیٹ ۔

موند دراز جوانی بسک سکولول بین ببلی درسری جامت کے تھیوٹے بِحِیِّ ل کو جو اردو کی کمتاب اردهانی کا قرضی رس سر کہانی کھی میں ب

کسی نے اکب حکیم سے دِجھا کہ کھا ناکس وقت کھا ناجا ہیے جائیم نے جواب ویا، امبرکو تبب ہوکسکے اور فقیرکو ترب سلے ہ

صلیم کایہ جواب نبری عقلمذی کا جواب سحجا مبا مار یا ہے ، حالا کم حکیم صاحب کے اس جواب سے ملاکم ہو تاہے کہ اُن کوعفل کی ہوا مجی نبیل گی۔ فورسے سکیھے اس جاب سے ، حکیم صاحب عوام کے دل ہیں بیقاعد گ کا بیچ بورست میں ۔ امیر ہوں یا فقیر، سب کو اپنے وقت پر کھانا کھانا جا جیئے ۔ امیروں کو دفت پر کھانے اور ذرا کم کھانے سے ، مقررہ مائم پر مجوک مجی گگئے گئیگی ۔ فقیر کوچاہئے ، جینے ہی میسر ہوں اپنے دفت پر کھانے چاہیں ۔ ورپ اورام مکیسی غرب سے غرب لوگ بھی ، جوندون آلودّ ل اور تستنوں پر گذر ارتصبی، دہ ان کہنے بہدئے آلودُ ل بچی اینے وقعت برکھاتے ہیں۔

ہمارے با س کابا وا آدم نرالا ہے۔ گھر میں اگر بائے آدی میں، تو ہم اسام کا مات ہے۔

ایک میں کو فقط با فی ہی بیتے ہیں، اور کچو منہیں کھاتے اور مسرے تمریت ہے ہیں، تبسرے جائے بیتے ہیں اور کھے منہیں کھاتے ہیں۔ کچر ایک اور نما شد دیکھئے ایک کھانا نو بجے کھانا نو بجے کھانا نو بجے کھانا نو بھی ایک کھانا نو بجے کہا تے ہیں ایک وس بجے۔ ایک ایک بجے۔ ایک ایک بجے۔ ایک کھانا کھایا جانا ہے۔

کھاتے ہیں ایک وس بجے۔ ایک بارہ بجے۔ ایک ایک بجے۔ ایک کھی میں کیفین ہے۔ رات کو بارہ بارہ بجے کہانا کھایا جانا ہے۔

وہ ل از حبرِ اس منا ما دشاہ وصدر حکومت کے کھلنے کے اوقات ایک ہی میں۔ سبع کوآ کھ اور نوکے رمیان حاصری۔ ایک اور دوکے جیے میں لیخ - اور رات کوآ کڈ اور نو کے درمیان عمام صفاء

پیر بهارے یا سینچے فرت پر مبیقے کر کھا نا کھائے ہیں، نہ ستان اور پاکستان مبرکرورُ و سفاندا
اب ہیں جو میز پر مبیقے کر کھا نا کھانا مدیوب ضال کرتے ہیں۔ فرت پر مبیقے کر حیا ہیں کہ اسکت ہم منہیں کہ سکتے،
کھانا حلہ نہتے ہوجا مگہے۔ نوالے بینز ہیں نے بیگل بیسنے سے ہماری محت خزاب رستی ہے۔ صوت کی خزائی فی دہ ہے،
کو کا سیائی بہتیں ہوتی ۔ ہمارے ہاں دونوں ڈمینینو ت چالیس کروڈ کی آباد ن ہے دونول ملکوں میں عیالیس آئی میں میں ہیں ہوتی ہوگئے ہوں۔ ایک آورد دکی میں، دواکی کرائی ہیں، پائی تیج مبیئی میں میں ہیں ہوتی ہوگئے ہوں۔ ایک آورد دکی میں، دواکی کرائی ہیں۔ پائی تیج مبیئی میں میانا کے ایک الند خیر صلا۔ بہا

مارے ہاں جراتیم کے مبلک اٹرسے کوئی واقف شہبی کسی سے کہوتو انعام ہیں " جہی " ہوٹ کاخطا سے ل جاتا ہے، تازی ہواا ورسائنٹی فک ورسیقے سے ورزش کرنے کا کوئی قائل نہیں ۔ کھانا بنیا نعلقا ، تیزم میں اور جہا مصالحہ وار کھانے کھاتے ہیں جن سے زبان کا چورا بن تو ہور ا ہوجا باہے ، گرخون بگر جا کا ہے ، اور حس پرنزالز نی تاہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم مرتے بعبت ہیں ،

ہے ہما رہے سال بھر میں ہزار ہیںہے اٹھائیس آ دی مرجاتے ہیں، ورب اورا مرکیا مایر سال بھرمیں، ہزار ہی عرف باره مرت میں مرفے کے مسلط میں ہی، زمین اور اسمان کا فرت ب

ادربین مکومچاہوں کہ ہم سائنٹی فک درزشیں کرنے کے قائل نہیں ہیں۔ وحوال دحوں "متم کی ورڈین ہیں۔ دبادب و فٹر اور دبا دب بٹیمکیال - ان سے ہمار سے با تقبیر توب تنگ ہا نوبا ہے کے بائے کی طرح مستے ہوجائے ہیں گرول کر درم وجا باہے - ول ایساسے جیسے گھڑی یا گئے تھی بال کہ نی - اس متم کی غیر سائٹی فلک ورزسٹوں سے ، انسانی عہم کی یہ ، بال کمانی ، کر ورب وجائی ہے اور گھنٹ گھر تو اہ کیسا ہی منبوط ، ہموس اور ملبذد بالا کول مذہو ، بند ہوجا باہے - یہ وجسے کہ وہ سے کورٹ سے بچرب ہی افتحیم ، انده ورب سودال ، رستم مہد اورستم دمان بہلوان منبیط ، سترب کی کورٹ بنیں بہتے - ہما ہے کہیں میں بینے نامی گرا بی ببلوان سے . بیبیت فلام ہم بائن کو مہوان ، کیکی سلکورٹ نام بالیوان مجھنٹن میال ، کا ہے میال - جو لھا میاں ، حکی میاں ، ان میں سے کوئی بھی ہ ہ سال کو نہیں بنیا - شاید ما محرب کے بہنی نہیں ہوئے ۔ حبائی چندیت سے سب و ہو کے و بہتے - دولاً کے ڈوکٹ کے ڈوکٹ ٹھٹا فوٹ بنی جانے کی وجہ سے اور حلوول کے کردھا دُک کردھا دُا یو واحکی ہوں ہوتے و اسے جو بی بہت بیدا جوجا تی ہے ۔

کے بیا کے گھٹل کے گھٹل ، حکرہ مورے، ول کے چاروں طریت مجیت جاتے ہیں جن سے ان احمد ا خور میں فرق پڑھا باہیے ، آرہم اپنے گھنٹے میں روئی کے گامے معوش دیں چوج حشر پہنو ، وہ آسانی سے سج ہو آسکنا ، عاب بینے قریب نفاکہ ، دو میسکل ہواں تین تین سوسال کی خرفاتے ۔ گھرچر بی ادر ا بال کمانی ، کی کمرّ دی کی دجرت ایک ہٹ خن میں فایب ہو گئے ؟

بدیب ادرامر کمیس می رئیس برت بوتب ، لوگ جوت مین ، برس برس موت ا در مین با گروه این برس برس موت ا در مین با گروه این چربی کو میراری سی می مین ادر اس کو کم کرنے کا فکر کوست دستے میں - جانے ما ن چربی ادر موثا با ، کا بی جی تری اور موثا با ، کا بی جی تری اور موثا با ، کا بی جی تری می ما است می ا در اس کو کم کرنے کا فکر کوست دستے میں - جانے میں در موثا با ، کا است می ما در است می در است می در است می در است می در است در است می در است می در است در است در است می در است در است

ہارے ہاں طاقت اور انری و سوسے کے کس فرق نہیں سی اجاتا ۔ ہم کو ترتی کرنے کے لئے . طاقت کی نہیں مبکد انری کی مزودت ہے ۔

﴾ إنا كاندى ي. اورحفرت قارة الخلم ، طاقة رشير كيِّر، مكّر أن كيم مبول مين الرمج كاوًا كما مو

( حسسه صعده ها بند مقاد ایک دید بیگل بیلوان جب دصوال دصول در ش کرک پیر مانا بر تواس سے بل کرایک کمور شیل محاتی می کونکه به جارے میں انری مطلق منیں بوتی - یورب اور امر کی بیل بیج پیداکر نے کی فذائیس کھائی جاتی میں - وود مع بھی انڈا ،سکھن ، نیرا

ہمانے ماں کلئے کی پرستش تو مزدری مجاتی ہے۔ مگر آبادی کے لحاظ سے، فی کس تو ارمجردودہ مجی صفح ہیں اتبار ہا ہا کہ فارد سے اور امر نکامیں ،کی درکئی علی میں فواہ وہ مبنیر کی شکل ہو یا سکھن کی ،آدھ سیرسے سرمجرب فی کس دودہ مصفح میں آجا مگہ ہے۔ فرمائی ہے۔ فرمائی ہو یا لکی اُن میں ہوسکتی ہے یا ہم میں ؛ ہما ماطرز مما شربت ہو کئی ہو یا ہم میں ؛ ہما ماطرز مما شربت ہو ہی لیست سے مرور ون انسان الک آوہ دھوتی ، یا ایک آوہ کو کرتے ہا جاسے میں سال سال محرف فی خوشی گزارہ کرتے ہیں۔

سلطان بالو- اجناب اب المحكى مهم كهان تك فاهوان سنة رس آب بى ترفرما ياكرت بير. كه ابندات المربيد المربيد على بير المربيد على المربيد ول كران الدائي المربيد المربيد ول كران الدائي المربيد المربيد ول كران المربيد الم

حاجی اشفاق در وارد کے موسم میں کروروں بندوس بی ادر کا کتابی سردی میں اکئے ہیں جگر آن کیاں بید ہوا اوا دورکو صادر میٹر بنولیتے ،سردی میں کیوں سون سرن کرنے ہے

مسترمیمن " بین معی حامی می کی بات پرصاد کرتا بول - " بید بین بر پر مید دمیان وساری کسین سونیان " کرول به میندوستانی اور پاکستانی گرول مین روشیول کے لاسے ہیں مکھن ، انڈا، پنیر، اوورکوٹ حیسٹر نو نیدی

#### دور کی چیزس ہیں ؛

ا قليدس ، " يا الكل ميح ب كدونوں دُوسيني از معنطس بي - فرا تضيف ول ي فوركيج - اس يس تصورك كاب بير المحري المحري المركان الك بير المحري المحري

ہارے ہاں اگر مرف موروپ ما مواد کی تھی آمدنی ہے ، تو ، شان رمتیں " بیمجی جاتی ہے کہ کوئی کام ذکیا جائے۔ ایک شل بھی اس شیم کی سنبھورہے ،۔

" خدادے کھانے کو ، قربلام سے کی سے کو "

سما ہی اشف تی۔ 'واقتی اگر میں بیہ مجو نگاکہ میں ماڈارمیں حب بھل سکتا ہوں ، جب میرے باس کوٹ ، بہت ون ا 'مائی یا تغیردانی درست ہو۔ اور سیراکھا ما ، بینیا اور رہنے کی حکہ بھی ابھی ہو۔ فرنچ بھی میرے باس ہو۔ تو ان چیزدل کے حاصل کرنے کے بئے ، ٹھ کو کام بھی کرنا پڑے گا اور محنت بھی کر فی بڑھے گا ، اس کے برفلا من اگر میں نے یہ بھی ہیا ، کہ جا رہ بہا تیاں ، اور ووکرتے 'با جاسے ، اور ایک چا فی مجھ کو کا فی ہے ، تو کھی اس صورت میں بھی کو کھیا فرمن جو میں محنت کردن ہے۔ مسترمین - "میر می عامی می کی بات برصاد کرتا جول - با نکل کھیک ہے ۔ مگراب سوال یہ باقی رہ ما تا ہے کہ دونوں و دینسینوں میں ج کروڑوں برکیار ہیں - ان کو کام کہاں سے دیا جائے ؟

ا قلبیرس - " یہ تو بالکل سیدمی می بات ہے ۔ سوائے موٹی عقل والول کے برخف سمج سکتا ہے کہ میباد دندگی ملبند

کرنے سے ، ملک کی دولت بڑھتی ہے ، اور بست کرنے سے افلاس بڑھتا ہے ۔ اگر جالسب کروڑ انسان

سال ہوم ب موت دوج ہے خرید ہیں ، تواتی کروڑ ح ق کا سالانہ خرچ ہے ۔ کس قدر ح قوں کے کارخانے

تا ائم جو جا بیس کے اور کہتے لاکھ بیکاروں کو کام مل جائے گا "

مسترمین - " با کل تحدیک بی بین آپ کی بات پرمدادکرتا ہوں - اسی طرح اگر کر و دوں آدمی جو توں پر بالسن کے باہر نکلا کریں ، توکس مقد مبالت کے کارخانے قائم جو جائیں گے ، اور بریکاروں کا کیسا مجلا ہوگا - اسی طرح مجر آگر یہ بریکا رہی ایشی کے بیات ، تبلونیں یا با با کہ اس بریکا رہی ایشی کے بیات ، تبلونیں یا با با کا کہ بریکا رہی ، تو بیاں ، تبلونیں یا با با کا کہ بریکا رکھیں ، تو لاکھوں در زبوں کا کام معلیا سالے گا - بے نمار کر اور کے میل قائم ہو جائیں گے ۔ اور اس الرب اور لاکھوں کر در وں بریکار کام سے لگ جائیں گئے ۔

سلطان با بد واتنی معیاردندگی ملبندر سینت طک کاافلاس دور مرد تا ہے۔ اگر میں جو کو اُنوکر یہ نہیں دولت

بانی سے مذہر جو بکا ارلیاکروں ، یا کنویں ، تا لاب یا دریا میں بغیرصا بن کے یونہی فی بکی کا لیاکروں ، تو

میری ذات سے اور دول کو نفی نہیں بہنچ سکتا ۔ اور اگر صبح کو مجے صابون می جا ہیئے ، تو لیہ می جا ہیئے ،

مین اور برش کے بغیر می میرا کام خیلے ۔ سرکے لگانے کا شل ، یا کوئی کریم میری فرور یات میں شامل

بو ، تو میں کس قدر تو لیوں ، مغن برش ، صابن کے کا رفا نوں کو میلانے میں مد ددے رما ہوں ۔ یہ

کارخانے قائم ہوتے ہیں تو بھر ان کی دجہ سے دملی کو ڈیا وہ کام معتلب ۔ کجارت برسے سے ہو افی جا

کو آمدنی ہوتی ہے ۔ کو کیلے کی کافوں میں ذیاد ہ کام ہوتا ہے ، ملک کے سادے آدمی کام پر لگ جا

ہیں ۔ ہر حکم کام ہی کام نظر آسے گا۔ اور فوش مالی کاحبر شرکھے گرے ہے گا ۔

مسترمیمن . "واقعی فزگی طرز معاشرت می ، ادر جاری طرز معاشرت می برافرن ب - ان کے بال بیکھایا مسترمیمن . "واقعی فزگی طبخدر و- اس کے برفلات بارے بال بیکھایا جا ناہے کے مزددیات کو کم کرو-

معباد زندگی کوبست کرد ۱۰ وراس کانام مسیعی سادی زندگی رکھا جواسے "

سلطان با بو- "به بات اب بهاری مجرس الحی طرع بی تی ہے اس سے بہے ہو میں کلکتے مانا تھا قر نگری کے

کلے میں سے ، یا جاریا کی کی ادوان میں سے ذراسا کر ہتنی کا گرا الے البیّا تھا۔ اور دری ہی میں دو توری کے

کیروں کے لیپیو کراسی مرسمی سے باغرہ لیتا تھا، اور کلکتے بہنم جاتا تھا۔ اب میں ہول ڈ ال رقرصیا

کیروں کے لیپیو کراسی مرسمی سے باغرہ لیتا تھا، اور کلکتے بہنم جاتا تھا۔ اب میں ہول ڈ ال رقرصیا

بستر بند 11 می کا کہ کا کہ موسمی کی خرید وں گا۔ بینڈ بیگ کی خرید و لگا۔ مجرد سے کسوس کیس

می خریدوں گا اور اس سے تی تھون لگا کہ جہاں میری اپنی چیڈیت آجی ہوئی سے ، دہاں جرد سے کے

کار خافوں کا کی ناکہ ہوتا ہے "

صابی اشفاق اوراس برطرة برسي كدون دات وي نباس بيندستين برات كوسوف كه اي بي لهاس

تبدیل ہیں کرتے "

ا قلمیرس شیر به ماری تربیت کا فرق ہے۔ کوئی فرنگی ایسا نہیں کرے گاکددن کے دباس میں سوجائ ، دات کو بہا کی ایسا نہیں کے دات کا دباس کے دبارہ کی نیٹ کے نے سیم نے ملیدہ واللہ میں اور بری مذکب اس کے جوانیم مرباتے میں ۔

ساجی اشفاق "جرانیم کے بلک اٹراٹ کو تو ما سے بال کوئی محبتا ہی نہیں - بہائے بال ابھی کہ بے ساد گھڑوں میں دری ماند فی کا فرش برتا ہے، ان گھراؤں میں مجب لوگ البے علی میں جو سفی شخص بیب انستیار کہ کہ استہار کہ کہ ہے ، یہ ہے کہ کا فرش برت کی فرش برج قو سمیت بھرتے ہیں سٹرک کے جرانیم موٹوں سی لک حالت ہیں ۔ جو با ذرنیوں میں کھی کروں سی کھڑوں میں بجوان پر جہنے میں لگ سانسیم بال کھیلتی ہے ۔ کا مرانیم ہے بماری کھیلتی ہے ۔

مسٹرمین یہ اگر جانی کے افرات کو بنہ ہی سیجے، تو کم سے کہ وہ بیٹے بیٹے عور د بنا برتیزی تو ہے۔ یہ ہار تربیت کا فرق ہے۔ جب کو دیں ہوتلہ تو فرگن ماں اس کو نربیت دینا فرق کرد بی سیجے ہیں مزوری ہے ، ہم جا عصور کے آس باس کے متعلق ایک اور بات بہت ہی مزوری ہے ، ہم جا عصور کے آس باس کے ہونئوں میں ، کھے ہیں اور آدھ اسک کے متعلق ایک اور آئی کہ تقریبا ہم سلامی ہول اور آدھ اسک کے متعلق کے میں کہ کہ کے بیالیاں وحود کی تبین جائیں ، ملکہ ایک ، نازیس کھ ل ، ی جا تی ہیں ۔ میں ہی کیفیت ہے کہ جائے کی بیالیاں وحود کی تبین جائیں ، ملکہ ایک ، نازیس کھ ل ، ی جائی ہیں ۔ اس کی بیالی نازیس ، ملکہ ایک بیانی میں نازیس کی بیالی نازیس ، دی کا مردین جائے کی بیالیاں وحود کی تبین جائے کی بیالیاں در دی کی بیالی نازیس ، درون کی ایک بیالی نازیس ، درون کی مردین جائے کی مردین جائے کی کرگیا ۔ اس کی بیالی نازیس ، دورن کا مردین جائے ہیں ۔ اس نازمیس سن دق کے ، با بیریا کے ، انفلو تعزاک ، اورات ایک مردین کی ایس کی بیالی نازیس کی بیالی کے ، انفلو تعزاک ، اورات کی مردین کی سی بیالی نازیس کی بیالی کو کا کو تو بی ۔ اس نازمیس سن بی دی کے ، با بیریا کے ، انفلو تعزاک ، اورات کی میں بیالی کو کردین کا درات کی کو تو بیس ۔ اس نازمیس سن بی دی کے ، با بیریا کے ، انفلو تعزاک ، اورات کا مردین کی بیالی کو کردین کی بیالی کو کردین کی بیالی کو کردین کے ، با بیریا کے ، انفلو تعزاک ، اورات کا کردین کی بیالی کو کردین کی در ایک کو کردین کو کردین کی کو کردین کو کردین کی کو کردین کردین کو کردین کردین کو کردین کردین کردین کو کردین کردین کو کردین کرد

اقسام كے جانيم كے شہرك شهراماد جوت ميں ادر مادے جان ليوانابت بوت ميں "

المليكس" سائنس كي تحقيقات غلط نهي من ال سئل يكفندك دل سى غوركيم وماصر الله

وبم اورمران خيال كرتيمون، وه مع اس بنر برخط مكيس-

"الس اليه خالق - اليميشررساله روبيد يكلي فاسسم حان، ملى ماران - دملي

اور بیلے سے دقت مقرد کرکے میرے دفتر میں تشریف لابٹی، میں اپنی جیب سے تاکے کا کراین ج کرکے، ان کو تپ دن کے بسیتبال میں لے عیونگا۔ اور ایک سلمان مریش کو آ دھا گلاس پانی بیادی ادر باقی آ دھاگلاس اُن بیا درصاحب کو دونگاکہ بی عباستیے۔

قرآن نرون كى آيت ہے:-

لانلقوا بایں بکم الحالم المقلکة لين المنوں بلاکت کے سندس نصباؤ۔

غفته د جو جئة ، گلا د تعبلائي - سي نے كلام مجدى آيت سبني كر دى ہے - تھر تھي اگر آپ كى بهادى الى بادر الى بادر الى بادر الى بادر الى بادر الى بادر كى بادرى كا تمان بائد دالى كا بانا مائد ، ابنى بادرى كا تمان ، ابنى بائد دالى كا بائل المائد ، شيرك مندي دبديك در بينى دابنى المقدى شروا ب بائي بائدى نهيں ہے - اس لئے كي المنا الله دائي مائدى نهيں ہے - اس لئے كي المنا الله دائي كام كا برة الى دا بائى الله كام كا برة الى د

گاؤں گنوب ، اور نصبات کے رہنے والے " بہا در " خبگل میں جاکر ایک کالے نہر لیے سانب کی دم پرولیس ، اور ذرا اس سم کا تماشہ اپنے گاؤں والوں کو دکھا میں! متبنا میرے خودنو سی تعلم میں نوام ہے ، اور خبنی میرے درانے میں طائقت ہے ، وہ سب میں ان سطوں پرلگارہا ہوں ، کہ آب کے دل پر حجر کی لیکر کی طرح یہ از حد صروری بات نعتش ہوجائے کہ جرا نیم وصکو سلا منہیں ہیں - ملکہ یہ ہاری اور فرگی تربیت کا خرت ہے کہ ہم ان کو و حکو سلاسے ہیں ۔

اگرا بیانداری سے کہا ہائے توسس میں فرق سے کہ شیراور سانپ ہم کود کھائی دیتے ہیں ۱۰ در جواثیم د کھائی نہیں دیتے۔ اب آپ ذرا کچے صفائ کے متعلق می سینے۔ ایک ایک میڑھیا انگریز ل، فرانسی سن ا درامر کمین اپنے گھرکوروز اند صوتی ہے۔ انھی طرح اکب ایک چیز کو تعبادتی ہے اور بھنے ہیں ایک دن حزور خاص طور برگھرکی صفائی کرنے ہے ہے مقر کر لیتی ہے ، انس روز ایک ایک و نے گرے کو ، ایک ایک کماب اور تصویر کو اس طرح صاحت کرتی ہے کہ گھر حنیدن سام دحایا ہے۔

### كمانے پینے ہیں صفائی اور تمسینہ

غرب سے غریب فرنگی کی کھانے کی میز رصاف سخراکپڑا کچھا ہوا ہوتا ہے۔ با نی کے گلاس اولپیٹیں چم چم کرتی ہوئی ہوتی ہیں۔ میساکٹنس العلما صرت نواجہ حن نظا می نے گہر بار منا دی میں اسبِ متعلق شائع فرما یا تھا کہ

اصفائیسے کھانا کی ناجا ہتا ہوں اس کے لئے بھی تھنت کرئی پڑتی ہے۔ وقت پر کھا ناجا ہا ہو۔ اس کے ہے میں مخت کرئی پڑتی ہے : وکیینیت رحزت فاجرصافیدگی ہے، وہ کیفیت تغریبا ہر فرنگی کی ہے۔ وہ اس لئے ہی محنت کرتاہے کہ احبا کھانے کو ملے ادراس لئے معی محنت کرتاہے کہ صفاف سے ملے اور دقت پسٹ ہمارے ہاں برکیفیت مرف فال فال حفرات کک محدودہے ۔

#### يه حا تكلف

اگرید بستادو وق برے زورسے خلف کرنے میں گرشتادی مسنشاکون ہے سہ اے زوق کلف میں سے کلیف سرسد آرم سے دو ہے جسکھٹ نہسیں کرتا

فرنی وگ کوانے بین سی طلق تعلق بہیں کرتے۔ اگر کھا نا کھاتے ہوئے کوئی پیزائن کے سلتے بین کی جلئے ،اگر کھا ئی ہوئی ہے، تو خاموشی سے لے لیتے ہیں۔ اور مہیں کھائی ہوئی تو خاموشی سے اسکاری گرون ہا دستے ہیں۔ وراس کردن ہا وبینا بالکل کا فی سمجا جانا ہے ۔ ہماری تہذیب میں یہ بات واض ہے کہ میز بان یا صاحب خان کو زور دے دے کر کہنا جاہیئے۔ ایک جحیہ : ور ، ڈیڈھ چجہ اور ۔۔۔ دو نوالے اور ۔۔۔ چار نوالے اور ۔۔ اور اور ۔۔۔ اور سن جا جہ من ڈیڈ یا ہلائے۔ با وجود مجوکے ہوئے۔ بہمان کو اسٹے ہی زورت و ہا تھے نیا نیا کہ سنے کرنا جاہتے اور بر کہنا جاہیے کہ میرا بیٹ محرکیہ ہے۔

اگرسٹر اور تبن بیا امیان میں اور جی اور سٹر مین کو ایک جائے کی میز پر سٹھا ویا جائے ، میز بر جائے کی کمیتی ہے اور تبن بیا امیان میں اور جی اللہ ہوئے اندہ اور جی آرکیلے میں ۔ خیال رہے کہ جائے ہیں والے تبنی والے تو تین میں اور کیلے اور اندہ ہے جار جار ہیں ۔ اُن سے یہ می کہا جائے کہ جائے کے جائے بینے کے دوران میں اس فروی مسئلہ یہ تبادلہ خیالا کرنا ، اور کھے مذکھے سلے کرکے اُکھنا۔

قارئین کرام سے درخواست ہے کہ اس جائے کا تما شاد پیجئے ایک اندا ادر ایک ایک ایک کیا تو یہ خامو سے کی ابس گے۔ اب ایک انڈا اور ایک کیلا بجا ۔ ان گفت ہم نا مکن ہے۔ ورسلطنتوں میں سرحدوں کے متعلق نیصلہ ہوسکتا ہے۔ مگر ننمیں ہوسکت قواس بات کا فیصلہ ننمیں ہوسکنا کہ یہ انڈا اس کیجئے۔ یہ کیلا آپ لیھیجے۔ نہیں یہ آپ لیجے۔ نہیں یہ آپ ۔ آپ ۔ آپ ۔ آپ ۔ یہ انڈا آپ ۔ مجمعین نبیں کرنیا نی انکار ہول بلک خوب زور زورت اور ونب باکھ نجانچا کے اگر طین کے باہر کوئی صاحب کھرسے من رہے ہوں ، تو وہ سیجیس کے کدار انی ہورہی ہے۔

جبسے اناج مہنگا ہو اسے میری مجوک بہت بڑھ گئے ہے ، محقود سے دن ہوئے ، مجھے اپنی ، شیرک مانا کھانے کا اتفاق ہو اتھا ، مجائی صاحب مجھی شرکے طعام مجھے ، سسے اور کھی : یا دہ محلف کی خرورت منی ۔ اول تومیری خوراک زیادہ اور اس یو گھڑہ میر کی امر میدار کھانا ۔ لذیذ کھانے دیکھ کرمیری اور آپ کی صوک اور میرے ۔ بشرع عاق ہے ۔

سوچا تھا کہ تکلف کی کیا عورت ہوئی جا بینے ۔ ہیں ان جیزوں کا عادی نہیں - اس سے میں معول حادث ان تا ہوں حادث کی کیا عور الدین سے انگریزی میں کیا کہ مساسب موقع، پہنچنے یا دولا دینا ، تومیں با دہو د معود کا ہونے کے کہدو ذرک کا کہ میرا مہیں مجرکیا ہے !

ذرنگ لوگوں پر بھروساکیا جاسکتاہے۔ مثلاً کو ٹی شخص سیکھے گاکہ آپ کا کام تیارکر کے سواج رہجے لاؤ گا۔ تورہ آجائے گا۔ آپ اُس کی بات پر بھروس کر سکتے میں اسسے اشتراک میں مبتلہ ہے۔ ظا جرب کہ اُشراک ہیں۔ ہی ملک قرم ترقی کر سکنی ہے۔

ہم یہ پورا بھروسہ کہاں کرسکتے ہیں۔ شلا اگر کا تب کید گئے ہیں کہ برسول «بیجے آپ کا کام تیار کرک کے آوٹ کا۔ اس د عدے کی نبا پر ہم چھلیے فانے والے کو کہاں کہدسکتے ہیں کہ بسول سوا دو بیج تھیا ئی کا کام بھیج و یا جائے گا۔ گمان غالب یہ سے کہ کاتب وعدے پر ہرگز منہیں آئیں گے۔

طی اور قدمی ترقی طی بہت بڑا انحضاراس بات پر بھی ہے کہ ہم ایک دوس کی بات پر بھروساکر ہوائیہ اشتراک عمل کریں گری کے ایک بیتے ہے۔ دسرا بیتے ( e) وہ بالا) بل کر میانا ہے ۔ اگر ایک بیتے نہیں جانا توسائی گرمی بگر جا نہ ہے ۔ گرد ل میں ہو، د فتروں میں ہو ، کار فانوں میں ، یا سفط نت کے معاملات ہیں ، ایک دوسری با کہ بر بر بر مرساا درا شتر اک عل بری جزیہ ۔ اس کی عدم موجو دگی میں ، کا مول ہیں در برگئی ہے ، رکا دئیں بیدا ہوتی ہیں ۔ کو بر بری بیدا ہوتی ہیں ۔ کو بری بیدا ہوتی ہیں ۔ آب کیونکر میتے یہ کو بری سے تعیسری ، اور تیسری سے ہوجاتا ہے ۔ آب کیونکر میتے یہ کو بری سے تاہ کہ سکتے ہیں ، کو کل آپ فلال کام ختم کر نہیں گے ،

جبآب کواس بات کالقین نہیں ہے کہ آب کو کھا تا مفیک دقت پریل سکے گا - یا آپ کے مدد گارا در سابھ کام کرنے دائے درگارا در سابھ کام کرنے دائے ، مؤد اپنے مغیر کے مطابق، اپنے فرائض باکل مشیک طرح انجام دیں گے۔

دیرب ادرامر کمیس مدر مکومت یا با دشاہ سے لے کرچراسی تک، نہایت نوش دلی سے ، اپنے فرائن انجام دیتے ہیں - ہمارے بال کام کرتے توہیں - مگر فرص اداکرنے کا احساس اور خوش دلی دونوں مفعود ہیں -مارے باندھے کام کیا ہمیسے کوئی ہتنیا کال دی !

نزنگن بری کے میاں جب اپناد ن کاکام خم کرکے، گر رہانے ہیں، نو بوی اگاتا گالیتی ہیں۔ کوٹ اتارہ نے میں مدو دیتی ہیں۔ آزام سے بھیاتی ہیں۔ منہ ہاتھ دصونے کے لئے صابون، یا فی تولید تیار رکھتی ہیں۔ بہری جانتی ہے کہ سیاں کوایس پر گیس ( عام وہ مع وہ م وہ کہ بہری جانتی ہے کہ سیاں کوایس پر گیس ( عام وہ م وہ م وہ م وہ کہ بہری جانتی ہے کہ سیاں کوایس پر گیس ( عام وہ م وہ م وہ م وہ کہ بہری جانتی ہے کہ سیاں کوایس پر گیس ( عام وہ م وہ کہ انگے۔ وہ ان چیز دس کا دصیان رکھتی ہیں، اوران ہیں کھی نہری کھی فردر تیارد کھتی ہیں۔

میاں کاسید برر Sleaper) اس کی کتاب ، اخبار اس کی حجوثی سی گول میز اس کی آرم کُری، تیار ملتی ہے۔ گھرس بہننے کا لباس ، سپلے ہی سے تغییک کر کے رکھ دیا جا آ ہے ، گھڑی گھڑی میاں کو اُکھٹا، اور بات بات کے لئے کچھ کہنا نہیں بڑتا۔

گرمیں آنے کے دہدمیا ل کی اسی خاطر تواصنے ہونی ہے کے صرورائس کو یہ معلوم ہوتا ہو کا کہ میں بہشت ہیں آگیا ہوں۔

 شامل ہے کہ بری کو منائے ، کھانا کھانے کے ہے سوکچاس دفعہ کیے۔ اور ہرمرتبہ حجاب میں فاموخی ، اور یار سے کہ تھے ۔ کعبوک منہیں ہے ؛

گھرکی اس دل شاکی دجہ درمرے دی، میاں گیدائی طرح اپنے کام برجائے ہیں۔ فاہرہے کہ گھرکی بریشانی کی دجہ اپنیکام دل لگاکر کیونکر کرسکتے ہیں، اور کیونکر موجودہ حالت سے ترتی کرسکتے ہیں ؟

فرنگی لوگوں ہیں ، آئیس میں کوئی فلطی ہوجائے ، یا آلفاق سے کوئی دعدہ خلاتی ہوجائے ، یا کو ڈیکسی کی قدمین یا بہت کوئی دعدہ خلاتی ہوجائے ، یا کہ ڈیکسی کی تومین یا بہت کوئے اسٹوس ہے " کہنے سے محاملہ ختم ہوجاتا ہے ۔ اور دل معان ہوجاتا ہے ۔ بہار یاں برسول ذرا ذراسے معاسلے کو بچایا جا گاہیے ، اور داکی سے دومیری انھین بیدا ہوتی ہی رہتی ہے۔

فرنگی مجوتی مجوتی اور کی نظر کھتے ہیں اور اُک کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ شلا اُکر جوان لوگ منیفوں کے یامور توں کے سابھ مجاسپ ہوں ، توا بنے قدم کو ملکا کر دیتے ہیں ، کیونکہ فل ہر ہے کہ مور توں کا ، یا بڈھوں کا قدم اُک کے سابھ سابھ اُکھ مہنیں سکتا۔

ميز پراگرکوئي لکور ما جو، قر لکھنے والے کے کافذ پر نظر منہیں جائے۔ کسی کے فطوط بڑھنا، بڑا مہاری میب سمجھتے ہیں۔ اگر کسی سے ملاقات کرنے جاتے ہیں، اور وہ مصروف ہو، اور یہ کہدے کہ میں مصروف ہوں، اس قد اللاقات منہیں کرسکتا۔ اور یہ نوش دلی سے واپس آجائے ہیں۔ جارہ ہاں گھر میں جیٹے ہوتے مہیں، اور سوی سے کہدیتے ہیں کہ "کہدیتے ہیں کہ "کہدیتے ہیں کہ "کہدیتے ہیں کہ "کہدو ہیں بنیس ، یہ بڑی اخلاتی کمزوری ہے۔ صاف صاف سے سے کہدینا جا ہیئے کہ فرصت منہیں ہے، یامیں ملاقات کرنی نہیں جا ہتا وفیرہ۔

فرنگی توانین کی با بذی کرنا اپنا فرص سجتے ہیں۔ بلغ کے کسی تختے کے باس اکھا ہو کہ گھاس پر نظہ او کہ گھاس پر نظہ نظمان پر نظیب سے ۔ اگر کوئی صاحب محصیلدار ہیں ، تواس حکبہ گھاس پر مذھیا ہے ۔ اس ایسے تحصیلدار منا اور تواب کے تحصیلدار منا تو مذور ہی گھاس پر جلیں گے۔ ان کے باس یہ بات می ہے کر سنیا دس اور دُاک فانوں دغیرہ میں جہاں ہوا کا کو کا مرفظ رکھا جا گا ہے کہ جربیلے آئے تواس کا کام می پہلے ہو۔ بھادے بال گاؤں کے موادی ، یانائر کھنی لدار صاحب اگر فواک خانے مینے جا بی تا یہ اور سب سے بہتے ، باتی اور سب سے بہتے ،

دماں بھے بھے الدہ، اور کروٹری خوش دلی اور صبرے الائن میں اپنے مغرر کے موسے رمیں گے۔

بات بار راستیں ایک دوسے میت میت بی توعوما ہ .....اس سم کے سوالات کرتے ہیں ، کہا آئ آئے اور کہاں جلے " یہ چیز فاطروادی میں شاس بھی جاتی ہے - اس سم کے سوالات فرکی تہذیب ہیں مب میں داخل ہیں، دہ کسی کے برائیویٹ معاملات میں دخل دینا، لپند منہیں کرتے - ہمادے با کسی سے طاقات کرنے جاتے میں، تو مرکان کاکرایہ اور کجی کی مقداد بھی ہو جھتے ہیں، ملکہ میان تک سے کہ تا نگے والے کوائس و قت تک کرایسنی دیتے ،جب تک اُس کے گھوڑے کا فرج، بال کجی کی تعداد، اور والے پریکٹ شاملوم کرلیں -

فرنگ اورامر کی لوگ شکیس ( ۱۰۰۶) بری خوشی خوشی دیتے ہیں۔ وہ سجھتے ہیں کہ اگر حکومت کوشیکس نہیں دیا جائے گا توخزانہ خالی ہو دبائے گا۔ اور حکومت کا نظام کیو نکر حینے گا اور بھر بھاری اپنی مفافلت کیوک ہوسکے گی۔

لینسپل کمیٹی کولمی بڑی نوش دلیسے ٹیکس دیتے ہیں ، کیونکددہ جاشتے ہیں کہ مدرسول ، لائبر ریاوں ، معاف تحری سٹرکوں ، کِلِی کی دوشتی ہشنبرکی صفائی ، یا ف وغیرہ سے ہم خود فا مدُسے اٹھائے ہیں ، اگر کمیٹے کے پاس دوسیے نہ جدگا ، قریم اوا اپٹا کام در ہم برہم ہوجائے گا۔

#### مهان ا در مهان نوازي

فزنگی دوگور بین مهمان داری کا درستور بسبت کمهید - اکثر لوگ بروسون بین مقیرت بین ، کیونکه ده مهانت بین . ککسی کے بیال بهمان رہنے سے سیز بان اور بهمان دونوں کا وقت ضائع بو قاسید - اس پر بھی اگر کسی کے بیا کوئی مهمان موقال کا حقیال رکھتا ہیں ، کر میز مابات کی گھر کے تو این کی با بندی کرے ، اس کے بر فلاف بها بہان کوئی مهمان ہوتے ہیں ، تو ده بر چا ہتے میں ، کہ اگر وہ دو بجے اپنے کا وُل میں کھانا کھا بیا کرتے ہیں ، تو صاحب فائد میں اُن کے قاعد سے کی با بندی کریں - ده بیال کا کا رفا مذاب کی گورکے حسائی جیلا جاتے ہیں ۔ کومین ادفات بہمان کی کئی سفتے تک کھیر سے دہتے ہیں ، اور زندگی اجیر ن کردیتے ہیں ۔ کام جات بیا تین کردیتے ہیں ۔ کام اور تا دین کی این کو برادو کی اور تا دین کی بیان کو برادو کی اور تا دین کردیتے ہیں ، اور تا دین کردیتے ہیں ۔ کام سال کی فرصت ہے ۔ کھیرت ہور مقامات کی سرکرانی ، اور میاز ارجی کران کو سوئٹر " دلوانی، یاسنیما الن کے بہاو

جانا مى ميزان كى فرائعن مين شامل ي-

ایک اور بڑی معیبت یہ ب ، کہ رات کے بارہ بارہ بج، بغراطلاع کے مہان صاحب نازل ہوکرکنڈی
کھلولتے ہیں ، بااگریپلے سے اطلاع مجی دیتے ہیں ، قو مہم الفاؤ میں ، جیسے کو میں پرسوں یا اترسوں آؤں گا ، با ہیر
کی صبح کو بہنچ ہاں گا ، کسی کی صبح جے بہوتی ہے کسی کی سات بجے ، کسی کی آ کھ بجے ، کسی کی فوجے ، ناریخ اوروقت
کا تعین کر نااز صدفروری ہے ۔ بے تنگ انزا کھیا ماسکتا ہے ، کداگر رئی اپنے دقت پر صبح آ کھ بہج بہنچ گئی، تومیں
ساوے آ کھ تک آپ کے باس بنج ماؤل گاسر

ذرنگ دک تقریروں ، دفو توں اور شاویوں میں ، حجو نے بچی کو اپنے سابھ نہیں لیجائے۔ بچے مندکر تب
ہیں ، رور ہے ہیں ؛ نہیں کو نے ، اس سے تعربیوں میں دنگ میں بھنگ بڑھا تی ہے بمارے یہاں جب بک
معبوٹے بچی کوسائڈ ننے کر حامئی، تو بوی کا مند محبول جا تا ہے ، اور گھر میں برمز گی پدیا ہو حاقی ہے ۔
سلطان بالر : جناب ہم نے یہ بھی دیکھا ہے ، کہ کسی محمل میں ببر ہے کر ایک صاحب اس طرح زور ، زور سے تبای
کرنے لگتے ہیں ، کو یا وہ ساری محفل کے اجا ہے دار مہی ، اور کسی کو بوسنے یا بات کرنے کا موقع ہی ہی ہی رہیں۔

تهاجى شف قى يى بالكل كاليك به به به به به به به به به كالي من به به به كالي به به به به به به والا به به والا م بيان كرية بن ، ادر حاضرين ساين داد على بين "

مسترسیمن " میں بھی حامی جی کی بات برصا دکرتا ہوں۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے ، کہ نعل میں کوئی اُدکوئی منا خ اسیے بھی ہوتے ہیں ، حجابی دولمت کا اُ طہار کرتے ہیں ، اپنے علم کا اطبار کرتے ہیں ، اورابینے انزور و کولگوں برجاتے ہیں۔ "

سلطان بالو- "كيامطلب ؛ دراس كودا فع كيير"

مسترمیمن - " منطاً رقار مین کرام نوش کرایس، که به مثال با لکل نرمنی ہے، میں به کهوں کراس الله ویس د کی کے امپریل ہوٹل میں ایک بارٹی تھی۔ جیسے ہی میں اس میں بنچا، تو میں نے دیکھا، کرشس العلماحقر خوام جسن نطای صاحب تبلہ تشریعی رکھتے میں ، اور نواب لیانت بلی نماں معاصب سے بابیس کرائے۔

مجے دیکھتے ہی حصرت خواج صاعب قبلہ جے سیاک سے مدیش آئے ، اورمیرانداب میا تت علی فا س صاحب سي تدارت كراناها بإ واب صاحب في اسى وفت نرمايا - مي الومسترمين سي ببت الحكى والقف مدل ، كيول سشرمين . آب كوياد م كاكه عاريا تخ ميني مويني آب مسفر مناح ك فاص كمريض عضے ہونے اُن سے بالیں کر رہے تعے ، توسٹر مبارح نے مبرا آپ سے تعاد ف کرایا تھا!

اس نشم کی ان ترا بی ان ورسوخ محفاو سی بینچد کرفزنگی دک نہیں جہالیا کرتے۔

ركاني رائت كبي معنمون تكارمونولاب السيد اليه وخالق دايد شررساله روسيم - دملي ا

كارشة فردوس

كل جلك وه فردوسس ميں كياميش كي تحريج عشرت ونسب نہيں ركھتے ہے دوست کے ہمراہ تو بردس بھی فردوں ہمرم نہوکوئی توجہتم ہے وطن بھی چند سجد ہے کہ کے زاہد کو ہوئی اُن کی آمید معتبی فردوس کی ہیں درجہ ارز ال ہوئئیں تخشى بونى جزنت سيدوزخ كاعذا التيا سبت ب توكربيدا فردوسس حبات ابنا سمم 19ء ركراي كي الافلت) فردوس نظرباهر، زندان خراسياندا بي رير يوسيث جيس ربين كركال فيح مرتم الم على رخات واقبال .... حضرت الآبال آئے اُن کے استعبال کو قَالدًاعظم ج نہی فردوسس میں اغل ہوئے

# رع المحتال معنال معنال

فردوس میں دوئین نظیس الیی شائع موئی میں ، ج آج کل نہیں کھی گئیں ۔ ان کی نصوبیت یہ ہے کہ یہ لیک زائدیں بہت مقبول تقیس اور اب لوگ انبیس بعول چکے میں میں عابت ہول کہ اسی نظیس بھرساسے آجائیں اور کھیروز کے سے اور محوظ ہوجائیں ۔ ایسی بی نظیر سایس عالم فیا بھی ہے حس کا الک گرز خروری کے فروس میں جی بائٹا ، اور دوسرارٹ وری دہل ہے۔

عتدولمدئ

كرنتسبع-

دل مراآنسو کو عملی آگ جیم پترچری کچداور دل مراآنسو کو کے ساتھ بن کے ابو نکل پہلا بائٹ کھی حمگر ہے ہے ، اور کھی جیسے ہے چمرے کا رنگ کٹ چلا نمین کی چال گھٹ چل تم ہے ہزار با گئے دل میں بھرے ہوئے ہیں ہے کھولتی ہوں ہزار بار ، چومتی ہوں ہزار با ر میاض ال جوم ہے ، جائے وہیں ،جہا رملیں پاک تبهای خطاکوآئ، دل کی ترب برجی کجااکه آخ کاآسراکهان، پاس سه وه بدان بیا در کی طرف می جوشگاه، پاس سه اب زمین بیا ضعت جسم الله پولا، روح بدن سه به بیا ضعت جسم الله پولا، روح بدن سه به بیا خط سه برسی میگریچی داغ برسی و کیمین ج خط سه بیمار کاند کا، برهنی مون آس کو بار بار جن سه لکنا گیا به خط، کاش وه انگلیا نامین

مُ كوسرن بناكئ ، مُحكومب نون دے كئے سكاشبا للل ب بيرانساب زرد ب بيليمبي<u>ن تقيم إح</u>ين البيستم، توكب كرد**ن** حبین کولے گئے ہوتم، لاؤ تمہیں تو محرسلے میں نہیں چاہتی، کرتم، میرے گنا ہر گارہو اینی وفاکے نا م کو .خاک میں کیوں ملاؤل گی ية كوكمو . كأس طح ولت مكل كے جاؤك مرمن خيال ين كئم. نيتي بوشيه حبون كو جان پي<sub>سي</sub>جبم پر ڙح بي سيرسبمين جسم بن مبل گيا لهو ١٠ ور امهي تب کو پيايس ہے ماسى بول سى تمت رحم. مال شبى بدر زنسي ابنے فداسے یہ تواب ، لوگ تو ہے سکوسے تم ایک تمهاری یاد الن الاتی ہے ہوٹ میں مجھے منس ہے، تواسی سیسب، اورنبیں کسی سے ہے إس كى بلائس لين كو، برصة بين با كقر بار بار سرور متبارات ب، س متباری شان رکھینی ہے مجھے خرور منہ نہیں کھولتی ، توکیو ں رورتم، اورچپستبيه ده بها، توسيمجيب کچوش وشبیب من جال ہی سبی ده بي بري ي نوس نصيب بجركابن وغمني سنستى بى كم ل كعلاك دة بنتى بى بنسنورك و

خود مجي گئے تم، اور حين جين کے في كر ليگئے سے مارس فون ہے بمیرے مارمین درد ہے ا كمتين تم ميراهيش بن گئے عم، توكيا كون عيش كو كمو كئة بوتم ، آؤتم بين توكيب رسط ىتەنىتىم كرۇتوكيون دل مركبەتسىرار بو ئىيامىن خداكےسامنے تم كوسنرا دلاؤں گى م م کئے تیلیوں سے تم،ان کونظرنہ آ در گے د ل میں سمبے ہوئم ، مگر ، جوس *رہے ہو*نون کو من کے لہو، تمیاری یا و، دوررسی ہے ہمیں دم مراگوسے بڑھ کے گرم ، دل مرا بھو ہ سب مانگتی ہوں میں تمہے بعبیک، ووقو کو تی فرنیں رحمت میرے دل کومین الفکے توزی سکو سکے تم انباخیال مک نہیں جاہ کے ہوٹ میں مع آئيدس اك يزيين في اى سے وكيتي رہتي ہوں ليے، بيار كےسالحة ، باربار ہے ریمہاری ہی منسبیہ ، اور بیمبری جان ہے مان توہے مری مگر کچے نہیں بولت ، توکیول شكل بير يتماري بي بتم بوخفا ، توريمي ب تم نظراً ہی جاتے ہو، اے ، وہنسال ہی ہی ته سے، مرے نعیب ہیں ،شایدا می کرم نہیں رسى بى سۇبۇل كے سات فوب سىگار كىك دە

وض بشباب كى بيار ، رنگ دونون كالال مانگ يمونيول كاحنن، بان سے مونعد لالال بن الله المالية المالي وہ جو مجلے کے ہی ٹریں ، شاخ گلوں کی ہی ٹری دلیں مقبضنے دلہلے سب کوسمیٹ کے گئے بال كھلے توكما كے ہل ، دِل كولديث لے كئے كيرة بيخس قدرتي، منبي بي كيدادا كساته كهدة بخدربن سيكس بمنتيس كهاداك كف حسن ہے اپنی گھات میں ، ناز ہے اپنی گھات میں لینے کوشو بروں کے دل، لطف ہے بات بات مجركوت غم، تو ميرسنگار، كون كرے ، تمبيل كبو و کھ کے حسن ، محج کوبیار ، کون کرے ، ممبیل کہو تمنہین تونظری ہے، خون کارنگ الل رنگ رکھتے نہیں یہ ہونٹھ دنگ رکھتے نہیں یہ گال نگ بېتايىيە نسوۇك سائقە بېونى بول دسياە مىں كامِل أرس ، كروں زاب ، بش كى طرف تكا ميں خاك مين جوفويال مليس اتي كو جلار تبي مبي بير ساڙمين جائين جليان، آگ لگاري ٻي يه كسركودكها وُل الشيخ كان، اب بين بين كياُ متيال بارمیں بتے بالیاں، خارمیں بوہ دشیاں آتى يەزىدەردنظر دىكىتى بول مىن جىلى دیتی داغ آرسی، س نه چود نگی اسے س اس سی سن چی، ول به گراس بندروراب تمرمنين ديجية سنگار، فاك يھيے يہ مجدراب بكس مين اس كوكيك مند سب مين تندين كوكبيون تفايه تمهالية بي الغ ،اب مي تمبيل كو تعييدا ل مِلتِ ہوجے وہاں، اُس کو بنداکے وکھٹا العبركو توجاسية نبيل منوقسة آكر مكيث طننرسے کیا یہ کہہ اُکھٹی ، شوخ مری زبا <sup>بچو</sup>ئی ہے یہ زباں گنا م گار،میں نہیں پر گماں ہونی بان، په کېول گی ، راه کو ، رئسکه پیچ کونی شنه نرو تميين دفاهو، بإنه ہو، بين په كھوں گی، ہے ضرو ئم مجے سیار کر ہے ہیں تہیں ہیا رکز مکی آؤئة آو، میں شاب ،تمیہ نٹ ر کر چکی ليث كئ تواياسوچ ، بيني كئ ، كعرا ى جونى كس بي كبول ين دل كالجبيد مويح مين وي تي في كاثنى بول ، مفرن كى طرح . رات ثبل ثبل كياب ہوتی ہوں ننگ کروٹیں غمسے بدل بدل کسیں بورك مد، وكوئ بيز، مانك أمنى ، توزك ملى كَتُ بِيند ، اليي جزر، مع كونة آج تك ملى تىل كومىن ترس كئى ، بال مرت مكت سكتے میں ی کٹی توبال کیا، اُنبد ، وہ بلاسے کٹ گئے

دل میرکیجی نوشی نهیں ، ممند پر کمیجی سنسی منیں سالة تتهاراكيا موا، تيوكي تمس مرسى سبمرے دل کا ہوس میں سبمرااضطراب میں بجرس مزب بی سے ب، دردکو بوسردرہ كمرى تبليون كيس إن ي تملك كمن كر دل بينست تقرار، ترز بردات جيس كاس حنیب کومیں دکھانی ہوں ،زیشریش کا باربار حذب كانام، حذب بى ، كيرندني ، فدأكرست توژ<u>حک</u>ے ہوئم، نوٹیز لاؤ تو . ہوڑ لوں گی میں اینی دفات زوجواب، میری دفاکا ، تم کمین من جہاری آرزو، مجوبیت فالب، اورس اورکسی طرف بھی، دھیان شا، مذہب سکے ماه کو مجست تھین ہے ، نے یہ مجھے سزامذا مِيا ولمَهارى بب تَقِينى، كبِرتو ميں كِيھ مذره گئی عذب كمين كنهب ارخ كوا وحركرت ركاث بجرہے بحس کی، جوہے۔ درد کی انتہائیں فركى توكونى مدنبين ، كم نبوا . يس كها تفكي بره کے یہ موتیوں سے میں مجبر کو بمہاری پا میں ساس کے پاس جاؤں تو، سندکوا دم سے موثر کر

جىسى كىنىسى بلامىي اب ، ادرىم**ىي كىنى**سى نېيى میری نوشی کی زندگی ،عت دسے پیشتر رہی مذکے ولولے ہزار ، یہ مجھے سب مذاب میں کیوں میں مذاب کہاتھی، ٹیوک ہے بیہ، تصورہے مذببين كاش مويه زور، تولمتين السيكينيكر ماه کے دُرخ کمنچی ہول میں ۔ کا در باسے جیسے گا كاه دباي . تُحامسُ كو ، كھينجتي جول بزار مار اب می نرب كرفست، تولي كونی كياكيد دل مرا ليكنَّهُ بيونم، إنس كوينه جِيزُ دول كي ميس كانكي، دلسي، لا وُتُون، اليف فد أكابم كمجى مرف تهاری دیدکی بهسے بون طاب ابس معرکے بہماری شکلسے، دل ندہما، نبر مسکے حبوث جویس درانکیوں . تو ہوخت مراخدا وبدا يكيابين بك الملى قوبه ايكيابين بكنى ماه کانام سحب، تم بر انزگرے به کا<del>ن</del> س عم ہے دبی خوشی . مگر ،حب و کی بیط انسیں منبط کی کوئی صریعی ہے ،چاہ کو میں تھیا تھ کی اللك توبيت مي . مكر النك منين تكاوين آنچل اگر ہوتر، تومیں ،خشک کروں پخور کر

ردتى بول سب ميكيس تأكرند دى يائرك شم سے کیا کہوں ۔ کہ " وہ " لیکنے ول لگی مری و کھتی ہیں وہ عم کی شکل جیرکے زرد رنگسے سا، دركي مي، لهوك گونث بنجي به ي سياكرو كالين توكاؤس أت سائة غم كويعيك مبس راگ میں کھننے عورت آہ، دورجب اس کا مرد ہو سائن میں زوری نہیں ، کمل کے برطبی ہی نہیں تم نبین اب، توصعف ، کما تی بول بارباریل آه کے ساتھ بار ہا. دل مرامنہ تک آگیا بے کے اسی کو گو دمیں ، کرتی ہوں کم کو یادمیں اس کی نظر میں جاندہ، میری نظرے دورتم تم مے چاند، مجھ سے دور، تیر لئے ہے مُدوہ اور جلاتے ہیں مجے، دیتے ہیں داغ ، داغ بر تم سے طوں اسی طرح ، تمسیہ گروں اسی طرح مِل نئے تو کو تیوار کر بل نئیے دل کو قوار کر نذكو مجويه كياترس، ورنهيه ثوكتيس تهيي جِينْ وْفَاكَا اورول ، جِا هَ كَا ذَكْرَكْيُو ل مَهْ إَو محيمين وفله الله المن مم مين ميرا خداست كام مجوكومنواير كيو ل ملى سوح يي ب رات بن

رَبِي بول بي مين الله : اكدنه كارم أن كك متى بىرىم سنيس، مگر، مجديس نبيس بنبى مرى میں نہوں بارے کھ الحلتاب درو راگ پۇھتى بىي . توكىيا كېو ں ، تھيٹرتی بىي ، نوكىيا ك<sup>و</sup>س جولنے کو جو وہ کہیں ، جاوس میں انھے جہسے ساون اگرمیں گاوز رکھی ، تو وہی ،جس میں د دہو گانے کا دم ہی کس ہیں ہے ، ٹان مکلتی ہی نہیں يلے کا نانسے، کھاتی می میں ہزا۔ بل منعن كاحال كياكبول ، زور كورنح كماكيا بال گئے ہوئم چکورا ہوتی ہوں اسے شادیں عاندنی رات میں مگر ، دیتے ہوست مزور تم جاندنی دات سردب، کرتیب دل کوستروه شب کوئنگے آتے ہیں ،گرتے ہیں وہ جراغ بر یا بس تبین ، تو ہون شار ، گر د میروں اسی طرح تم مح كيول مذليك على نين من كومودكر ساس کوجه به رحم کسیا، ورنه یه روکتی تبین بأك محبت اورميس مطنع كى من كركيول منهو جن کے د اول میں کھوٹ ہو،ان کو کہا اف فائر کا بحركوكذا إنخ سال كهديم ميساتان

محبوله دیجینا ، مگر ، خیرے گھے۔ رکو آ د کم اس میں تو ہرج کو منیں ، حبائک کے دیجر مبال او این ماکی کے فون سے ، دھوؤں گی وسکے باتھ میں المحاكوية مل سكوكة تم اس كو تو ابر سل كسب دىكھ كے مبري سكيسي، مج بيترس وه كھاتے ہيں تم كويكارت بي روز ، شرم مي تجوكو بلك جب دیجے کے جلیوں کی آگ ،گرتی ہوں مملاکے میں دېمېت درېد . درست دېم . جب کونی ددمرانېو ية وكبو، كمة بركيد مرامي حتب، بالنبي سبهب ول کے توصلے امجیت حیائے کے بنهم کاحق ا داکرس بهاه کاحق ا دا مذہبو بہیائے کچھ گردگئے جن ، مگرمیں کیا کروں بن گیا سونتیوں کا بار ایسے بہماری یا واسے انے برن کی آگ سے ،آب ہی جل دوں گیای آکے مذیا دُکے ، توکیا ، میری لحدیہ ا دُکے رح کو خوس کردگےم ، میول پڑھا کے ، اینہیں نُزُمُ رہے، ہُر ارہے، سوکھکے فار ہونہ جائے

کی نمیں میںنے کچہ خطا، کی ہو، تو بھول جباویم آوجونم، تورخ بيرس، آئيل الفلك واللي ابرامند کے آگیا، ردؤں گی اس کے ساتھ میں بول المقاده ميرامور ، ما يقت اب تو دل كب گرمیں ہے بٹرانارکا ، اس پر بیسیے آستے ہیں دہ نہیں میں کی ، پرکے اور آکے ، چنپ اراً ملے تومن کے شور، دینی ہوں ٹوٹ کھاکے میں متمست بإس جوتو بعر بنون مستعي ذرانه ورت اگریس بوری اس میں مری خطانیس ياوًں فدلمٹ كيوں فيتے ،كبا اسى صحن كيلئے پرده میں رمکے بورتیں ،مرتی ہیں،گوتصانہ ہو اشک مرے میک بیٹے، خطہوا تر، میں کیاکر د بده گیاآسود ل کامار اون بون می کیکرسید مبرے گذری موت پر، ابتو حگر کرول گیس مجد کویقین ہے کہ تن ، آکے کھے مذیا وکے فائد می رد صور کے تم، القرام اکے ، یا نہیں سنرے کو دیجینا صرور ، تحدید وہ بار ہونہ جائے

جان لبوں سے د سے میکی ، تم کو پیام ، اورلسب، سنتی ہوں ، شوق ہیں وہیں ، اُن کوسلام ، اورسیس .

احمد على شوق قداني يروم

## عارات تح يوسكرى

داس کی دو تسطیر جوری اور فروری کے فروکس بیس شائع ہو چکی ہیں- بینسیری تسطاہو-) ر ملوثے کے منتیش میں شائع میں میں میں استعمالی میں استعمالی میں استعمالی میں استعمالی میں استعمالی میں استعمالی

یہ سٹیش ایک شاہی عارت ہی میں سافائ میں قایم ہوا۔ بیٹاگرہ بیا ندر بلوے کا تمایم کیا ہوا ہے۔ اس ممارت بیں ایک بٹرا کمرہ ہے کہ عدم خلید کی یا دگارہے۔ جینی کی اینٹیں لگا کر تعمیر کمیا گیاہے۔ مسجد خلی ل

مسجد فلیل احاطہ کے اندر سجدت و تلی کے قریب ہی وا نقع ہے تین در کی مسرخ مسور ہے۔ سحد اندرو حصتہ میں سے کی محراب بربیمارت کندہ ہے۔

، بتاریخ بست دستم ستم و نبیده کب بزار و کب صدونود د بنی جری نبوی صلی الدیکیدهم بنائه برصحد ما بتهام میراسماعیل دلد میرسن علی "

اس سجد کے ماط کے فریب ایک اورا حاط ہے اس میں معی ایک سجدا درا مک مختقر قبرستان ہے۔ سجد خلیل کے صحن میں حید تعوید دار قبر س میں۔

#### باره درى راحب لو درمل

گوآلیار اور تیرہ درواز هے درمیان میں ایک بارہ دری ہے جوکد راجہ ٹوڈرل کی بارہ دری کم لاتی ہے۔ یہ فتح پر مبازارہ و تین فرلانگ فاصلہ پر اقع ہے۔ راجہ ٹوڈرل اور مدے رہنے والے تھے اور والت کے کفتری مقی منظیہ مہدیں بالکل معولی کا موں پر معین کئے گئے تھے مگرا پی فدا وا د لیا قت کا الیاس کہ جمایا کہ دیوا مقرر جوئے۔ اس کے بیدمتعد د حنگوں میں سپاہ گری کے وہ جو ہر دکھائے کہ اب تک ان کا نام زندہ ہے۔ اس کے بیدمتعد د حنگوں میں سپاہ گری کے وہ جو ہر دکھائے کہ اب تک ان کا نام زندہ ہے۔ اس کے بیدمتعد د حنگوں میں راجہ ٹوڈرل نے ایک میں کی دفات لاہوں یں ایک وفات لاہوں ی

#### مقبره بهاء الدين

ایک اعاط مجودی می جہار دیواری بیس محصور ہے اس میں بی مقرہ ہے ایک طوف طاق اور مسلوں کے نشان ہیں یمس سے مشبہ ہونا ہے کہ سعد ہوگی - اس مقبرہ کے اندر کخت فرش ہے ۔ یہ میں ایک گذید ہے گذید ہے سنگ مرمر کی دو کخت فیر ب بین ایک گذید ہے گذید ہے دوسری ان کی بیوی کی ۔ جاروں طوف دروارت بی ہے دروارد کھلا ہوا ہے ، باتی مرمر کی جالا ن کی بیوی کی ۔ جاروں طوف دروارت بی ہے دروارد کھلا ہوا ہے ، باتی مرمر کی جالا کہ مرمر کی جالا کہ دروارد کھلا ہوا ہے ، باتی مرم کی جالا کہ مرمر کی جالا کہ دروارد کھلا ہوا ہے ، باتی مرمر کی جالا کہ سعوبہ کہ بات کے مرم کی جالا کہ مرم کی جالا کہ سعوبہ کہ بات کے مرم کی جالا کہ مرم کی ماری کے کام کے سلسلامیں ملازم مجے ۔ بہت ہی بات اور مالی موصلہ انسان کئے ۔

#### آس پاس کی عمارتیں عبدگاہ

یہ عیدگاہ فعبور کی فعیل سے باہر بی ہوئی ہے۔ ایک چونی سی سیوسے۔ برصد آبادی سے
کافی فاصلہ بہتے۔ اکبر کے زمانہ کی معلوم ہوئی ہے۔ مگر چرت ہے کہ اتنی چوٹی سی حبکہ برعیدگاہ کیسے ہو
ہے بہ بہ جرکے میں نیمن قبر بی بھی میں بیت فولعبورت فورسے بنائی گئی میں ان میں دونیا تی
اور ایک مرد ان ہے یہ سیورتمین سیون قائم کرکے بنائی گئی ہے چہارد اواری کے برابرا کی کو فقری ہے کہ
زمین دوزہے۔ بہلے اس کو مقری کے متعلق تحقیق نہیں تھا ملکہ الکے مرتبہ زمین کوری تو معلوم ہوا کہ بہا

، کیپ کوئٹری ہے۔اس کو عشرتی کی تعمیر کی علت تومعنوم نہیں ہوتی میکن ہے خزانوں دمنیہ ہ کے کئے صفوق مزار تی بی عائشہ و بی بی زیبا

#### مرزاآ دم مشهيد

رسول پوست بیت سال کو جورات گیاهی آسی داه بین اید حکد میت مت شهیدو ل که مزاریس و بیست می در ای مین شهیدو ل که مزاریس و بیسب مزاد ایک جبوتره برمیس و بیان شهیدا که مزاریس جدرو سکه اندست بین کو در مرشه بیگی مزاد ای بی مزار خسوسی و رحم رکه تاست وه مزار ایک جبرو سکه اندست بین کو در مرشه بیگی مزاد کیتی بین و اول کوب انتها عمیدت می داریس بی جزیر بی جرح ما فی جافی جی سید مزار سرت بیم کیت بین و بیات و اول کوب انتها عمیدت می داریس بی جزیر بی جرح ما فی جافی جی سید مزار سرت بیم کارسرت بیم کارست کارسرت بیم کارسرت کارسرت بیم کارسرت بیم

#### پوڻ ڪي کي

اکی سنہدم عارت کے کھی نشا نات باتی ہیں۔ اس عارت کو دِن جِلی کہا بہ ناہے۔ موض جریاری ا سی بہارمی کی ایک ادمی چی ٹی پر می عارت ہے۔ ایک آکھ بہلو کا مکان ہے اور مبلومیں ایک درواز دہے۔ ایک جو ترہ مجی ہے جرس فیٹ م اپنے ادمی اسے معنبوط اور نقش ذیکارسے آواست کو جستون مجی ہیں ۔ تاریخ میں 

#### "آسيلية ساخته كوفووكت يي كرو و آردمشد"

#### التأفيك

اخاترانصارئ اكرآبادى

برهزیبان کی آن حب نی دکمی جوجاکے مذ آئے د ه جوانی دکمی دنیامی عبب سرائے من نی دیکی ہوآئے مذجائے وہ بڑھا یا دیکی

## شابرجها مس كوفي سلمان برسا

ا نوال رنگ گردن دورال نه لیدین وجین نیرات کلستا س نه یو تین اسباب إضطراب رُك مان ندير يقية كيز كرموات ماك بردامال نديو يحية

> اس درنية أنسوۇل كى دوافى كاجۇش ب قبضي اب مدل المنة الومين موثل ب

اب وانف فغال مذكوئي إلى را ذي علم المراسي للعتث رنتمات وسا ذي

گوش جهاں سےاورلب نے نوازہے محدد سے آج این جبیں بے نبازہ

، ایس دسال برجیانی سے کید ایسی بے خودی لننائبيس معصول كنام فداكوني!!

كانول كومورى جين نركى آرزو تطريخى كررج مى سندركى آرند

ذرون كوب مبندى أسسرى آرزو كالمكن نهديكس كوميسيت ركي آرزو

سا مان صدنشا طبئ ساتى ب، عام الله ع ع كام خذب سوكام ب

دنیایی موری ہے مراکعت ردنی میں اور خائیڈے داک ہے شع بجی تجی

کلبول میں عبوہ ریز میں نغات صدیقی دران محدول پر رستی ہے لیکسی

عظمت شناس آیت قرآن نهبس ریا فنا يرجبال مين كوني سلمان سيس ربا



حسدت البرك صفود كا طول ترن جوره جباك ييلاس المحافظ المح المواس المواسك المحافظ واسه - اس متاسه العدا كله موالا المدا الماجه صدره والمالا والمراس المواسك المراسك المواسك المو

مديد توخبر كور رفائز كامر نب اوركو بكر فله النه آب كاعلم ادرآب كى خرز باده كويست المديدة والمي المديدة والموست المديدة والميدة والميد

شخصاحب كوساب كرحوالات يبب

بهائى صاحب توا دحرفكوسا دات يسمي

قرم کے حق میں نوامجین کے سواکھ کئی نیا ہے۔ سرجدہ ہے کونی ادر کوئی تین مکھنے سے میں ہیں اس رزولیوشن کی حوالات میں

نوموان ومونها عامنداده إشم عاسقال الأكرادوس مجوعه خطوط كى حراس المدرس مي موجد در المراد وسر مي الله موجد درجه موشرست وسراي ما دى مولغ بري فايت درجه موشرست :-

«مرالرواسبدباشم جونهایت دمین مونها را نوانا، بالالمبندامو دول طبق عن قل افدا پرست انعرفهم مرز خادم مشیر ویطع خان اوجی نے واصل سال سن قدم رکھ نقا،
ما بیک سرسام می بتلا مو کرمھ سے بعث کوهبا موگیا بنی بیلے مرکی تقییں در بی لاکا دنبا کا
د ندگی کا سها را نفاء ندسب اورفل مقتوف سے دوائی سے محفوظ دکھا المکین ہے صد
افسردہ اور دنیا سے لے تعلق موکیا جول ، واش دہ اس سے مجمودی ہے ۔"

اخباد المملال كی شمانت سلاف ترسی و زمنت فی صبط كانتی اس پرخرت اكبرن است ایک حطیر، پیشمر اند المبلال کی منانت

مغرب کی بن ڈوٹ بڑی اس غریب پر دور نفک ہلال کولا یاصلیب بر اس شعر بریمولانا دریا بادی فرحب اللہ حاشید دیا ہے۔

د اکبیمننوں کے بھی بادشاہ نے سفرب ادر حرب کی اور مغرب اور طالی کی اسر سرق م بال ادر فلک کی مناسبتیں بالکی ظاہر ہیں۔''

اس کے بعد ایک خطیب، ایک فلسفیان اصطلاح کے اردد ترحمید کے بارہ میں مشودہ دیتے دہتے ہے۔ تبلیغ بہا جائے ہیں، فرواتے ہیں؛ ۔

دد فدائرے آپ مبدالفاظ کے بیندے سے دائی پائی۔ آپ کے ذبن لوعالم معانی کے

والانزدد دون میں مصروف ہونا چاہئے یکن یہ سے کہ بغیرالفاظ کے کام نہیں جاتا "
مولانا عبدالما جدکا خط بہت نعتی ہے بحس کا پیر ضام شخص کے لئے آسان نہیں حضرت کبراس کی
طرف لفیف اشادہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: -

سالحد دائل د دائد مون تحريب خط اقليدس بن برتا دُمن شاخِ مَلَ بن -"
مولا ناجد الماجد كه دائد مولوى عبد القا درصاحب دُبِي كلك في كلك كالما كاسفر ج كسلسله من ج سن ذا فت كم مؤلا ناجد وبين كرمنظه بين انتقال بوگيا وضرت اكبر فام طورست ناريخ دفات مسلسله بكان اس موقع به ايك تطعد ارشا دفر بايا اوراس مين صرف لفظ "شغل" ست ناريخ دفات مسلسله بكالى - يشعر المنظم بولات الله الشر شغل بي من تكلي تا ديخ دف ت

سلا 1913 میں مولانا عبد الما جد صاحب نے غزل کوئی بھی توجہ کی ہی بہای غزل حضرت اکبر کے پاس بغرض اصلاح! رسال کی ۔ اس برا مغول نے جوانھا وہ عام استادی کے دعو بدا دشعرا سے س درج بختلف اور نوجر شاعی کتنی دیا دہ بہت افزائی کرنے والا ہے اور اس کے آخریں لحمیب کا بند ، وہی باطنی ترقی کا ۔ سکھتے ہی : ۔۔

" مجھ کو تیرت ہوئی کہ آپ ایے شعر کہرسکتے ہی ؛ جو رنگ شخن ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بہت

پختہ ہے کیا کہنا چاہئے اور کیو تکو کہنا چاہئے ؛ . . . . . بہر کیف ہیں آپ کی غزل

دیکھ کریمیت حوش ہوا۔ یہ شعر تو ہرافتیا دسے سانچے ہیں ڈھلا ہوا ہے ۔

دیکھ کریمیت حوش ہوا۔ یہ شعر تو ہرافتیا دسے سانچے ہیں ڈھلا ہوا ہے ۔

دیکھ کریمیت حوش ہوا۔ یہ شعر تو ہرافتیا دسے سانچے ہیں ڈھلا ہوا ہے ۔

دیکھ ہر جی دو تو کی انشا واللہ دیلی باطنی ترفیاں مگال کریں گے ۔

اس کے بعد ایک دوسری غزل برا ظہا مدا کے کہتے ہوئے لیکے ہیں : ۔

" آپ کی غول کود یک کر کم تعجب مواا در زیاده خوشی موئی اتعجب اس بات کا که استدا می میں ایسے کھرے شعر آپ کہنے گئے تعجب میں کمی اس لئے کہ ابھی فطر تی سمجہ اور علم نے آپ کی طبیعت کو معنی کا عمدہ سانحی بنیا دیا ہے فقص و ذیا دت کو دخل نہیں۔ خوشی اس بات ک کدان خیالات کو میں نے لیند کیا اطرافقہ اظہار می خوب ہے تبلع ک پالیٹکس اضلاق عمی فلسف سب کی حبلات سے وکاکت سے فالی نہ '

الما والمراعب الماص من الماص من المام من المراب المسلم المراع من الله مرى مب كواب الحول في الم

تسانیف کے زمرہ سے فاریخ اردیا ہے۔ اس کتاب پراس زمانے میں ان کی کمفیر کے نتوے دے گئے ۔ ۔ تصریح بند بت اکبر کوری کتاب ایفوں نے پریت کیج اکبر صاحب نے اس پر ذیل کی رائے لکھ بیج : ۔ ۔ دفل فد انباع کا تنگر گرا ربوں ، جب خافات ، وگی او اس کی نسبت کید کہوں کا۔ ۔ ۔ دفل فد انباع کا تنگر گرا ربوں ، جب خافات ، وگی او اس کی نسبت کید کہوں کا۔

آخری نظرے خوب ہیں ان کہ دیکھ کرمیں نے بید طلع کہا سے

ز بان پہریسا موٹری مد و ننا کے سوا
معے نو کھے نظر آتا نہیں ننا نے سوا

مولانا في اس تحريديد باستيدد إسع :-

"كتاب المحدان فلسف كے رئگ، بر ، بنى ، لبين بالكل آخري بيمضرن ودى تعاكد المحفظ بقاء مطون كى سادى تديروا كى بعدين بالآخر فنا بر را ست برا سايد يدر كوست الله مادى تديروا كى بعدين بالآخر فنا بر را ست برا سايد كوست القاد شات كى لومى نهين "

حیں ذیا نہیں یہ کن ب مصنف نے مصرت اکبرتوجیج اس زیا نہیں ان کی شادی ہونے وان متی۔ مضرت اکبنے اپنے خطیس اس کی طرف مجی اللہ یہ فرط باسیے :-

مد خرب ننا دى مين فلسفر الباع كي تصنيف بست مورد وسي س

اس کے بعدے دوسر۔ خطس ہی اس کتاب کا ڈکرے اوداس نے تخلعہ نیہ ہبادی سے میں سے اس کے بعد ہے دوسر۔ خطاب کا ڈکرے اوداس کے تعلقہ ہیں :-

الله فيعفون فنام وفوي فالمركباب - برديك طبعت بهت فوب س، التد

آب کوا لمینان دے۔ میدے کرسیدی بھی بہت بندی بہینجائے یے

اس کے بدھے دوسرے خطیس کھی اس کتاب کا ذکرے:۔

" بن بهیں جا نتاکہ آپ کی گئا کہ کا مجموعی اثر مجد پر کیا ہے ہلیکن چند نظرات کو دیجار کہ سکتا ہوں کہ آپ نے اپنی عرسے ڈیا دہ بنتگی کر دکھائی ہے میرالیک مصرع ہے، ع شجے یہ ڈگریاں او ڈھوں کا ہم سن کرنہیں کتیں یسی سے آپ بس دگری کی برکت نہیں ہے ملک فطرتی لفظ مبتی کا ظہور سے اہم آبکو ادر آپ ہم کو اس کے سواکیا دُعا دے سکتے بیں کد الله اطینان فلب عطافر اسے آخر ذمان خوفناسی

> ہم اللب رخودی سے کوئی دم ساکت نہیں ہے تے گرجب غور کرتے ہیں نوخود تابت نہیں ہوتے

ارفرودی المناف کے خطی میں قرآن پڑھنے کی طرف کتے وائبا ندا تدا زمیں رفیت ولائی ہے:۔

" برا درم ، قرآن شوق سے دیجئے ، خوب دیجئے ، یہاں نک کہ بلا مد درح ہا سکے

طام بی معنی سیجھنے کئے گا تیفیہ کی قوکو کی حدثہیں ، نداق مفسری کی بوقمونی حیرت

المبیز ہے ۔ فرآن مجید کو بطور للادت بڑھا کیجئے ۔ ایک سرے سے بڑھ جا بینے اور

کھی بیڈھنے ، اور کھی رفیعے ، زیادہ شد کئے ۔ برطیعے ہائی ، تواب کا حقیدہ نہ ہیں۔

لطری کے لطف و ذوق کا خیال کیجئے ۔ ہروفت طبعت کیساں نہیں رہتی ۔ کسی

وفت کو کی آبیت دل کو متوجہ کرنے گی ۔ مزاآئے گایا کوئی مسلم منکشف ہوگا ،

وفت کو کی آبیت دل کو متوجہ کرنے گی ۔ مزاآئے گایا کوئی مسلم منکشف ہوگا ،

د ۔ کسی وفت کوئی اور آبیت دامن دل کو کھینے گی ۔ یہ

اسی خطکی آگی عبارت بِر من سے قبل تو ضبح مطلب کے لئے مکتوب البہ کا دبا ہوا حاسشید پڑھ ایا جائے۔

مدیں نے الحاد کی ترنگ میں ایک ہا رید کھا را تھاکہ ارسطوکے خیال کے مطابق تو فداکو محض علّت العلل یا علّت او کانا نے پرکیوں نہ اکتفاکی جائے اور قرآن سے فالبًا یہ پہلونکل آئے۔ یہ مکتوب اوراس کے بعد کا اس لغو خیال کی تردید میں ہیں " نٹر دید مناظرا نہ دیگ میں نہیں سیدھے سادے دوزمر و کے دل نشین الفاظ میں ہے۔ اس سے پڑھیانا ہے کہ حضرت اکبر کتے برائے یا ہے کے موصد تھے:۔

« فدا زُرَّان کی روست قاور طلق اور فالن کائن تسب ارسلو کے فداسے کیا واسطہ

> صدیوں فلا سونی کی حبیث ال اور حبنیں رہی لیکن خداکی بات جہاں تھی۔ دہیں۔ رہی

میں فداکا نام تو جاننا ہوں۔فداکاخیال نامکن پاتا ہوں۔ اسوامیش نظر بے۔جہاں اس کاخیال آیا خیال فراغائب ہوگیا۔عبرتِ، فنا، اس سے دل کو ایک مزاہے۔مزوجب دستور بہت بڑھ جاتا ہے ۔مُقرب ہے۔ منکر کو خبر نہیں ۔"

حضرت اکبر طبیبی ذی مرقت تھے،کسی کی دل تکی دوا شد کھنے۔ سے سے بات کھنے کے باوجود مفاطب سے ایسا طرز افتیا دکرتے کہ اس کے دل پرسی قسم کا بار شہو بینا نے اس خطکے بعد می دوسرے خطیں تھتے ہیں، اور سے بات برتائم رہتے ہوئے ادراس کا اعادہ کرتے ہوئے کھتے ہیں:۔۔

منافيات مولاناميرسليان خدى اورمولاناعبدالماجدك ردواك اسطوبيدياى مدون كنخريب الخائي في ما الماحد الم

فرنيريم كاربع إي ادر كلوكي نبسي

سكن معرمس فابنامطلع يادكياسه

دنیاکی عوالت ب مدت ، خلفت کا تولم ا تعدب شخص نقط به خور کرسے اس فل میں امراکیا حصد ہے

اس لحافات آب اورسدسلیان صاحب کفیک داد پریس سدسب کی موداست بر فدا به کسک ما تدست ، دومر برساخة تلمه سن شخر برساسه

فدانے ج فیرت عطب کی جو ئم کو اولوالعزی کا رب مداحب کو سمجھ نہ ابت سلیا ن و ما مبر کو دیکھو"

رساله معادف پس ایک فلسفیانه مغمون و کچوکر، حضرت اکبر شکھتے ہیں ۱۔

الى بىنى كەفدان ئاش بىداكرىكى كەنبىل، ئى بىمىنى تىجىدىنى دائى دائىلى كىلىنىگى قىلىكى ئىلىكى ئىلىكى ئىلىكى ئىلى مائىكدانىدىيال خدكشى كىكى ئىلى بالىنى دال غرىپبول كوات الملە على كىلىنىگى قىلىنىڭ قىلىنىڭ خەكىرىس ئىنسا دىاسى دىسى توسىمى مىلىكى ئىلىنى كىلىنى كىلىنى كەنبىرى كونىس سىما - خدا فىرخلوق مان دىكى نۇ دەھىس كوپداكرىك كا دە مىلوق جوا يا فىرخلوق د

مواناعبدا نما موماصب فی الکر می الکر معاصب کو مکھاکہ میں مکالات برکے کا اردد ترجیہ کرر ما جوں ،اکبر مماصی نے داد دی ، لیکن بالکل نئے بہلوسے ، لینی کیائے یا تری بہلوک اس کے روحانی بہلوسے ، میں نوش ہوں کہ آپ برکھے کا ترجیہ کررہے ہیں ۔ آپ کو خودانشارا لنڈ ببہت فائدہ بنے گا۔ بنیر طلکہ آپ کواس کی پروا ہو۔ میامطلب باطنی فائد سے ہے ، اس خطامی آپ کواس کی پروا ہو۔ میامطلب باطنی فائد سے ہے ، اس خطامی گری شدت کا ذکر کس میساختہ بن سے دھایت افتالی کے سائد فرمایا ہے :۔ میون نے جان محیوردی فرح و فی میں شاید المنا ہو ، میون نے جان محیوردی فرح و فی میں شاید المنا ہو ،

اكرماب، دنياك بنهاتى كانقشه البخطوط مين مي كثرت سي كينج تقد بنان مهراً كست المدعد مداراً المدعد الكرماب، دنياك بالمات المدعد من المدعد

«مبر، کیا ،میری نـ ندگی کیاسه

نلک مشان ب بهم نیا ملوه دکه اف به زمی کودید کیاگزدست مودک و کول حلفیم

.. ... راج فلام صبن صاحب کا انتقال حبرت انتیزب ، وه کا سے مجی سے متے ، لیکن کھول عالے میں دنیا کو ویر مذہبی کا دنیا کو ویر مذکے گی . کیارا (بتی ہے ۔ فدا خرر کی فرصت وسے "

دهزت اکبر کو دنیا محص شاع اور فردیت شاع کی حیثیت سے جانتی ہے ، اسکن ان کی زندگی کے داقعا اور کلام کے نمونے ان کے مارون با بندا ورروشن ممیز ہوئے کی مجی کو بی شہا ، ت دیتے میں - مولانا عبد الماجد دریا بادی کی تعین فلسفیا نہ تصابیت کی اس زمانہ میں حیدر آنا دو فیرہ میں بہت شدید نما اعتب جاری تھی ، الا متعدد علمار نے برسے حت نقاد کی تکفیر شائع کئے کئے ۔ صفرت اکبر نے اس زمانہ (امرجون مشائلہ می کے ایک میں جو میں بیات ان میں جو میں بیات کی کے ایک میں بوری مطامی وہ ان کی زندگی ہی میں بوری جو کر دہی ہو

الماجِدُ كوآپ كِينَ بِيكادُ طريقت وليس مرے قوب اك اسبكاتفيدُ بي فائبًا وه مصدا ق اس فيمر إلى الله الله عسب دركُندُ من باك بازعشفت وق فناچشيده آجو ئے وشت ہوئم ان ماسوا رسيده "

اكرَمداوب نے فلاسفہ یودب کی گٹ ہوں کا مطالعہ می گری نظرے کیا تھا ، لیکن بمبینہ اس نتج بر بہنچ جس پر اکی بخیة مردمومن کو مینچ نیام ہے۔ لکھنے ہیں ، -

« سُلَانَةُ و میں برگسان دُشعبور فرنج نسسغی کا اکسپوزلین شائع ہواہے۔ میرادل قواب منبی لگتا ، کہاں تک ذہن کو تلا بازیاں کھلاوس ، افلاطون سے کرکانٹ ، ہمیگل اوّ بکسیلے تک سب کا عرفی و ندوال دیکی ۔ تفاغیاں اور خیال آدائیاں ہیں۔ رکسان کی می تیم ۔

#### ح دل نشین ہومائے و ہی سب کچ ہے۔ میں نے تو کہہ دیا ہے۔ مدیوں فلامنی کی حینال اور تینیں رہی سکین خدا کی بات جہاں کتی وہی رہی »

ایک اورخط میں فناکا ذکرہے،۔

دنیائے قانی پرنظرکرتا ہوں توسب ہیج نظرا تاہے۔ آپ کویس نے اس بیس سے موافق بایا کوننا پر آپ کی نظری ۔ اس میں سب کھیسے۔ آپ کے سواکس نے محبر کو ان اشعار کی واد نہ دی م

د نیا نیں جے بوپٹیں آیا اکبر بس اس کے مطابق اس کی حالت مجادئی"

ادبه گی سطرون میں حفزت آکتر کا ایک خط درج ہو چکا ہے حب میں امہوں نے مولانا حبدا لما حد کے مین زماندا کی اد میں اُک کے بارسے میں بہت فوش آئید میٹی گوئی حزمانی تھی ، اس سلسلسیں ایک اورخط میں لکھتے ہیں :۔ • دوستوں نے آپ کوسلمان ٹابت کرنے کوقلم اسمایا ، میں نے عاشقا ن البی میں وہل کرمیا۔ بنیا ہ الدّ کے باکا ہے :

کمتوب الیہ نے اِک ہا رحفرت اکہتیت سفرحیدر آبا ددکن کی ہستدما کی ، حِاب ہیں پیشعرمرحمت ہواسہ مشتات ترا اکبرر کجد بہت سبے

افسوس سي سے كدوكن دورمب سے

اضار بسلامید میل مین کے سابق ایڈ پڑنے مکھنوٹے والے لدہ ہیں ایک روز کامہ " اُتوت سے نام سے نکا لاتھا ، اس کے ایڈ بڑکوکسی مفون کے سلسلیم برجیل میانا پڑا۔ معزت اکبرنے برب تدیین خرکہاسہ

م انوت کوحبانا پراجیل میں ہ

"خَرْآئُ إِسلاميدسيل بيس

والما الما مران مبدالما مد ما وب در ما بادى مي فلسفيت كى بجائ اسلاميت كى آثاد خايال موت مدار ما مدالما مد مدار ما وي مين الما مدار موت الكرد ل مع مردر الكرد ل مع مردر موت الكرد ل مع مردر موت الكرد ل مع مردر الكرد ال

#### « میں نے بے ساختہ آپ کی نسبت مکر دیا تھا ہے

#### آبوے وشت ہویم از ماسوا رمیدہ

سین خوش ہوں کہ اس کی صدافت کے آگار آپ کی صاف ادر طبغ طبیت سے نمایاں ہونے جاتے ہیں۔ ہمارکہ کم روح ہی صاحب مرحم کو شایر شبدوافسوس تھا کہ دوکا دن سے برگیا نہ ہوتا جا آگا تھا۔ اب فرشتوں سے برشن کرائن کی روح خوش ہوگی کہ دو لوکا حقیقت آشنا ہوتا جا دوانشا را منٹر بہت عبد کہدے گا کہ بیقلے رہوا گا کہ مجرس " یہ فلسفہ کہ وجود و رحقیقت ذہن ہی سب ہے بیا اور میس ہے ، اور ملم باری ہی سب کھے ہیں ایسان می فلسفہ ہے کہ بین اور کل من علیمافان و میرجی وجد دو الحد لال والا کی المدی ایسان می فلسفہ ہے کہ بین ہوں کو کل من علیمافان و میرجی وجد دواج خود الحبلال والا کی المدی ایک مرفیان تغییر مجرب میں دواج نواز والا کی المدی ہوئے کہ فرائن ہے ۔ میکن ذہن کہ بالآخر کیسا ۔ جب مورکر وا در صبقت پر نظر فرالو تو کئی پر فنا حادی ہوجا تی سے ۔ مون علم باری دہ جا آگا ہے ۔ میدا وست بہیں سے ہے ۔ مون علم باری دہ جا آگا ہے ۔ میدا وست بہیں سے ہے ۔

اسك بعد اكب اور خطيب الني دوهام اشعارسين كئي بيرسه

موت سے وصنت بنے کا اک خیال فاہر مال سے اسل نظرت میں نقط آرام ہی آرام ہے

عنم میں بھی قانونِ نطرٹ سے میں کچی طرف میں سیم میں امید ل کرمیراد وست ہو بیٹمن نہیں میں اور اور کہ ان ما معد

اكبركى محت پراندسانى ميں بہت تراب ہوگئ تقى - اكثر حفوں ميں اس كا ذكريت - مثلاً سال المام كا مايك خطبيں تحرير فرائے ہيں -

> " ناندرستى دندگى كى كردى بى بى ئواس كى ندر موكيا موس سە خلق مجم سے طالب بابت دى اخلاق سىسى مىرى يە ھالت كەمجە برىمىينك يومى شاق سىس

> > اس سے قبل کے ایک خط میں مرقوم ہے:-

مدى بهوزمعذدرا درقريًا معاصب فرات بول - ٢٧ دن سيمعولى غذاهي نهين - ساك ، موره وفيره به رضي سي بديا بول وكسى فلط فاسدكا بهجا ن سب ، اولمنف

سبب سے نقسکال نبیں ، وسکتا- شدید دوران سرک کلیف میں متبلار تہا ہوں " الي فطين ابناء بي فيرت تعريفريفراياب-

وزنده جول تونيم بياسينة ولسنبس ببت مرحا وُن تو كوني روسنے والا نررست

ادر تعلیہ کے ایک خطیب اپنی حالمت صعف بری ، اور علائت کا کتنا صحیح نقشہ کھینیا ہے ،

" عرو T لام نے کے یا مال کوئی رگ ول بن اب جہدہ نہیں

سانسس نینایی زندگی سید اگر ترین زنده بهون در نده نهین ا

اسى خطىبى ايتى تىن متفرق شعراو بتحريه فرملت مبي

«ر حدول کا ها زیسیے نشان «ندمخلّ حروث و بیال کمیس

مرامنق ب تراحن ب اسرى آنكه بي ترى تانب "

میرے اس مصرم وسب کی داویے آوٹ میں رو ن درند کی اللہ ہے

يه منف ذرس جان فان ان ان الله المنسطول من علم وكري

ندائی سی کے سب بی شام دراینی متی سے بخرین

اس زائد مين تحريك خلافت وترك مواللت شروع متى على برادرات تاز ه تازه دم يوست مق حضرت أكبر ساست سے الگ کبدلادینی سیاست پرخلسے معترض دہتے تھے۔ ان معنوت کی رہ نی پرافیما دسترہے سابةسا كق ليكيتيس

"نیکن میں تومرن اس امیدسے فوش موسکتا جوں کہ برا درائ محدوح ،مسلما فدل کی روحانی اورافلائ رئيس بل توم فراس كه

م بر مندی سند ع کے تورکر وہ امک خطیر مکتوب الیہ کے امک خط کے حذید مذہبی سے متا ترا مرسم ور مواکھنے مِي، ادد برُصابِ مِن مِي جافل سے بُروكروبن ايانى كا اَجِدارُت بوستَ مُعَيِّم مِن -

« من راد المنتر شم مدود بي بركز كما ن د كرمك محاكة باس مبندى برين محت بي . آيد

آبوئ دشت بوكم ازماسوارسيده

آپ بوڑھ نہیں بعنسر منہیں ۔ آیة علق ان الا رن پر نظر بور بخ ما ما جرت أيكن ب الله من برنظر بور بخ ما ما جرت أيكن ب "

"بوائے سردنے اعضا کو بہت منحل کردیا تھا۔ احساس فٹا اور یہ نوبت ممر۔ اس منیا است علی زندگی میں بہت حرج ہوتاہے کہ معلوم منبی کس وقت شمع حیات کل جو جائے۔ جب کعبی تبخیر کم ہوتی ہے توالدہ کی حواس دنیاست مانوس ہوجائے ہیں !!

مولانا سبد المان ندوی و ندخلافت کے مرکن کی حیثیت سے بورب مینی نفی التی سلسله میں أن کا حمان يہس مهی بود و مال سنے وہ اپنے خطوط مولانا موبد الما جدور با ما دی کے نام بھیج تھے، اور اُن کی اشاعت اسار بم م مکھناز میں بوتی کنی محضرت اکترنے ایک اس نسم کا مکتوب براح کرزیر کی شعر کھر بر نرما باسدہ

> « دعائی کر سید میں ہم میا ن سحبہ کی دریوں بر سیارک ہو، سیمانی نظر سیرس کی بر بوں بر

پردفیرسبدنواب عی کاا کیب مطیع حضرت اکترکومیت ب ندآیا- اس پرسپدمصرص نگاکراس در بیت کے ساتھ دلانا دریا بادی کو مجیمے کررسالدمعارت اعظم گرچھ میں طبن کراد سیجیئے۔

ازاب اورعل سے ترکمیب نام کی ہے۔ متبول بلتہ خوبی ان کے کلام کی ہے۔ کیا لاج اب مطلع کل آپ نے سندایا سالک نے راہ ب نی عارت کو د حبد آیا از سے بہی جزمین پر روشن واغ ہے کہ ایک بورو مین مدعی فلسفہ کا معمدون حضرت اکبر کی نگاہ سے گزا بمعمدون مع اپنے اس شعر کے مولانا دریا باوی

ارسال كيا-سه

و جرت مین ختم ہوگئی انشائے زندگی حل ہوسکانہ ہم سے متماسے زندگی"

انتقال سے سینده و قبل والے خطوط خرابی صحت اور دوسرے مصائب اور تردوات کے ذکرت لبر جیمیں -

مثلاً الكي خطيس ارقام بوتلي

" شدید مصائب اور ترووات میں منبلا جوں خصاند ویرانی ، ہے، ما مانی ، ہے کسی الاقاس ب کا لعظارب ، اس پرامراص لاحقدا ہے کورٹیا عامت نزع میں ہوں ۔ صنعت کی حدنہیں جمر انی ہوم کی کہ نیفس کو نفس آخر سحبتنا جول ، حوادث نے اُس علقہ یں رسینے پرمجبور کی ہے بہت ہم سے مذاق دخیال میں نماین کتی ہے "

اس كے معا بعدود سرے خطيس ا-

" مجرباب زندگی بارید، کیونکه لذت زندگی اور ذوق فرداست ما یوسس برتا حاتا بول" «رجولانی سات وادم کے خطعی اور زیادہ مراصت ہے۔

"ايناهال كيالكمون م

خیال مرک نے اس عمر میں زائل کیا ہس کو علادت رندگی کی تھتی فقط اسپ د فرداستے "

عید العنوی دریابادی

قلب بومن به انجرتے نہیں باطل کے نقوت س

تیری تلوار نے تورا ہے طلب ہم اصن م

منتظر ہے ترے اجلاس کا اور نگ جہاں

منتظر ہے ترے اجلاس کے معیا ہے سلام

شوکت جنیوری



حامل شرع متيس اقف اسارة رآل ادبيقي جله احاديث نبي ور د زيال نيكيان آب كي تعين حيروانس سعبال بهراشات وجو د کهسپ کون و میکار ال غصريدوه ركفت في بمت لمدين ل كأننا كمعاس نطرآ بإربال أك دمف حن كوتومانة دل مصتوب خشاب جال مالونهي ركفتاي آن دينج ضرايرا بيال میں فقط یا نا اتنا موں کے سے اللہ سال اورتهركه كيرك كاسبه وهدان داسا موصددس بآبادي كيد نا د ا ل بهر تجومی الله محرم بنی به سبال کوالینسال تفس عنصى سع إرن لوتعاها كرجال وأمعيد ساحت فاجرتاواان كحنشطسال بادتم مرسيه بوس كى فدابى كال برس مرايد كلى اين مُلَد قاطع برال كالي فولاد كومس طرح سے تيني برا ل أخرى دفت مي باهل لكامون ايمال : نتام و ما**ی خداکو لیه دلیل** و مربال اور الترفي لأب كالمنكل أسال اور پر پیمسلم دمبز در پیمی اینے نا زال

اك عالم متناحيت وجيد دورال منطقى فكسفى معقول مين فرو نرك خونرك كفس نيك ميه مركسانهاد ايك صدوس بين كفير تف برامين ساطع این تخفیق برناین برمضانا زانمیس ایک دن ان کاگذر ہو گیاسوے صحرا اب نے اس سے کہا یا نوتا مرد شعیف اس يقس كمك سباس تمي كوكي دل أس بجارك في بما مجر أو بين بجيوب سامع الداردن كادنيك وة منا ركفيل إشكُّعياده كَن كرك كي و أرب بالرحن كالمديسب وشدوحه وشوابل اخراك ردنده ونتاب فأأباجبك حدو خليل من شغول تع وه مردخدا لگاکیخ کیشے ہے سو دہر ہی کر د' ور آب فينش موفت دلاس سارى تطع البيس في بول كرديب رامي الكي سخت مِكْرس سين كَنْ كَايَات وَهُ بِزُدُ بات دہفال کی جویادا ٹی توجیط مولولے تبكيس ماكوراآب كالمبال فائم بنده كوهايته الشرك كرم برمين فسسر

وجبت الموى

تیرے اشعا میں آج دیجی کی بھی ہنے ہیں شغر ل مے : تصیدہ مانسول ہے شاس

### "كالتيال"

وُخنام طرازی ایسا خرص نعل سیم جے ہرزمانے میں قابل ترک اورناستھن قرار دیا جا تار ہا۔ اقدم علم نے اس سنے نغرت کی ۔ اور خرم ہوں نے اسے ترام بھا۔ سوسائٹ بیزار رہی اور تہذیب وشائسٹگی نے منہ لگا بایند نہیا۔ اخلاق کو کا ویش دہی اورانس بیت سے تو اس کے لقوری کومعصیت گردانا ؛

نفرت دبزاری کے اس امنشقے ہوئے سیلاب کے با دج دی میں نجانے کس بلاکی کہر بائی کہر بائی کر برم نہائی میں نجانے کس بلاکی کہر بائی کہ باؤ بہت ہے کہ ابنائے زمانہ کے تعلوب کا ہ کے مائندائس کی جانب کھنچتے گئے اور وہ گس پل کر برم نہائی میں میگہ ماصل کرتی رہی۔ حب صدیک تبیاس کی رسائی نمکن ہے یہ گیان سبالغہ نہ سمجا جائے گا کہ مختر انسان کی تخلیق کے ساتھ سائھ گا لیوں نے مجی جنم لیا اور ارتقاعے آدمیت کے پہلوبہ بہاوع و دی کی سنرلیس قطع کرتی رہیں۔

جشم جوبا کومن من میں کوئی دورائیدا دستیاب ندموگاجب افداع داقسام کی سین و کردیم کا بیان تم خواشی کرتے سی اگر الکیسے کے کردیم کا لیان تم خواشی کرتے سنائی ند دیں۔ مامنی جائم موقوت منیں عصرها صرح کی زنگین دفاطر نواز کا دیا ہے دوسرے محلے میں جانے کا اتفاق میٹی آجائے توقدم قدم پرطرح طرح کی زنگین دفاطر نواز کا دیا اویز کا گوش نبتی می جانی گرج اختراع قدیم دعید یا محبوم ہول گی۔

گاليول كى دل چسپ بهاري تقريبول كے موقوں پر مجر بورجان فظر آئى بي - حقيقت مجي يہ ہے كه ده تقريب ..... تقريب كبلانے كوٹ بال نهم ميں كاليول كے فاطر مذير ماك الاب خوام ك - وه منظر حبّت نكاه دفردوس كوش بوتا ہے جب منبدى رہے بالمقوں سے بائنے سنجائے .ند تفرخ الين تهام كے سلسلے ميں ادھر سے ادھر محد كى ادر بزاددام ستال كى طرح محكى محبر تى بى ----

سكن تقريبون كاده حقد كى ديدنى اوريا دكارى حيثيت ركتاب حب ميراندني سازى سري جمنكارير

سمدى، سمد صنول اور نوشاه كفاندان والول كى مذمت مين مينى منطى نشاط افز الكاليول كر تصفيد بيش كمت موسة معلد وانعام سے حجول بال مجرف مين -

درامل دخنام طرازی الک نن ہے۔ إس كوقا عدے اور قریضے برتے كے سے شور اور سینے كے دو تربی ہوئى - وہا ہم سینے كى عدادیت مہیں ہوئى - وہا ہم سینے كى عذورت الكري مدات ہوئى - وہا ہم افراد آئھيں مذكر كے دنبان كوب لگام مجود و تيے ہيں وہ مرزا فوشہ كے ہی شوكام عدات و تي ہيں مه افراد آئھيں مذكر كے دنبان كوب لگام مجود و تيے ہيں وہ مرزا فوشہ كے ہی شوكام عدات و تي ہيں مهر الله وس نے حسن بيستی شعاد كى اب آبر فراله وس نے شنيو و الله نظام كئى

کہاجا آئے ہے مرز افالت منفور سے ایک و فداس نن لطبعت پر عکی سی فلسفیا ندروشی فی است کا کھو کے فرایا تھا کہ ، " تواہمی مجستر ہرس کے ہوڑھے کو اس ، کی کا اسوں سے سرفران کرتے ہیں وہ حضرات گا کھو کی اس سے سرفران کرتے ہیں وہ حضرات گا کھو کی آرٹ سے نظمی بے نصوب نیوم ہوئے ہیں کہ ونکہ اُن سے نزد کی منطقی اُصول نیس قبل اور ب معنی ہیں! جونا قریب جائے کہ مجر مول کو ہوت و اور ایس کے نیش کی گائی وی جائے ہوئی و ممال کے احتبار سے اُن کی حسب جال ہے تو اور کو ہود و اور ایس کی گائی اس سٹانا بہتر ہوگا کہ یہ اُن کی فیلمی سٹرت و محتید برتان باز اور کو ہود و اور اور ایس کی گائی مناسب و مود و سے کیونکہ اُن کے مسب جال ہے ہوں گی ۔ اور ہجی کے دائے مال ، کی گائی مناسب و مود و سے کیونکہ اُن کے واسعے میں کہ اُن کے مسب میں کو کہ نہ اُن کی مناسب و مود و سے کیونکہ اُن کے واسعے میں کہ اُن کی مناسب و مود و سے کیونکہ اُن کی واسعے میں کا ایس کی گائی مناسب و مود و سے کیونکہ اُن کے واسعے میں کا دیا ہے۔

کالیوں کے آرٹ پرمرزا صاحب کی یہ دائے ثرف مجرف کجاؤ درست۔ سکین کا لم گلوج کے شیدانی بردقت اس منطقی مول کو مک لخت نظر انداز کردینے کے وگر جوتے میں اور جیش وخردس کے ملم میں ایسی ایسی سے نقط بیندانے سکتے میں کہ خداکی ہناہ ؛

گالیول کے اضام توبے شمار ہے لیکن جگا لیا ں اکٹرکانوں میں پڑاکرٹی ہیں اُن کی محفر فہرست وسسنبہ ملومات کے لئے حاخر ہے۔

۱:- تفری گالیاں -- برازمو مذان دہے تطلقی استعالی مائی ہیں ۔ ان میں لطیعت و نازک کا لیال ہیں ہو تا ہوں کا دیاری کا لیال ہیں ہوتا ہوں ہے اوسی الیوں سے فراتی نی کو ذلیل دخیر کرنے کا مقدد فرانیس

كهامهانا لمك افراط محبت ادرختها سنسب يحلنى كامظ برمعضود جوناسبت

٧٠٠ حبد الى كالىبال - كاليول كى يستم برى خطرناك وبلا قري به دى ب إ حذبات كى برا فرختگى اورتلى خيط دغف كى المين وركا مورك كامغروصنه ب - اس كى افراط و تفريط كه بولناك و تباكن تا نگاك و مين مورت بس رديما بركرجها ي اورا قد تعدا ي افراط كا درا قد تعدا ي افراط كا درا قد تعدا ي حدال كاموج ب قرار يا تيمن و

۱۹۰۰ مظلوماندگانیاں ۔ گالیوں کی اس صنف بر کھیانی بی کھیانوں ہے اوالیشل صادق آق
ہے ۔ جب کوئی کمزور کی شہزور کے مقابید میں طبیعاص کرنے سے ناکام دجتا ہے تو ہے چارہ اپنی ہیں برسوتے
ہوئے مٹری سٹری کا دیاں : سے کرجی ہلکا کرتا اور ول کی بھڑاس تکا لٹا ہے ۔ جلہے اس سیسلے میں فرانی نہا ہے کہ ملات گھر نسے بجدی ہوں کا چورہ ہی کیوں نہ کر ڈالیں اعلی انحضوص اس تماس کی گالیوں میں کھرور ا عرب کی جیشیت ایک ہوٹ کی بیون ہے کہ جم کی تکا بوئی م جلسے گر زباں کا طوفان میں کہ ہیں ہے بھر

ہم:۔ مرواندگا لیاں۔ یے کا لیاں ول جیپ کی ہون ہمیں اور طرفہ ترکمی ۔ اِن کے بستعال ہے توان سے بہت اللہ ہے تا است نوان میں دہبالت کا افہا رمنسو دہو تاسیع خواہ اِن اوصا منست مستخفہ و دور کا علاتہ کمی مرواند کی اور کا طرح میں کو استعام کی مرواندگا لیوں کی نود و نمائٹ ہو کی تصور بوئی ہے ۔ اِن کا کم کر کھنے اور کنا طب کو مرحوب کرٹے کے واستعام کی مرواندگا لیوں کی نود و نمائٹ ہو کہ تاریخ میں ہوت کے درافشانہ میں کا لیوں کی درافشانہ اور انجام ہر اِن کی درافشانہ اور اندی کم تی رہتی ہیں۔

اِن گالبول کی فا طرفواز گیما تجمیو رسے کو نی گھر معذ طسبے نہ کوئی رہستہ! وہ جب باران کی طرب بر

شرع ہونی ہیں تو حبڑی لگ جا ق ب اور مخفے کا امکان مفقود ہو جاتا ہے۔ ان کی جا بذماری سے مامنی کی تاریخوں میں تو م تاریکیوں میں مخفی ہوجائے والے اسلاف محفوظ رہ سکتے ہیں نامشعبل کے انتی ہرتا روں کے مانند مجگا کہ کستے ہوئے اخلاف کا دائن ہے ان کی مثال کا نئے کی ہے۔ ہوئیں وطلا کو ایک ہی ہے ہے ہروزن کردیتا ہے اور انکے ہی ہے ان کی مثال کا نئے کی ہے۔ ہوئیں وطلا کو ایک ہی ہے ہے ہروزن کردیتا ہے اور انکے ہی ہے اور انکے ہی ہے اور انکے ہی ہے ان کی مثال کا نئے کی ہے۔ ہوئیں وطلا کو ایک ہی ہے ہے ہدون کردیتا ہے اور ان کی مثال کا نہیں گئے ہے دکا وہ تی میں۔

۱۷ : معشّوق نزگالیان - بیگالیال مقام مستوه و نازیس سامد نوازی کرتی بی اوراس ور میلطیت وکیعت پرورج دتی بین که نثار نثار بوجانے کوئی ترسینے نگسّاہت ان گالیوںسے اُلقباص طبعیت کے بدلے مروش عاصل ہوناسہے - بیشرعب زادیوں میں شاؤشاؤا در مال زادیوں میں مکبڑت دائج میں -

۵۰- ادبی گالیاں - إن گانیوں کوزینت بزم در دنق قرطاس بنانے دالے مان را دائد ہا اے ادیب در در اور قرطاس بنانے دالے مان را دائد ہا اے ادیب در شاعری ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اس د دشاعری جا کا ل مقدان من در اور ہوئے ہوئے ہوئے ہیں - ان میں ککتہ دان سامعین کی نیامنا نہ نوایت بوستائش کے موصلہ اخرا مجوبوں سے دامین دل مجر لیستے ہیں - ان میں اکثر گالیاں توہنگای ہوئے انبساط بداکر نے بعد صدا اصحرا ہوئے رہ جا فق ہیں - زمہوں میں اُن کا الفتور باق بہیں دہتا اسکین اسف گالیاں شاعران لطافتوں کے باعث سدا بیار کہوں بن کر مہیشہ مشام جا ان کی بایدگی کا سبب بنتی رہتی ہیں -

ادب کے سعن کہا جا بہت کہ خلاق تہذیب ، شاک گی ہے ۔ سکن یہ فائق اخلاق فحسند جب
عومند دسننام طرازی میں تک و بوجاری کرتا ہے قرآ مذھی بحونجال کو بھی چھے ہجوڑ جا تاہے! شال کے طور پر
سووا ، ہیں ، انشا استحفی ، فاتر ، مکری ، فدا اور صد بانام میٹی کئے جاسکتے ہیں ۔ ان کی ہجو تکاری سے
الکار کی جال بہیں ۔ یہ جو بی ایسا گنجان حبکل بیں جو دنیا کے شعر سخن میں کھیلی جلی گئی ہیں ۔ ب شک چند شارو
الکار کی جال بہیں ۔ یہ جو بی ایسا گنجان حبک بیں جو دنیا کے شعر سخن میں کھیلی جا گئی ہیں ۔ ب شک چند شارو
نے ایسی گندگی انجھا سے اجتماع کیا ہے ۔ لیکن اونی مصنوت کی بیٹی میٹی گالیوں کی آلودگی سے ان کا دات
بی باک مہیں رہ سکا ۔ ان گالیوں میں کچھ ایسی حلاد تین مفتر کھیں کہ ان کا بیان شاح افر دنگ آمیزیوں کے
ساتھ کمال خدو مدے کیا ہے ۔ حیند مونے ملاحظ ہوں ۔ اشر و نظی نقال سه
ہرات ہے رو کھن نا ہر دم میں نافزش ہران دو کھن الجھے ہران گالیاں

شایر صفرت نغال کوکسی آتش فوعموب سے و اسط پڑگیا ہوگا جریمہ دم طعن آرشینے ۔ جھڑکیوں گالیو کے سرتیز نشتروں سے بے چارے کی خاطر محزوں کو بجڑح کرنے میں المنت حاصل کرتا ہوگا۔ آخر کسب مک جمبر کا پیمانہ تھیلکا اور یہ را زطشت اردام ہوگیا۔ میرتنی تیرکی روداد حبرت آموز ملاحظ ہوسہ

> بات کین میں گا لیال دسے سے سنتے جو میرسے مدر با س کی زبا ل

میرصاحب کی سکینی اور توسے صبر و خمل صرب المثل کی جیٹیت رکھتی ہے۔ مسر توں کو آن کی قدا سے ساری عمر مبر رہا۔ اُن کے معشوق نے کبھی لگاہ سدی منبیں کی ، عوض و موصل پرنا سزاکہنا ما ائز رکھا۔ ناج آ تیر سے صابر و شاکر کو بھی صدائے احتجاج مبند کرسے کی صرورت لائ ہوگئ اور :ل کا حذبہ شعر کے قالب برنا ملک زبان پر عاری ہوگی ۔ میر محمدی تتوز سے

> اگروہ خفا ہوکے کچھ گالسیا ل دسے تو دم کھ رہو کچھ مذبو لو مذحب لو

میرسوز نود توست و تری انتاط آخری گالیوں کی تطبیف ترین الدّقوں ہے آگاہ مقے ہی البکن ندیمان فاق کونھی اس کیف وسرورسے محروم رکھنا گوالاند کرسکے۔ انہیں بیام سے کراس بدایت کے سائھ روانہ فرمانے ہیں کداگر دہ ناگوادی محسوس کرتے ہوئے تحنت وسست کہتے توالا مرفرق الا دب رحمل ہرا ہو کر دل ہی ول میں لذت یا ہم المواصلے مقعینی سے

> بسوال بوسم الل سف معارک کے دی ہو گالی میں اور کے مارے اس کو مند و یا جانب اُکٹ

نیخ ما دب إدب شنای کی باد جود و من رها کے دیے جمید دافع ہوئے گئے۔ موقع ماس ہونے میں رہائی ہوئے گئے۔ موقع ماس ہونے کی بردل کی با میں زبان پر لانے میں جمج کتے نہ گئے۔ خدا جانے اُن کی بیر حبارت و بدیا کی تلبی مُراُدِ ماس کر سکی یا نہیں ؟ اس راز کو تودی خرب مجر سکتے ہیں البتہ اس من میں جن معشو قائد گا لیوں سے سر ملبندی لفیب ہوئی میں کا بولی ان کے شعریں موجود ہے۔ انتشاب

# ضال کیجیے کیا آج کام میں نے کیا جب اُس نے کیا جب اُس نے دی مجے گائی سلام مین کیا

مسیدصاصب کی طرفگ اور طراری موکهٔ راز دنیاز میں میں سپر انداختہ ہونا بنیں جانتی ؟ آن کہ بتور ظاہر کرستے ہیں کہ وہ اہم سے اہم ہوتوں برنمی مات کھانے والے اسامی نہیں اور پہج پو چیسے تو سبے بھی یونہیں کہ جسن چلا گالیوں کو انطاع نہیم بھیور کرنے جوئے بروٹ نام پرنجرا کجالانے کے مسریع الافر گرما: آیا جو کمنے مات دی ہی کینے واسکتی ہے ؟ آنٹ آن

> نگے مذہبی چڑلئے دیتے دیتے گا بیاں صاحب زباں گرمی تو گرمی کی خبرسلیجے و بہن گروا

خادید ساحیہ سپا بی منش ادر آزادر وشاع واقع ہوئے گئے۔ اُن کا باکیس محبوب کو میں طرح دینے کار وادار نہ ہوسکا۔ من چران سے جنہ بل چرب میں ہونقص رونما ہوا اسے بغیر کسی کی لمبٹی کے صاف صاف صاف کو گئی کا میٹی ہو کچ بر آمد ہوا ہو گا اُسے تا وہی مبان سکتے ہی نمیکن سامعین اس ایک فقص میں ہوسوسن ملاحظ فرائیس کے۔ مرا فالت م

مرزاصاحب کوعمومیت سے سخت احبّنا برننا - اُن کی دمنع قطع، رفتار، گفتار بُشست برفاست عورطریقے بہیتہ میب سے جدا گانڈ رہے۔ وہ بانکے پکا سے کہا کرتے ہیں۔ گ برکہ درگفت ارفخ تسبت آن ننگ ہن ہے

ا کیسر تب اُنہوں نے عالم برخ ہستگی میں اپنے مرنے کا داند معیّن فرماتے ہوئے اور یخ و فات می تھنیف کرلی می مگر قدرت کو اُن کی شخصیت سے تغریج منظور تھی کہ انٹیں محضوص آیام میں ہیفنے کی وہا معجد ہ چری اور ایس میں مسبّلا ہو جو کرعوم الناس کے قافلے ملک عدم کو روانہ ہونے لگے۔ معبلا مرز اصاحب کی انفرادیت اس مرکب اُنہوں میں مزما کیسے تھوادا کرسکتی مئی ؟ مرزا صماحب کو مجبقر، اپنے ارتحال کا لاکھ میں تبدیل کردینا بڑا۔ اس صوصت میں مکن ند کھاکد وہ می مینین رویا معاصرین کی طرح محبوباندگا لیوں کی لطآ وثیر بنی کا نذکر و فرمائے۔ اُن کی مینی آفری طبعدیت نے ماہ تلاش کی اور انہوں نے کما ل بیٹر بنی وریا۔ ولی سے یہ سعاوت رقب کی بخش دی جوں کہ فلسفیا نہ تعلیف وماض کے مالک سمنے۔ اس لئے رقیب کی بیم الرا فل پیشیوں سے بہائے وہاں فزاکی ملاوتوں کا ایڈازہ کرتے ہوئے حقائی محسوسہ کا اطلان فرمادیا۔ دوس میکہ بیم ارسنا و ہوتا ہے۔

> بی گیامی وان توان کی گالیون کا کیا بواسی؟ باد مقیل مینی دعایش صرف در بان جو گئین

مرزا صاحب ہیں مو ندر بھی ہوٹ کیا گئے۔ جس قدر جھوٹی بڑی دعایش از بھیں اُن سب کو دربان دردل دار کی خوشامد میں اس سے صوب کردیا کہ دہ تصنوری حاصل کرنے کا موقع منایت کرنے۔ بارے مراد آبی دربان نے راستہ جھوڑ دیا توبے مکرد اس گیر ہوئی کرسلہ نے حاصر ہوکر اُن کی کا لیوں کے جاب میں کیا گزارش کیا آجا گا؟ کہونکہ دعاؤں کا دیمیرہ تو با ہر ہی ختم ہو چکا۔ اُن کو ڈیرانا آواب بھٹن کے خلا نہ ہے اور گالیوں کا واحد مجہ ہو

گایوں کا جُمارہ کمی بچیا نہیں جو لاتا ۔ جور جیز کر گالیاں کمانے کی لات دہی فوش نسیب عشاق بیان کرسکتے ہیں مہنیں قسمت کی میمونی سے ایسے محل فراحم جو سے مہیں ۔ ایسے ہی نجتا ورا فراد میں مرزا صاحب می دہن ہیں کمجی نب مجوب سکوت استفاج ستے ہیں تو انہیں المنز یہ محد کوں سے گویاکر سنے کی سعی کی جاتی ہے۔

> ہرے کیسا یہی ننیت ہے کہ نہ سجھے وہ لذت دستنام

یها رسی مرزا معاصب کی انفرادیت میده طرازید و بوسه ولدار تو ایسا خاب نیرمی به جس کی انفرادیت میده طرازید و بوسه ولدار تو ایسا خیرمی به بی ایسا می می در می می در می

### وسشنام پارگسبن حزب برگران نبین لے برنشین نزاکت آداد دیکست

کباکہنا ؟ مکیم ماحب آخر مکیم ہی قربی ! آن کی نباص نگائی ہمدینہ ملت فائی پرمرکوزرہی ہیں۔
ماہیت دریادنت ہونے پروشو بخ پر فرمات ہیں دہ کپٹ نہیں پڑتا - دہ اکثر محسن اور رازو نیاز کے گئی محمول سے گزر چکے ہیں ۔ وہ آئی علم دیخر ہے کی بھیرت افروزر وشنی سے گالیوں کی کمی مدائے مجبوب کی نسیر بنی محسوس فراتے ہیں محراک سے تنبالطف افدوز نہیں ہوتے ملکہ بہاؤ شینوں کی تو دیمی مس لطانت وزاکت کی طرف میڈول کرتے ہوئے داد خواہ ہوتے ہیں ۔ ایمرسینائی سه

نمنی صاحب صوفی مانی بزرگ سف - انہیں ساری عربی ایک دفویجی رندی دفاله بازی کا طرب آگیں اتفاق ند بردا ہوگا - کھر مجلا وہ غریب ان روح پرورگا لیوں کے کیعند ولطف کو کیا مجھ سکتے ہے۔

وہ قو ہوا کا اُس خریجتے ہوئے کہند شقی اور شاءوانہ قابلیت کے ہل ہوئے برکان بڑی باقوں کی تقویر کئی کر دیا کر سے دیگر دفر ماستے ہوئے نقل سے لطعند اندوزی کو ترجیج دینا مناسب میں راز ہوگا کہ انہوں نے ہیں سے درگز دفر ماستے ہوئے نقل سے لطعند اندوزی کو ترجیج دینا مناسب جانا - المبتد مطلع کی لطافتیں آن کی عنی آفری طبیعت کی منت بنیر جی سے مرز دار غیا میں مسلم کے سکے کا معشوق کی گائی ہے۔ ان میں جاتی

دیندیں ویش انہیں کرتے۔

یمنے تے اس محصے جب ہندوشان بیں ہندوستانی بندیب ومعاشرت کا دہار وشن تھا اور مزفی بیڈ کے آخاب کی شعافیں سہدی و ماحوٰ سیں مجلکا ہمٹ ہیدا ندکر سی تھیں۔ دو مرسے لفظوں میں تاریکی کا دور کھالیکن مہلتے چلاتے تہذیب عبدیدہ سے اکت اف کو کرنے والے دماخ کا خیال میں سن بیجئے کہ ان دل بیٹ دگا لیوں کی مہلی میں شک وشبہ کی گنجا بیش باتی درہے۔ ٹو اکو آتا ٹیر " ماہ فو" کراچ کے آزادی بہرش المراع میں ارشا و فرماتے ہیں سے

> ده گالیال مجے دیتے ہیں ،اور کیا دیتے ؟ یا اقتفائے طبیعت ہے بسب کی بات نہیں

زنده ما وكاليان! بإيده باوكاليان!

مْل اعلى خَبْرَ لَكُمْنُوي

محسوسات ،

مبعی کیمسکون نفیف ہے مبھی اظراب تمام ہے دو دندہ ند دو میکدہ خدہ میکدے کا نظام ہے دہ براحسین سریس ہے دہ برالطبیت ہیام ہے مجھے ما اوے سے خوش بہیں تیری ہم مست کا ہے ندم سے سے ہوئی تحرز مرے لئے کوئی فاہے ندم مرک ہے میکہ یہ نمائشوں کا معسام ہے یہ بین لگاہ کا فیص ہے یہ ای نگاہ کا کا م ہے کوئی تھے کو اسٹ بالے گا یہ خیال دہ ہے جو خام ہے تری ذات کا میں ہول آئمہ مری دیج ترانام ہے بورے نشیب و فران پروہ برقی نگاہ کا کام ہے

یم زندگی کی میں منزلیں یم زندگی کا نطب کہ ہے

ندوہ بادہ ہے ندوہ کیفف ہے ندوہ دور ہے ندوہ جالکہ

مونفرنظرے دیا گیا نہ کہا گیا است کیا

دہ بجیر دیتی ہے سیاں وہ تمام نت کیف ہے

وہی زندگی میں میں تنخیاں جو شرے بعیرہوں لازی

مری لفز شیں میں وہ لفز شیں میں تمام بوش کو تین کوئی ہے

مری کا تمات ہے جہائے گا مجھے زندگی سے ملائیگا

مرے وقر نے ہے جس نے نگاہ کی شراحلوہ اس کونفرول شری دائے نیک ہے نامحا شراصتو وہ ہے کوائی گر

وه نهال سے میں کھنچے کھنچے وہ نہال سے میں خت خا م

نهاک رصوی

# بالصحن

رات جب پہروں خون روتی ہے تب کہیں صبیح بیب دا ہوتی ہے

شبنی اشک بے سبب تو نہسیں کچھ توسیے جس کورات روتی ہے

لا کھ تا روں کا سسبہ دخوں پی کے اکست دخوں پی کے اکست میں صبح پیسید اہوتی ہے

دل میں اب تمیسری یا دبھی تونہیں زندگی جانے کسس کوروتی سہے

> تیری یا دون کی نرم حیب و کسی . میری ببت اب د و ح سو تی سب

· تم نہیں ہو تو کیسے ریہ را تو س کو کس کے قدموں کی چاپ ہوتی ہے

> یه خموشی حقیت صهبت آمد انعت لاب ہونی ہے

صهبااختر طیک

## تعادمه

گراس سے بہ خیال ذکرنا چاہئے کورجہ آد ہیڑے کو فوغ فل پاسخت دل واقع ہوا عقا۔ دہ بہت بزم دل اور بری موجہ بہ جھ کا افران تقا۔ دہ ہمیشہ لینے دہستوں کی عدد کرنے کے لئے تیا در ہتا تھا ا دراس کی مالی حالت این احتی عی کہ دہ ددسروں کی کالیف فادر کرنے کی لڈت سے بہرد در ہوسکتا تقا۔ اس کے پاس کچے تو این (آبائی ترک کا) روبیہ تھا اور اس کے تعلاوہ دہ ہو آئن میں ایک بڑے تو سریونا مزعق اور اس کے تعلاوہ دہ ہو آئن میں ایک بڑے تو سریونا مزعق اور مو اللہ با تا تھا۔ مردوز دفتر کا کا مخم کرنے کے میس دہ محلب رہ مکل میں کھنے دو سریا تھا کہ دو دسری تا ہوں ہو اور کو کو لفٹ سے اور برائے ہو کو لفٹ میں دہ ہمیشہ سیرو میا حت کے لئے وو سریم تنہوں میں دہ ہمیشہ سیرو میا حت کیلئے دو سریم تنہوں میں دہ ہمیشہ سیرو میا حت کیلئے دو سریم تنہوں میں دہ ہمیشہ سیرو میا حت کیلئے دو سریم تنہوں میں دہ ہمیشہ سیرو میا حت کیلئے دو سریم تنہوں میں دہ ہمیشہ سیرو میا حت کیلئے دو سریم تنہوں میں دہ ہمیشہ سیرو میا دو مورد کی کا اور میں تاریخی مقالیات آدر میں اور میوزیم داخیا

وش تنی سے دہ اور اس کی بیوی چند مال کھانے ہے جب آغاز تباب میں ابنی اپنی دو ان مجبت کا کی بہت مقدند اور کی نے کہ بیک مشاوی کے اس کی بیوی چند میں کا خاز تباب میں ابنی اپنی دو ان مجبت کا کمیں کرنے کہ بیلے شاوی کونے کے بعد دہ اور اس کی بیوی چند مال بہایت مسرت ہری زندگی بسرکریک دفتہ دفتہ ایک دوسرت علی ہو اور لے گئے مقے ۔ ان برے کسی کا بھی پینجال ندھا کہ کسی اور سے شادی کی جائے ۔ اس لئے طلا ت کا کو نی موال ہی بنبر اُکھا۔ داور طلا ت رتبہ را میں کی کھی میں موال ہی بنبر اُکھا۔ کی دوسے آبنوں نے اس کے طلاق کا میں علی کے موال ہی ان کیلئے مشاسب بھی دیتی کی گرفر تھیں کی آسانی اور مہولت کیلئے اپنے قا نونی مشیرو کی مددسے آبنوں نے اس کے کا مقدیم و اپنی اپنی مردسے آبنوں نے اس کے مطابق آفادی سے بسرکر سکھے تھے ۔ دہ آبس میں ایک دوسے سے تو ایونے گرول میں ایک دوسے کی زندگی میں با کہ دوسے کی نامی کی گرول میں ایک دوسے کے مطابق آفادی سے بسرکر سکھے تھے ۔ دہ آبس میں ایک دوسے سے تو ایونے گرول میں ایک دوسے کی نامی کی کی کے مطابق آفادی سے بسرکر سکھے تھے ۔ دہ آبس میں ایک دوسے سے تو ایونے کرول میں ایک دوسے کی نامی کی کرونے کی کرول میں ایک دوسے کی کرونے کرونے کرونے کرونے کرونے کی کرونے کی کرونے کرونے کی کرونے کرونے کی کرونے کرونے

اس نے اپنا برائ مکان فروخت کرد با اور داتی رہائش کیلئے کی جہا گرازام دہ فلیٹ ہے لیا ۔اس بس ایک شست کا کمرہ عقاص بیں اس کی کتا ہوں کی الماریاں بجادی گئی عقیں۔ ایک حوانے کا کمرہ غفاص براس کا عمدہ فرنیچر ترینہ سے مکور کا گیا عقا۔ اور ایک اسکے مونے کا کمرہ عقا۔ ان تین کمروں کے علاوہ اس فلیسٹ میں ایک با درجی فائد عقا اور دو کرے نوکروں کی رہائمن کیلئے تقے۔ وہ اپنی کھا ان کیا نے دائی کوساعۃ ہے آیا۔ گرچ نکاب آسے زیادہ نوکروں کی فرورت نہ رہی تی اس ہے اس نے اپنے مب میرانے نوکروں کو برخاست کردیا عقا۔ اور روطبری انس میں ایک ہائمی اکرمیڈ لافادی

كيك درخواست ديري في دوه نوب داتف تفاكركستم كى فاومه أس كيك مناسب بوگى دادريه اس في درخري انس والوں کواتھی طرح تمجھ ویا تنفا کہ آسے کیا ہی خاد مرکی خرورت ہے جو کم عمر نہ ہو کیو نکہ وں اکٹر دیکھوا گیا ہے کہ جوان عوتب ا كيب جاكم شكل سيح تيمر تي ميں اور د ٢١ ، گوده خود عمر رسب بداور بااصول انسان تقا گُريوگوں كوحه مُنگر نيال كرنسے كوئى منس روك سكنا فصوصاً سيرى نروش اوردموني كامند بندنيس كيا جاسكنا -اس كيابي اوراكي نوجوان مورث كى عزّت ك خیال سے اسکی نواہش تھی کہ اس کے بہال ملازمت کیلئے جونورت درخواست نے دہ تمیں مال سے زیادہ عمر کیا ہو اورانس تع بندى كفرون صاحت كيسك أس المنيف أرف المائدي ك جاندى كے بر منوں كا منو ت عقا والى يا خواہش جائنى كم وہ چیری اور کا نے اور طورت جو ملکہ این مے تا زس ایک میرزا دی کے استعمال میں رہ سیکے نتیے احتیاط اور تو فیر کے ساقه استقال كئے جا بس دوہ طراحبهان لواز تمقا اور مبغنه میں ابک، بار لو ضروری جارے آتھ نگ آومیوں کو اپنے پیما كعاف برَ مايا ) عنا ـ كسيرا بني كمعان بكافي والى مريور المتما وتقاكه وه الساكها إلى تاركر كي جواسك مهما فل كومر فوب موكا ماور اسكي خوابش فقى كراس كى خادمه ميز ريكها، سنيغة سيرتطن اوركاهاف كدوران برمهانول كى ديجومجال كيفرطات ا اعکے کیروں کی اچی طرح نگر اشت کی جائے۔ وہ استم کی خادم جا شاعقا ہو اسکے تبلو نوں اوٹرا کیوں ہاستری كريسك ورجم أسكم وقول برباش كوف سع الكارز بوراس كماؤل هجو المسفع ورود ليف ك عمدة كل كارام ده جے نوانے کا حاص اسم کیا کہا مقارأس کے پاس سیسے جوتے تھے اور وہ اس بات پر زور و تباغفا کہ جوں ہی وہ ا بناک نی جوندا تا ہے ، نور کھیے موقیری "برجیمعا کردکھدیا جائے ۔ اود فلیٹ کوصاکت تعرار کھنا نوکسکے نرد کی خادمه کا فرض اولین تھا۔ اور بیا کہنے کی تو گوباضرورت ہی نہ تھی کہ خادمہ کا چال حلین ہے و اغ ہو۔ اورو چندین کمیا ندار ادر قابل اعتبار بونے علاده بهن مكه بعي بور انسب فوبول كيوض ده الجي تنواه معول حديك ادى ادر وفت خرورت مجھی بے برتیا رہا۔ رم ری اس محسر شناد ف نے اسکی خروریات اور شرائط با پاک مبلکائے ہوئے منیں اور دیایہ بتلے تنے کہ اسے مطلب کی کوئی فاوم اس کی بھاہ میں ہے) کی کمی فہرست ان تمام طور تو کی اسكيراسف دكلورى و المازمت كامتلائ تعيل . اس كاكو يا يعطلب تعاكه بو كي دحية بمير گرين كها تنا اس برسيوندن نے فود کرنگی زحمت گوارانس کی متی ۔ رحبر ڈ بیرنگر نے ان سب خار ما فلاسے انٹرہ یو کیا ۔ ان میں سے کچھ تو بہلی نظر میافاتیمت

ز زگی کا اکب عجیب اواید عی ہے کو اگر آب و انے بہترین اور ہراعتبارے ہیں جیزے کوئی اور کہتر شے
لینے سے برابر اکارنوتے دہیں، آوا پ کودی چیز ل جاتی ہے جرے آپ خواہ شمند ہوئے ہیں گار آپ اپنے نصاب سے مود ہوگی چیز دو کردیں قواس کا امکان ہے کہ جوا ہے ہیں وہی آپ کوئل جائے ۔ نامیے موتوں پیٹرا بد سے موت کی جی ہے کہ آپ جا ہے جواس کے جواس کے دیرا شر میں میں موری ہوتا ہے جو کمال کا جویا ہے ۔ اور اپنے نسائی پندارے زبرا شر ایک میں امن موری کردیتی ہے۔ اور اپنے نسائی پندارے زبرا شر ایک میں بیست کی خواہش بودی کردیتی ہے۔

اکی ان المیٹ کے جائیدارنے رحروہ ہیز جسے کہا "حصور "یہ ساست کہ آپ کو ایک تجی فادم کی خرورت ہے۔ میں ایک سی عورت کو جانتا ہوں ج ملازمت کی خواہ ںہے۔"

"كياتم أت الجي حرح وات موج"

رچر دُم برنی بونی با تما عما که مالک کی محلقے مقابدی اکید درستے کے بائے میں خود نواروں کی رائے کہیں و نتیج ہوتی ہے ۔

" د صنور اس اس کی شارفت اورا یا ناری کا ذر مدلیتا موں داور ور سبت سریا تھردر، یس کام کریکی ہے۔"

" ہم سات بجے شام کیرے بدلے کیلئے آئی گے اگردد اس دقت سکے قوم اسکی سکنے ہیں ۔ شام کواس کو گھردالیس آئے ہوئے یا کا متشامی نا ہوئے تھے کاسکی کھا ان کا احدد ال آئی اور خبردی کرجس مور ت سکے باسے ہیں میم چ کیدار سفاؤ کر کیا تھا وہ آگئ ہے۔

"بلاؤ! " دحرة سرنگرف كها-

أسف كمره كاند بجلى كادوس ليب بحارث كرديا اكروه الجي طح ديج مسكك يونو والدكسي ساوم

ہوتی ہے۔ اور خود آ مخطر اور السف دان کی طرف بیشت کرے کھڑا ہوگیا۔ ایک دورت اندر آئی اور اد سیکے دو ان کے کھڑا ہوگیا۔ ایک دورت اندر آئی اور اد سیکے دو انے کے باس ہی تھرگئی۔

"معرد الوناك متهاراكيانا به ٩ -

" بريد فرد "

" اورغر ؟ "

" پىينتىسال "

" كلويك "

ر سرو بیرنگرنے سکرٹ کا ایک لمبالمان لگایا اور کجو سوجنے بوئے اسکی طرف دیکھا۔ وہ وراز فاز معلوم جوئی سکر اس کا خیال ہواکہ شاید بیا ادبی اسٹری کا جو تہ پہننے کے باعث ہو۔ اس کا بیاہ لباس بھی مناسب عقا اور اسکی چال ڈھال و نعل متی جہر سروکی وضع قطع می انتھی متی اور دنگے صاحت عقا۔

" ذرا اپنی سیط آنارنا ."

اُس نے اِی سیٹ ایادی و سیرنگر نے دیجھاکہ اُس کے بال بیٹے بوئے دیگہ کے بیخ طرح کنگھی کی گئی تھی ۔ وہ یا موق کا در اُس کے فرد فال بی جاذب نعی کنگھی کی گئی تھی ۔ وہ یا موق فی نے ذریل یہ کو وہ زیادہ خوبصورت نہ کہی جائتی تھی گلاس کے خرد فال بی جاذب نعی اور اگر دہ آو سینے طبقہ سے نعلق رکنی ہوتی و ایس مند بدہ شمال کی جاتی ۔ رحرو او بیزگر نے اُس سے متورد سوالا سے اور اگر دہ آو سینے طبقہ سے متورد سوالا سے بیاری جان کے اجن کے اجن کے اجن کے الیمن الجنب میں جا سے ہے۔

اُسَنَ اپنی آخری طار مست معقول وجوه کا بها پرهپاری تی وه ایک طبیدی مانخی بین کا کرهپایی اور ،
این تعبد فرانف سے بخوبی وانف منی اور تها ایک فلمبیت کا کام سنجال لینے پر نیار تنی و و اس سے پہلے بھی مرد اُنے کپڑی کی دیو کی دیکھ مجال کی دیکھ مجال کر تکی تھی۔ اوران پر استری کر نا جا نتی تھی۔ وہ ذرا شریطی اور کم تخریم رومعنی ہوتی منی ۔ گراس کے انداز میں بے داعد کا بن دخفا ۔ اس کا طرز گفتگوپ ندیدہ مفا ۔ رجبر د میں بیر تکریر اس کا انتہا اثر بچرا رائس نے ایس کے سرٹر میکی بیٹ و مسب تعربی مجلوں سے میر تھے۔

" ا خِيام عن إ " أس ن كم التي يم كم كو النه يم الدامت دينا جابتا بول عمري في ون كل متروالي

کنا کپندکرتا ہوں۔ میری کھانا پکانے والی بارہ میرں سے میرکیباں کام کردہی ہے۔ اگرتم ابھی طرح کام کردگی اوراگریہ جگہ تم کوپند آئیگی قوجھے آمید ہے کہ تم کام چوٹر کر نہا جا اوگی۔ میرامطلب یہ ہے کہ میں یہ بہیں چاہنا کہ تین چار میلنے کام کرنے کے بعد تم ایک دن میرے پاس آگریہ کمو کہ ماحب ہیں جارہی ہوں۔ کمو تک میری شادی ہونے والی ہے۔ "

۔ اس کاکوئی اندلیشہ بنہیں ۔ میں بوہ ہو بھی ہوں اور میرے لئے شادی اور ازدواجی زندگی میں کوئی من کوئی من کوئی من کوئی من کوئی من باتی ہوں اور کھوئی کی اور کھوئی کوئی کام کرکے نددیا اور کھوئی کو اُس کے معاد ت برداشت کرنے پڑے ۔ اب مجھے ایک لیے گھرکی آلماش ہے جہاں میں طاز مت کرے این زندگی کے باتی ون گزارسکوں۔ '

اس كے جواب ميں وہ فاكوش رہى اور فسيمل كا انتظار كرنے لكى ۔

رجرة بهرنگرسنده به الدوه دا نق ان خوبول کا مال به جواس که مربیک ورج عین نو اسم بریگر امانی سے الازمت ل جائی ۔ اس اے اس ایس خول تخواه دینے کا فیصل بوء وه خوش سے معلور کریے داکے ایس یک منگو شرق کی ہی عتی کہ پر تیجرڈ سند یہ کہر کیسے دوک دیا ۔ بجے سب معلم ہے۔ "اس کا بد کہنار جو با بہرنگر کو ناگوار معلوم بنس ہوا۔ بکداس کی سوجہ بوجہ کا احد بھی قائل ہوگیا کہ ، فود بھی طاز مت کی خوام شند عورت کے بالے بین مفق حالات جاسنے کی کوشش کیا کرتا تھا گریم موجہ کی کہ فور کی کے لئے در فواست و سند سے پہلے اس ورت نے بی فود اُس کے بائے بی محقیقات کرے این اطمینان کر لیا تھا اُسے فرشی ہوئی ا در اُس نے بر تیجرڈ کے بائے میں انجی نے ان کا منگری ۔

اگریم تم کو لینے بہال طازرت ویدل قرم کبسے کام کرنے لگوگی ؟ مرے ہاس اس و فنت کوئی طارح میں ہار اس و فنت کوئی طارح میں ہا ہا اور میں کھا ؟ پکلنے والی کسی ذکی طرح کام جلادی ہے ۔ یں چا ہتاہوں کہ جلد سے علاد کھرکا انتظام عبیک ہوجلے ۔

" میرا ۱،۱ ده غفا که ایجه بفته بود کام شروع کرده ل عرصه سے مجھے تھی گینے کا تفاق نہیں ہوا۔ لیکن میں اپنا ادا وہ ترک کرود کی کیونکہ فادمہ کے نہ ہونے سے آپ کو تکلیف ہے کہ پفرائیں تو ہی کل ہی سے کام سٹ روع کرددل گی ۔"

رَجَيْةُ بِيرِنْكُرُ اس كَيْعِلْ وَيَحْكُمُ لِينِي تَحْفُوهِي لِكُسْسُ اندازْسِ مُسْكُرا ه يا\_

" نہیں - نہیں - میں تم سے تہاری تھیٹی نہیں تھینیا جا ہنا - میراخیال ہے کہ تم موصد سے اس تعیقی کی منتظر تئیں ۔ ایک مبغقہ تک بوجودہ حالت میں کام چل سکتا ہے ۔ جا وُ خوشی سے اپنی تھیٹی مناؤ ۔ ایک بیفتہ بعد آکر کام سنجوال لینا ۔"

" یں " ب کی بہت ممنون ہوں \_\_\_\_ بیں اسطے مفند بیں حاضر ہوجاؤنگی۔ یہ تحفیک ہوگا ؟" "بالک تعبیک "

جب ، و چلی گئی نور حرفز ہیرنگر کو ایسالمحوس ہوا گویاً سنے دن عبر کا کام کیوداکرلیا۔ ایسامنوم ہونا عقاکہ تست اپنی مرضی کے مطابق خاد مدلِ گئی تھی۔ اس نے گھفٹی مجاکرا پی کھانا پجانے والی کو بُلایا اورائسسے کہا کہ اس نے نئی خادمہ رکھ کی۔

" بال مرابى أس كبائد من كجد البابى خيال هے . گرد كجوم نرجيدى ! ابى كوئى كائے الم كرنابل ادونت بوكا - وه كجد دن كام كريد قر منوم بو يتم في السك ماسند بهت ودائ ابناكرة بيش نبي كيا ؟ "

" يرسند أي يهى بنا يا تفاكرا به بهت نفاست بهت بي ادر بركام ونت بها بهت بي - اور بركاكم بدا كري بهت مراب المان بي يا كراب المنان بي يا بات قو مه !! "

" اس نے میری إق سے جواب میں کہا تھا کہ مبتنا کام اس کے ذہر ڈالا جا بیکا دہ سب کریے گی۔ دہ بہی کہدری تھی کہ اگر الک الازم کے کام کامیح طور پر اندازہ کرسکے تو بڑی خوشی ہوتی ہے اور سادی محنت ومول ہوجات ہے ۔ در نہ یوں کام کریتے کرتے مرے جانے سے کیا فائدہ بہ بچے اُمید ہے کہ یہ نی فادم اُتنا انتہا کام کری کا اس پیلے ہو دی بجا طور پر فحنسر کرنے کا موقع ہوگا ۔"

" بهی قوی بی چائیا بول ۔ گر دگریسے کو کس بر فخو خودرا در فاز نخرے " بی مر بدل جائے ۔"

" اب بوں توکی کے اسے بی کھی بھی لیتنی طور پر نہیں کہاجا سکتا ۔ گر بطوہ کھلے بغیرکوئی کہیے بتلے کہ مدیلے اسے یا بھی کا بہ بہراً ۔ "

مدیلے اسے یا بھی کا بہ کبکن گر آ ب بیری لئے بھی بھی تو یس کہوئی کہ میرسے خیال میں یہ فاد مہ بہراً ۔ "

ادر بر تیجر فو واقعی باکل ہم اِبی تکی ۔ وہ جولال کی پالٹ کرے اتنا جم کدار بنا دی تھی کہ تھیے دقت

ادر بر تیجر فو واقعی باکل ہم اِبی تھا ۔ اور کیٹر دل کی نگر اشت تو اتنی ابھی کرتی کی تی کہ تھی کہ تھی کہ تھی کہ تھی کہ تو ایس بوتا ہے ۔ اب تیجر فو ہم برگر رہے وائی اور اس بوس بی وہ سب سے زیادہ خوش پوشاک آدی ہے ۔ اب تیجر فول ہم کو اس اور اور فرد اس کے بیا گھر یا وائی نے اسے بہا گھر یا وائی نے اس سے بہا گھر یا وائی نے اس سے بہا گھر یا وائی نے اس سے بہا گھر یا وائی نے دولال اور مورد دل کی ایک قطار کی کو تھا کہ کو تھا کی خوال کی قطار کی کو تھا کی خوال کی خوال کی کو تھا کی خوال کی کو تھا کر کی کو تھا کو کی تھا کی کو تھا کی کو تھا کو کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کو کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کو کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کو کو تھا کی کو تھا کو کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کو تھا کو تھا کو تھا کو تھا کی کو تھا کو تھا کو تھا ک

مستحرد اکمیاتم فودمیرے موزے اور روال مجی رحوتی ہو؟ میرے خیال می تواس کے علاوہ ہی جو کام عمرانے و مترہے دہی بہت زیادہ ہے۔ "

" دھویی عود وں اور روالوں کاستیاناس کرنے نتے ہیں۔ اس لئے یں بہنی گھر پر ہی دھونا لیند کرتی ہوں سے سکیا آپ کواس پراعتراض ہے ؟ "

پرتیجرد کونه جلن یه کیمین منوم جرمها اعقا که ده فلال دقت کیا بہنے گا ادره دبی کپرٹے کا اکراسکے سئے
تیار دکھی تھی ۔ بلا پہنچے بوسٹ کسے نہ جانے کیو بحریہ معلم جوجا عقا کہ دہ ڈ نرجکیٹ اور کا لی ٹی ٹکلسلے ۔ یا
در لیس کوٹ اور مغید ٹائ ۔ کچھ وصر کے مبسد قر رہی ہی تھی لیسلنے " وارڈ مروب" سے ٹمائی کا انتخاب کرنا
کی جوڑ دیا عقا ۔ کیو تک کمنے معلم جو کہا تھا کہ بہر تیج و دی ٹائی کا انکوب کرنا ہے کہ دہ فرد لیند کوڑا ۔ کپروں

بارے میں وہ این توش مذاق متی کر بعض اوقات قدول پودل میں وہ مجی واڈو یفے برجود ہوجا کھا۔

اس کا خوال مقا کہ شاہدہ اس کے خطوط بڑھ کیتی ہے۔ کیو تک کسے علوم رہا تھا کہ وہ کہاں کہاں جانے والا ہے۔

اگر وہ بھی تجول جانا کہ گسے کہیں جانا ہے قو اُسے اِن ایکٹی مدٹ بک ویجینی نہ پڑی تھی۔ کیو نکہ بریکٹی ہے تباسکی تھی۔ وہ بخوبی واقع نے کہ شیلیفون پر توگوں سے بات کرتے وقت اس کا لہج کسیا ہونا چاہئے وکا ندارہ اسے اور توسش چیت کے دفت اس کا لہج کسیا ہونا چاہئے وکا ندارہ اسے اور توسش افلاتی ہدا ہوجاتی ۔ اور مسلم سری ہوگا کی اور بد دوست یا کی پارلیندہ سے مبری ہوی سے گفتگو کرتے وقت اس کا لہج کی اور ہی ہوجانا ، مجی اسست کے کمرے میں بہتے میٹیے وجرف ہیر دگر اُسے ٹیلیفون بری کو کو تھنٹ وقت اُس کا لہج ہی اور ہی ہوجانا ، مجی اسست کے کمرے میں بھٹے میٹیے وجرف ہیر دگر اُسے ٹیلیفون بری کو کھنٹ سے فالی لہج ہیں یہ ہوجانا کہ مشربیر کو جو دہنیں ہیں یہ اس کے بعد وہ اُس کے باس آتی اور جانی کہ اس کی والد کہ دور سے نالی لہج ہیں ہوا ہوا کی بواس کی واست پر بیشان فلال آدی نے ٹیلیفون کی کو اس کر بیشان فلال آدی نے ٹیلیفون کی مقال کی کہ ایس دنت اس کی خواہ کو اور کی بواست پر بیشان فلال آدی نے ٹیلی نے آب اور کہتی 'رگر میں نے خوال کی کہ ایس دنت اس کی خواہ کو اور کی بواست پر بیشان کی کہ ایس بر بیشان کی میں نے آب کر کر ہی کہ اس کر بیشان کی کہ اس کی نے اور کی کو اس کر بیشان کی کہ اس کی بیان کہ کہ کو اس کر بیشان کی کہ کر بیس کے دور کر بیٹ کر کر بیس کے بیان کر بیشان کی کہ کو کر بیس کر بیس کے بیٹ کر بیس کر بیس کر بیس کر بیسان کی کہ کر کر بیس کر بیسان کی کو اس کر بیسان کی کو اس کر بیشان کی کر بیس کر بیسان کی کو اس کر بیسان کی کر بیسان کی کو اس کر بیسان کی کر بیس کر بیسان کر بیسان کر بیسان کر بیسان کی کر بیسان کر بیسان کر بیسان کی کر بیسان کی کر بیسان کر بیسان

"مم نے ملیک کیا پر بھرد! " اور دو مسکرادیا.

رجرد برنگرے دوست برتجرد کے ندید اس سے طنے کے اوقات کا نقین کرتے اور شام کوجب مواف کراتا قردہ کسے بادی کا کسے بادی کا کسے کا عالم کا کسے بادی کی کاس نے کیا طے کرر کھا ہے۔ شاگا: -

" سنرسومزن ملینون کیانقا ادر پوچها مقاکه کیا آپ اگلی حمدات کو ان کے ساتھ لیے کھاسکیں گے، میں سندان سے کہدیا کہ آپ کو اپنی مجوری کا سخت افرس ہے کہونکو اُس دن آپ لیڈی ورسین ملی کھا ۔۔۔۔ ہیں ۔ "
میل کھا ۔۔۔۔ ہیں ۔"

مٹراد کے نے ٹیدیوں پر ہے احد کہ کیا آب اس مسلم ملک کوشام کے چھ بیکے سعدے ہوئل میں آن کی کوک میں بارٹی میں شدیک ہر بھے ؟ یں نے اُن سے کہدیا کو مکن ہوا تو خرور ہو بھے ۔ نیکن شاید اُس ن آپ کورندان میا ذکے بہاں جانا ہے۔

ادر رجرة سيرنگرك إس أن قام إول كاهرت ايك جواب بواكراعقا -" بالكل ميك"

مریجرڈ ا جاتے دنت بی می سے برکہا مول گیا عقا کرمیری کنایوں کونہ تھوٹا ۔ خواہ دہ کتنی ہی گرد اود کویں ناہو جائیں ۔ کیونکہ جب کنا میں جواٹ نے کیلئے یا ہر تکالی جاتی ہیں تو مجر کہانی جگہ پر نہیں کھی جاتی سفح اپنی کتابوں کا گردا لود رہنا گواراہے ۔ گر تھے اس سے بڑی کونت جوتی سبے کہ وفت بہر کوئی کتاب سی جگہ نہ سلے جہاں ہی نے آسے رکھا ہو ۔ \*

م بن ممانی جا بتی ہوں۔ مجھے معلی ہے کہ کچہ صاحبان اس بات پربہت زور نے بیں۔ لیکن میں نے " "پ کی کتا بوں کو جھاڑتے و قت برا مدتیا طرکی تنی کہ جو کتاب جہاں "اعظائی جائے وہر کو اس کے " رچر فر ہمز گرنے اپنی کتا وں براکب گاہ ڈوالی۔ ہر کناب پی ٹرانی گارید کمی ہوئی تنی ۔ دہ سے کرو با۔ " بیں لینے الفاظ والسب لیتا ہوں۔"

ادر چاندی کے برتوں کو او واتی التجی طرح رکھتی تی که اکی عربته دہ اس کی تعربی کئے بغیر نورہ سکا۔ "برسب برتن کلدا بن ادر جا ہے اول کے ذاند کے ہیں۔"

"جی ہاں۔ س جاتی ہوں ۔ جب کی کوائی نادر چیز بی سونپ دی جائیں تو اسے بھی انکوا چھ طی سکھنے میں لُطف آ کا ہے ۔ "

" تم قواس کام میں بائکل اہر بور تم کواس کام کاملدہے۔ میں نے آج سک کی بٹلر کو بھی جاندی کے برین ابنی اپنی حالت میں سکتے نہیں دکھیا جیسے تم رکھتی ہو۔"

تردوں كے نقابر بن عورتي يكام زيادہ الحجاكرية بن كيونك الني است لكاء بوتا ب يَرْتِيجُورُ نياك بادى كے لہج مِين بواب ديا-

رچ در بیرنگرکو جیباس بات کا اصاس بوگیا کر پر تیج دیکام انتی طی مجمع گئے ہے قاس نے برہفتے لینے درستوں کوڈ بر پر بلانا منربع کرڈیا۔ آس نے پہلے دن ہی دیجے لیا عقاکہ بر تیجرڈ کو کھانے کے دوران میں ندمت کرنے کا افتحا تجرب ہے۔ وہ بنایت مستد۔ فادوش طبع ، اور نیز نظر تی جون ہی کی بہمان کو کی بیزی فردند
یا نوا ہش ہوتی وہ فدا دی چیز ہے ہوئے اسکے پاس ہنج جاتی ۔ آسے بہت جلد آجرہ ہرزگیکے کی دوستوں کی جاوات
اور سزاج کا اندازہ ہوگیا۔ گسے یا در مہنا تھا کہ آن می سے کون "دہ کی شکر ماتھ بجلے موشعے کیائی ماک پیٹا لہند
کرتا ہے ۔ اور کے بجری کا عبنا ہو اگوشت لہند تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ " پاک" (سفید شراب) کو کہنا معن اُراکی جو سے اُرک نیا معن اُراکی ماری جو سے اُرک دیا وہ سروم کر اُس کا مزا نہ بجری کے اُس کا مزا نہ بجری ہے۔ اور کلیرٹ (شرخ شراب) کو کہنی دیت کھوا رکھا چاہے جست کو سے باک دیا وہ سروم کر اُس کا مزا نہ بجری ہے۔ اور کلیرٹ (شرخ شراب) کو کئنی دیت کھوا رکھا چاہے جست کہ سے میاس کی خوشہ وجھیل جائے ۔ جب وہ کمال احتیاط کے ساتھ اس طبح "برا بڑی کی وی کی کواس میں نظر بیا تھا۔
کہ بہد نہ سلنے پائے تو بہت اُ تھیا معلوم ہو تا تھا ۔ ایک موقع پر اُس نے دہ شراب پیٹ کی کی وی تھی جر اُس خوا ہا تا تھا۔
اس یہ وہ درا ترشرو ہو ا تو ہر بی جرد نہ اُراپ بیا یا ۔

' میں نے دہی بول کھولی بھی ہوآ ہ چاہتے ہیں ۔ گھراس کا کاگر پھیک نہ نگا تھا اس ہے ہیں نہ نیا تگ برتنگ د سرخ برا پڑی) ہے آئی ۔ \*

"اچى بات بى بركود !"

بر میر و بر مرار این فادم کی حیثیت سے شہور ہاکی ۔ لوگ رقبر و برر شاک کرنے لگے تھے کہ اس کے پاس اتن اچی فادم ہے ۔ دہ قرمونے میں قرائے کے لائق می ۔ ہیرے واہرات سے می زیادہ تم اللہ اس کے باس کے دوست بر تی و کی تولیف کرتے تورج و ہیر کھی چہرہ فوش سے جبک اُ محتا ۔

" اتبعے الکول ہی کے البھے نوکر ہوتے ہیں ۔" وہ فوش ہوکر کہتا ۔

ایک شام جب دہ کھا اکھا چکنے کے بعد پیٹ ( ٹریگالی شراب) پی اسم منع ادر بر بجر کر کمرے سے ماری کی اسم علی منی آود فعداً اُسی کے ارسے می گفت کی چھوڈگئی ۔

" رجرد ا اگروه متهب هجوژ کریعلی جائے تو کیاکرو گے به اس مبیبی فادمه لمنا ناممکن ہے ۔" " و میرے یہاں کی الازمت نہیں چوڈ سکتی کئی آدمیوں نے کسے بہلا مجسلا کر اپنے یہاں ٹوکرد کھنا چا ہا گراُس نے سب کوصات جواب دیدیا۔ دہ جانتی ہے کہ دہ کہاں خوش سے گی۔"

" ایک زایک دن ده شادی کریے چلتی بنے گی ۔"

" بين نبي تجناكه وه استسم كي ورت ہے .

" صورت شکل عی انتجی ہے ۔"

" با س - کچه ایسی میری مجی نبیس - "

" عم کیا کہتے ہو ؟ وہ بہت فربصورت عورت ہے ۔ کسی او پخطبقہ سے تعنق رکھتی تو سوسائٹی میں اس کی فوجھ دی تو سوسائٹی میں اس کی فوجھ دی تھا۔ اور اخبار دل میں اس کے فوجہ کا کرتے ۔

آس دقت پر بچرد کافی (قبوه) لیکر اندا کی ۔ رقبر و بیرنگرید اسی طرن دیجها ، جارسال آسے مواتر برروز دیکھے دہشت کردجا اس کی طرن دیجہ مواتر برروز دیکھے دہشت کی دجہ سے ان اوقت کس تیزی سے گردجا اسے دہ یہ بی بول گیا تفاکد اُس کی شکل و مودت کی گئی ہے ۔ دب سے اُس نے اُسے بہلی بار و بیجا تفاکس تنسب اب کساس میں کچے داوہ تید بی واقع دہوئی تی ۔ نه وہ پہلے گفسبت موٹی بوگئی تی ۔ زائس کی جلسکی شردتا دگی میں کوئی کی دائع بوئی تی ۔ ساس کے چہرہ بردی جمعاک بیت مدتائی تی ۔ بورج و بہر میں کوئی کی دائع بوئی تی ۔ ساس می جبرہ بردی بوجہ بی جمعاک بیت مدتائی تی ۔ بورج و بہر میں میں کوئی کی دائع بوئی تی ۔ ساسے خالی گر خورگی اور ذیات سے محود اِ بھاہ لباس دا فتی اُس پر سجاتا تفا۔

پریکرو کرے کے با ہر جلی گئی۔ وہ گفتگو جا اس کے آجانے کے باعث دک گئی تقی مجر جاری ہوگئی۔ " بلاک حین عدت ہے ! اس بیکی نتک اور شب کی گنجا اُٹ بی بنیں "۔

" میں جانا ہوں کہ جو کچی تم کہر سے ہوسدہ یانکل درست ہے۔ اس میں سب فوبیاں ہوجو دہیں۔ امداسکے بغیر ٹھے سخت جملیف ہوجائے گی کیکن ان تمام باتوں کے باوجود یہ تجدیب بات ہے کہ میں گئے زیادہ لپندنہیں تما ۔ مکول ؟ "

مراخبال سے کہ مجھے اس سے کھی دخت ہی ہونے لگتی ہے ۔ اس کے زبان ہیں۔ ہی نے اکٹراس سے کوئی بات کرنا ہوں تو دہ جواب ید ہی ہے ۔ بس اور کھی بنیس ، جائبرس برنس نے ازخو دلجہ سے کوئی بات نہیں کی ، بیراس کے اور اسکی زندگ کے بائے میں کچھ بھی بنیس ، جائبرس برنس نے ازخو دلجہ سے کوئی بات نہیں کی ، بیراس کے اور اسکی زندگ کے بائے میں کچھ بھی بنیس ، جوات ، بھی بی بیت نہیں کہ وہ مجھے لیند کرتی ہے یا تھے سے نفرت کرتی ہے ، یا بھر تھے ان دو تو اس کو مورک مورن اس می بھی ہی سے مورک مورن اس می مورن کی مورن اس می مورن کی کوئی نوائی ہے کہ مورن کی کوئی نوائی کوئی نوائی ہے کہ مورن کی کوئی نوائی ہے کہ کوئی نوائی کی کوئی نوائی کوئی نوائی کوئی نوائی کے کہ کوئی نوائی کے کہ مورن کی کوئی نوائی کی کوئی نوائی کوئی کوئی نوائی کوئی نوائی کوئی کوئی کوئی نوائی کوئی نوائی کوئی نوائی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی ک

بگفنگو يبين ختم ہوگئی۔

اس کے دوئین دن نوب چانکہ پر پیچرڈی دات کی جی تی اور ہیزگر کا بی کہیں یا ہرکا کھانا ذکھا اس نے تہاکلب بیں شام کا کھانا کھایا ۔ وہ کھانا کھا ہی بچا تھا کہ بیرے نے اطلاع دی کہاس کے نلیہ طب شبلیون آیا تھا اور کی نے یہ کہلوایا تھا کہ دہ اپنی گنجیاں فلیٹ ہی میں چھوٹی یا ہے۔ اور یہ بھی ہو چھا تھا کہ آیا گنجیاں اس کے پاس کے پارٹی جی بیا تھا کہ ایک کھیاں اس کے پاس کے پارٹی جی بیا تھا کہ ایک کھیاں اس کے پاس کے پارٹی ہو گھا دی جا جی بھی اتفاق میں این سے دور چھ ہیروکر نے اپنی جی بیانی دالکر میں اس کے پارٹی کھیا کہ ایک کھیا گھا ۔ یہ شوال یہ واج واس کا ادادہ کھی ہیں بری کھیلنے کا تھا میں کا مرب ہیں بری کھیلنے کا تھا ۔ یہ کھی بھی اس کے کا مرب ہیں بری کھیلنے کا تھا کہ اور ایک کا میں اس کے ساتھوں ہیں سے کھی نہ کیا تھا۔ اور ایچا کھیل کے اُس کی اُمید کم تھی اُسے جیال ایک ایک ا

بہت اللہ علم علی داست جب کی آس نے تعرفینی ہے۔ احدجے ویجھے کا آسے استیاق عقاد آس نے لینے دل میں مطے کرلیا کہ آج وہ گے نسرور دیکھے گا جنانچ اس نے سرے سے کہ کر لینے فلیٹ میں ٹیلیفون کر ایا کہ وہ آ جھے گھنٹے میں فودی گنجیاں لینے وہ ل آئیگا۔

فليث بينج كراس فه وروا فدى كمنع كان - بريج رائد وروازه كمولا - ده إ عد م كتجال سلي الدينة

- "م يهال كياكرين بو بريجرد ؟ آج دات وعمماري في اسع -"
- "جي ال گرا بروان كويراجي نعا إلى يد النايد المرا مرحبيدي كوجيج ديا -"
- محب کمی مو تعد طاکرے قونم کو می یا سر گومنا بھرنا چاہیئے۔ سردتت ان کموں کے اندر بندر ہنا محیک تہیں۔ "
- " بى اكثر كام كىسلاك يا ہر جاتى رہى جون بلكن شام كونوي ايك مبينے سے كہيں تہيں گئى -" " اخر كون تہيں گئيں ؟"
- " الكيد كوسف بهرنا بيني التجانب عنوم بوتا ما دري كمى أيسة تف كونبس ما نتى جس كم سائفة بين بالمرجانا السندكيسكون - "
  - " گرنتهی کیجی مجی تور ی سرتفر تعظر در کریا جائے۔ دمنہ تبادی حت بجر جائے گی۔"
    - "ميري سيركى عادت بى هيوت كى ب "
    - " مشنو إين سنما جاروا بول تم مير عماعة جانا ليسندكرد كى ؟"

كِيْ كُو تُورِجُرُ بَيرِنَكُرِيد الفاظ وَ فَيْ زُوسِ الْهَالُ رُمُ مِلْ كَلْهِ بِي كَبِيكِ . كُرُفُر أَبِي كُلفوس بداكريدالفاظ أس كي زبان سے كيول نظم ؟ "

- مجال الجيم أب كما تعطين عدائي يد بريكيرد في واب ديا م
  - و فهرطدى كرداني ميث بهن أؤريه
    - " مِن الْجِي أَنَّى "
- وكلكروه اندي في أي اورجية بير تكيلي لنست ككريب وارسر بين لكا. يم يداك

ره کیاکرد اسے کسے فود پنے او پر تعجب جور ابقا ۔ گر بحر بی کسے ایک طرح کا الحینان تھا۔ پنے او پر کہی ہے ملے معلیت انتخارے بیزا کوئ شخص کی کو توڑی دیر کیسیلئے فوش ہوجانے کا موقد دے قوایک تجب طرح کی توکسنی محکوس ہوتا ہے ۔ پر تیجر ڈ نے اُس کی دعوت بول کر سے دفت لینے تخصی اندازیں نہ کی تعجب کا الجمار کیا نہ بیکی پی محکوس ہوتا ہے ۔ پر تیجر ڈ نے اُس کی دعوت بول کر سے دفت لینے تخصی اندازیا کی انظار کرنا پھرا روب وہ آئی قوائی نے منٹ بھی اسکا انتظار کرنا پھرا روب وہ آئی قوائی فی ۔ اس کا انتظار کرنا پھرا روب وہ آئی قوائی فی ۔ اس کا انتظار کرنا پھرا روب وہ آئی قوائی فی ۔ اس کا انتظار کرنا پھرا روب وہ آئی قوائی ہور کو مربی گرا ہوں ہور گور کے خیال میں نقی رہیں ہوتی ہی ۔ اس کا برائی ہور کا کا ہوا تھا۔ اور عمد اور موسی کی کا ہوا تھا۔ اور عمد اور موسی کی کا ہوا تھا۔ اور عمد اور دو کھی کی مول کی مول کا مول کا مول کی مول کا ہوا تھا۔ اور عمد اور موسی کا کہ مول کا کا ہوا تھا۔ اور عمد کی کا کہ اس کیا ہو تھا کہ کہ کی کا کہ اس کا کہ مول کو کہ کے کہ کو کو کے کہ کا کہ مول کا کہ کہ کا کہ کو کا کہ کو کو کے کہ کو کو کے کہ کو کو کی کے کہ کو کہ کا کہ جو کہ آئی سے کا کہ مول کا کہ مول کی خوالے کے جو کہ کہ کا کہ مول کا کہ مول کے کہ کو کو کے کہ کا کہ مول کی کو کہ کا کہ مول کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کو کہ کو

"فيح انوس ب كراب واتنازاده انتظار كرنا پرار م

عَنْبُ يُهُ مِرْ كَنْبُراك خِلِيكُمِيطُ عِلْ-

رجہا ہم برنگرف دیاسلائی بلائی اور پر تھی وکی سگرٹ جلادی۔ پر تھی ولی انھیں فزیرہ ہمیں ہی کا طرت لگی ہوئی میں ۔ طرت لگی ہوئی میں ۔ اُس نے رجبا و کے اسفیل پرزیادہ قوج نددی فلم کے ختم ہوجا نے پروہ مجی دیگر مکاشا میں کے ساتھ ا ساتھ اسر بھلے اور فلسٹ کی طرح پیل ہی واپسی آئے۔ یہ دات نہمایت پُرسکون آدد ر محبری دات متی ۔

· بر مجرد النبي يتصور بيندائي به مجرد مير خواس عداستدي بوعها-

" بهت زياده مداقتي يربهت عمده تصوير ب-"

رجر ألم سرنكر كود فعناً كيه خيال آيا .

" إلى يركيرد إستنوا . مم في أج رات كيدكا يامي ب ؟

" بنين جناب إلج في اثنا د تت رز ل سكا ير"

متب توتمبين اس دنت شدّت كى مجك لگ دېي جوگ يه

" گھر پہنچ کریں تنوش ی پاؤردٹی اور پنیر کھا لوگئی۔ ادر ایک بیا لی متہوہ بنا لاں گی ۔"

" يو الجيا نهين علم بورا -"

نصابی ہرطرن سرورو شادائی کی کینیت محوں ہوری می ۔ ورجولوگ اُن کے ساتھ سٹرک پر میل دہے نتے یا سائنے سے آئیے متے دہ سب اس کیفیت سے ست نظر آئیہ ہے تتے ۔ رجر ڈ ہیز گرنے دل میں سوجا جہاں سیرو بال سوامبر!"

" بر يجرد إلم مير يرساع كبس بي رهوال ملك الكافك و"

\* آگراپ لېدندگري - "

اَس ندیکی میدوی الله الله و این و قت می بی فرح انسان کیلئے مددوی کا جدر محوس کررا عقا اور یا ایرا احاس عقایت وہ پندکرتا تھا ۔ اُس فی کیسی والے سے اُس دسٹودان میں بیلئے کو کہا ہو ا کسفورڈ سٹر میے " بس عقا ، اور بہاں کانی جَیل بہل دہتی تھی ۔ گر کسے بیشن عقاکہ و ہاں اس کا کوئی وا تعن کا ر نہ ہوگا ہیماں ایک دکھیٹرا بھی مقا اور دنق مجی جھاعقا ۔ اس کاخیال مقاکم پر بھیڑہ و ہاں جاکر ہوشش ہوگی ۔ جب ده ایک میزکے پاس میٹید کھے تو ایک دیٹر (سیرا) ان کے پاس آیا ۔

"اِس ہوٹل یں اہم عرب کھانا ہو ا ہے" رج ہو ہیر بخرے اس خیال سے کہا کہ یہ تیم ہو گئے ہدند کرگی۔ "میری رائے تو ہی ہے کہ دہی کھابا جائے ۔ تم کیا ہوگی ؟ سَعَبد شراب ؟ " " مجھے جنجر بیٹر بہت ہندہے " پرتیجرڈنے کہا۔

منظمیا تنہیں وقع البتدہے ؟

" بب یں چوٹی کی قراح جا فاصارتھ کرلیت تی ۔ گا بنادی کے بدیں نے رتھ کرنا چوڈ دیا تنا ۔
میرے شوہر کا فذیجر سے کچو کم منا - اور میرا فیال بہیٹہ سے یہ دہا ہے کہ بب اک شرکی رتف مورت سے مرد قد
میں ذیا دہ نہ ہورتق الحجا نہیں اوم ہونا ۔ مجھے آمید ہے کہ آپ میرا مطالب مجم سے ہونگے ۔ اوراب قو میرا
فیال ہے کہ میری عروقق کر شکی نہیں رہی ۔ "

رچرو سرنگرکا ندلا نباخا۔ ده دونوں ، پتے ہوئے اچے معلی ہونگے ۔ رچرو کو ، پتے کا بہت سون منا ۔ ادر ده بہت اخبار قاص تھا ۔ ده نہیں چاہتا تھا کہ کہ تیجرو کو اپنے سائند دستی کرنے کی دوت دکراس کو پر نیان میں ڈیا ہے ۔ مدسے زیادہ تجاوز کرنا ہی تھیک بہن ہوتا ۔ لیکن آخراس میں توج ہی کیا ہے ؟ بہ تیجرونی کتی ہو کیف وزگی تی آخراس سے کہنے میں توج ہی کیا ہے ۔ اور عبر دہ اتن مجمداد تی گھرائس نے منا سب فیال نہ کیا توخرد کوئی خدد بیش کردیگی ۔ جب جنید مجبر سے شروع ہو اتنے ائس نے کہری دیا ۔

" بر بيجرد إرتص كردگى ؟ "

المجھومدسے ش نہیں دہی ۔"

" اس سے کیا ہوتا ہے ۔ "

" اگر آپ کی مرضی مے خلاف نہ ہو تو ہی حاخر ہول ۔" آس نے اپنی جگہ سے اُ مختے ہوئے تجو رگی سے ہوئے ہوئے ہوگی ہے ہو ہواب دیا ۔ کست رقص کرنے سے انگار نہ محقار حرف یے ڈر تھا کہ دہ رتجرڈ ہیر پھڑ کے قدم کا ساتھ نہ سے سکے گ ۔ لیکن اب تو دہ کھڑی ہو چکی مخی ۔ دہ دولوں رقس کرنے لگے ۔

ارك برتيج را عم وبهت الخيارتف كريتي جو إس

"بن و تجول بى تى كى الريق بحرت رتص كرنا آراب ."

اگریے وہ بہت بلند بالا مورن علی گراس کے قدم ملکے پڑتے تھے اوراس کی موکات موسلی کے ذیر بر بہت ہم آ ہنگ تھیں۔ ہیر نگرنے د بوارد ال پر سلکے بعدے شینول پرنیفسر والی اور سوجا کہ وہ دونوں نا ہے۔ ہوئے بہت التجے معلوم ہو ہے نے ۔ شینے ہی میں ان دونوں کی بھاہی ایک ووسے سے دوجار ہوئی ۔ رجرد ر سند جا کیا وہ بھی دہی سوج ہی ہے جو وہ سوج رائحا '' وہ تین ریس کر چکنے کے بور رجر رائے دائیں جانے کو کہا۔ ہول کابل اماکر کے دہ پر بھی وہ کے ساتھ با ہر کالا اور لیکٹ کی بی بھی کروہ ودنوں دیں منتظ میں گھر بینے گئے ۔

" بين عبني دروانه است أوبر على جاؤ بكي-" بير تجرد سف كها \_

اس كى كونى خرودت نبي - تم مير عاض لفط مدي على أورا

وہ اپنے ساتھ آسے لینٹ میں سے گیا۔ا در لفٹ چلانے والے کوایک برنبی گاہ سے دمجھا تاکد وہ یہ خیال کر کے متعجب نہ ہو کہ وہ اتنی وات گئے اپنی فاومہ کے ساتھ کہال گیا ہوا عقا۔

رجرة قة اپني كني سے دروانه كول كركت ليفايت ين وافل كرديا -

" النها كُوْ نائل سر " بريجرول كه أو كه مايت كلمت بهت شكريد إسرى يشام ببت المجاري و سرى يشام ببت المجاري و الم

" ظريه بريج روا الحري كيلسنيابا ، قريري شام بي ب تطعت كزرت - بح أسيب ك

آج ابرنك كرتم فوسش موشي- "

م بى إل ؛ اتى زياده كريس ابى فوغى كا اللمارنسي كرسكتى - "

ر بر فر میر گربہت مسرور جوا ادر اپنے آپ سے مطمئن تھا۔ اُس نے دافتی بڑی ہی رحمد کی کاکام کیا عقا۔ کس کے دل کو خوش کرنا بڑا قواب کا کام ہے۔ اس کے دل بی کل بنی نوع انسان سے ہمدردی اور مجبت کے جذبات اُ مند اُسے ۔

مر کو نائل پر بجرول اس نے کہا ، اور چ نکر دہ بہت نوش تھا اس لے اس نے اپنا لا تقریم بجرالہ کے کرمیں حائل کرکے اس کے لبول کو بوسر دے دیا ۔ اُس کے ہو نظ بہت بیشریں اور زم تھ ۔ رَجَرول کے بونٹ بھو اور نرم تھ ۔ رَجَرول کے بونٹ بھو اور نرم کھو ویا ۔ اُس کے ہو نظ بہت بیشریں اور زم تھ ۔ رَجَرول کے بونٹ کھی ویسے کا جواب بوسسے دیا ۔ یہ ایک تندیست اول ہوان فورت کا چروش اور نرم وگرم بوس مقا۔ اور رجرول اس کی لذت یں جو ہوگیا۔ اور آس کی لذت یں جو ہوگیا۔ اور آس کی لذت یں جو ہوگیا۔ اور آس

" اد طدا برسفه یک احما شت کی - " کسی ف ای دورسے کہا کہ اگر کوئی پاس ہوتا قرمسن لیتا یہ بس پرکی کر جٹیا ؟ بھے بھے کیا گیا تنا ؟ "

ده تواس تم کا آدی عنایی تبیر بونوکرانی کے ساتھ اس کی حکت کرنے ہیں ۔ پھریہ کیا ہوگیا ؟ اُس کی عرامہ پزلیشن کومنیکیتے ہے ئے یکسی شرم کی بات ہے۔ آنے خرز بی کریر پھرڈ کب اُس کے باسے انتظر گئ. ده آس دقت سور الم موگا ... یا می قر ند تفاک ده پر مجرد کوبهت زیاده لیسندگرا مور ده اس سسم کی عدت زختی جواس کمبنی جذبات کو برانگیخد کرتی جود ده طود لینے دیستوں سے کہ بچا تفاکه بر بجرد سے آسے کھید دخت می مون گئی ہیں۔ یہ آس نے کہا پاکل پن کہا ؟ اور اب کیا موکا ؟ یہ تو ظام بر تفاکداب ه مسے اپنی طازمت میں زرکھ سے گا۔ اور میریویمی انصاف سے بوید سوم مونا عفاکداس بجاری کو البیت تعلی کی بنا برنکال دیا جائے جس میں دہ خوجی اشاری شریب عفاجتنی دہ دیکتنی زمردست جا تت بی کے عفل فردی دیا جائے۔ دیرے لفعن سکد اسط لئی بہرین فادر کو اس طرح کھو دیا جائے۔

" برسب اُس کم بخت دن کا فصور ہے جود وسسروں کی فوٹی میں اضافد کرنے سے ترظی کر ہا ہے۔ ا اُس نے انہا فی وردر کر ب کے بہجر میں معنظ ی سالنس معرتے ہوئے کہا۔

ادراب اسے کوئی دکسے فادم یا طازم ایدا دیگیا ہواس کے گیروں کواتی اتھی طرح رکھ سے یا اسکے
ہاندی کے بر توں کو اتنی احتیاط سے صاف کرسے ۔ پر تیجرو اس کے تمام دوستن کے تیابیوں نہر ہوتی ۔ بر تیجرو اس کے تمام دوستن کے تیابیوں نہر ہوتی ہو بھی کا شراب کے بر کی شراب کے بر کی شراب کے بائے کہ جو کھی ہو بھی مشروب کے بائے کہ جو کھی ہو بھی مشروب کے بائے کہ جو کھی ہو بھی سے اس کے بعد پہلے کی طرح دہ اس گھر میں نہیں رکھتی ۔ اب تو بھی بہتر معلیم ہونا ہے کہ اسے ایک متحقل دتم لیلو دہ کو تعلیم کے ایدا اس کے بعد پہلے کی طرح دہ اس گھر میں نہیں رکھتی ۔ اب تو بھی بہتر معلیم ہونا جائے ۔ اور اب تو وہ کھنٹ کے دبری جائے ۔ اور اس کا طرح عمل کیسا ہو ہو نہ جائے دہ اپنے تعلقات اُس کے ساختہ اُر معلف کے بیر میں بہتر مجاور کہا گہرہ کہ اور اند کر میں ایک بھر جواڈ کرنی آئی یا بازوا نداز دکھا سے گی ۔ شاید آج وہ اسکی ڈاک لانے کی بھی تا جو اب میں صحر جیوڈی آد میں کر کے ۔ " یہ کیچرو ابھی کہ نہیں آئی ۔ وہ بر میک نہیں ہو کہ نہیں گھی ۔ دہ اس کے دور اسکی ڈاک لانے کی بھی انہیں آئی ۔ وہ اسکی ڈاک لانے کی بھی انہیں آئی ۔ وہ اسکی ڈاک لانے کی بھی انہیں آئی ۔ وہ اسکی ڈاک لانے کی بھی آئی ۔ وہ اسکی ڈاک لانے کی بھی آئی ۔ اس کو دیر تا کی تھر بھی کرنے کے دور سے میں تا یہ کہ بھی آئی اس کو دیر تا کی تھر کی کرنے کے دور سے کھی انہیں آئی ۔ اس کو دیر تا کی تھر کی کرنے کے دور سے کہ انہیں گھی دور سے کہ انہیں گھی کو کرنے کے دور سے کہ انہیں گھی کی دور سے کہ انہیں گھی کو کرنے کے دور سے کہ نہیں گھی کی دور سے کہ انہیں گھی کہ کو کہ کے کہ کے کہ کی کہ کرنے کے دور سے کہ نہیں گھی کو کرنے کے دور سے کہ نہ کہ کو کرنے کے دور سے کہ نہیں گھی کو کرنے کے دور سے کہ نہیں گھی کو کرنے کے دور سے کہ انہیں کو دور سے کہ کو کرنے کے دور سے کہ کو کرنے کے کو کرنے کے کو کرنے کے دور سے کہ نہ کرنے کی کرنے کے کو کرنے کے کرنے کے کو کرنے کے کرنے کے کو کرنے کو کرنے کو کو کرنے کے کو کرنے کے کو کرنے کے کو کرنے کی کو کرنے کی کرنے کے کرنے کے کو کرنے کے کرنے کے کو کرنے کی کرنے کے کو کرنے کی کرنے کو کرنے کے کرنے کے کرنے کے کرنے کے کرنے کے کو کرنے کی کرنے کے کرنے کے کرنے کے کرنے کے کرنے کو کرنے کی کرنے کر کرنے کے کرنے کی کرنے کی کرنے کے کرنے کی کرنے کی کرنے کے کرنے کرنے کرنے ک

" بن بى كتناكبيند ادر قابل نفرت انسان جول يا أس فى ليغ آپ كو ظامت كرت عظا كم ا

"آ جادُ إ" أس في بفكل مرى جولي آ وازي كها راس وقت سے بر محكود يا ميں شايدي كوئى اور معيست زود النان بوگا۔ پر تیجرو حسب مول دفت پراندائ ۔ ده ابناد ہی جینٹ کا لباس پہنے ہونے می جوده ردزاند میح کو بہنا کرتی متی۔

مرم میرور نگاسید آس نے کہا۔

" عمر مورنتگ "

پر تیجر در نے کھر کیول کے پہنے سرکائے۔ اور دور وگو کو اُس کے خطوط دیئے۔ اُس کے چہنے بہائے سام کے جذبات کے افرات موج و نہ تھے۔ حد بالکل واسی بی نظر رہا تھی جیسی دون نظر آبا کرتی تھی۔ اسکی چال خوال اور حرکات دیری محاط اور خیدہ منیں جسی جرووز د اکرتی منیں۔ نہ اُس نے رجیدہ کی انہمل بر آنکہیں وال کر بات کہ نے کی کوششن کی نہ اس کی بگا ہوں سے بچنے کی ۔

سكيا آپ ده فاختني سوط بېنبي گروكل بى درزى كيبال سي آيلسه ؟ "

" إل ! "

ر رج وفر نے اپنے خطوط ہو سے کا بہا ہ کیا ۔ گروہ کنکھیں سے آسے دکھتا جا کا گفا ۔ پہتج وہ کی بشت اُس کی طرب نئی ۔ اس نے اس کی در سیف کوٹ اور بہلان آٹھا کو گری پر رکھے ۔ کھراُس کی تمبیص سے دہ بُن کا لے جوہ گذشتہ شب کو لگائے ہوئے تفا ۔ اور اُن کے بھائے نے نے اُسٹد " لگا لیے ۔ کھراُس نے صادی شخص معنوں کی ایک ہوڑی کالی اور اُن ہی کہ ہمر گائے سینے و " (جمع معلی مصد مجمد جدید کالی اور اُن ہی کہ ہمر گائے سینے و " (جمع معلی مصد مجمد جدید کالی اور اُن ہی کہ ہمر گائے سینے و " (جمع معلی مصد مجمد جدید کالی اور اُن ہی کے ہمر گائے سینے و " (جمع معلی مصد مجمد جدید کے جنول بر لگاکور کھ نے اس کا فاضی سوٹ کالا اور برایینر ( دم صدی عاد گا) کو اُس کے بیوان کے تیجے کے جنول بر لگاکور کھ دیا ۔ بھر اُس نے بیوان نے اور ور معلوم برق میں ۔ اس کے بود اس نے درج و کا بہنا ہواسوٹ اُن کاکر اپنے بازد پروال لیا ۔ اور اُسکے جو تے بھی اُن کا لیا۔ اور اُسکے جو تے بھی اُن کا لیا۔

"أب بهدنات مريني يَعْل إ

\* ين بيلية الشعة كرون كا - "

"ببت الحيار"

اس كے بعدد و اسف فائيش اور سخيده اندازي أمستد است قدم الحاتي بوي كرے سے باہر

چلی گئی۔ اُس کے جہتے سے کی تم کے جذیات مشرق نہ ہوتے تھے۔ اس کا لہجہ وہی تھا ہواکی فاد مرکا اُقا کے سلسنے ہونا چا ہیئے۔ ہو کچھ ہوگزرا تھا اُس کی حقیقت گو یا کسی خاب یا افسانے سے نایا دہ نہ تھی ۔ پر تیجہز ڈکے رویے سے باکعل ظاہر نہ ہوتا تھا کہ اُسے گذرشتہ رات کی کوئی یا سیمی یا دری تھی یا نہیں۔ رَجِي وہ نے اطمینان کا سالنس لیا۔ اب سب کچھ تھیک سے گا۔ بر تیجہز کے جلنے کی خردرت رجی نہیں نہائے گئی ہوئی ۔ اُسے بھتی تھا کہ بر تیجبر ایک کھی کے ہے بھی اپنی گفتگو یا حرکات میں نہائے کی بر تیجبر ایک کھی کے ہے بھی اپنی گفتگو یا حرکات میں بر بر ظاہر نہ ہوئے دیگی کہ ایک رات دن ان دونوں کے تعلقات مالک ادر فاد مرکے تعلقات سے می بر یہ ظاہر نہ ہوئے دیگی کہ ایک رات دن ان دونوں کے تعلقات مالک ادر فاد مرکے تعلقات سے می بر یہ ظاہر نہ ہوئے دیگی کہ ایک رات دن ان دونوں کے تعلقات مالک ادر فاد مرکے تعلقات سے می بر یہ ظاہر نہ ہوئے دیگی کہ ایک رات دن ان دونوں کے تعلقات مالک ادر فاد مرکے تعلقات سے می بالے در سے سقے۔

رمِيرَةُ مِيرِنگر كي فوشي كي كوئي انهمّا رتعي -

(ترجداز داید سرمت ادم ) جیمایول کاسیالگره نمنبر

الان بنده بر ساله بنرى بيت بر بته :- دفتر رمالة باليل - ٣٢ - لارث ن رود - لا بود



بالني سرد كے لياد رميسداخ بول مى روس مع اكترات دوست! جيب بهتاب انق كاس يار دوب مى على المركرات دوست!

تبقيح بن مع نضاو ن من كمنك بيوني تي ماك الكنوريبيم كسواكم يكبن جِثْم مُحْوَر كُم مَى فَلْسَبُ رَكْمِيل كَي البي آج اک دیدهٔ پُرنم کے سوا کِی مجنی

اب بھی ہیں بدمری ہے لوٹ مخسکے اس يتناك كفراتي الكادون سے بحبيك عاتى بمرى ثم تمناه عددست! آج بمی برلط احساس کی عبکاوں سے أن كيرتوسيم إنابنده معدل كحراث اسى احساس سدل شادكرول يا مكرول رہ بی آئے تھے بھی آہ اسٹ بنال میں مے أجاس وفت كوكهر ما دكرول بالنكرول

ميرى نظرول بي كونى جيبيه لكاتا بوكره امطرح مجهه چگران عشرت ننقب رهب منفس اديج ببت دورًانق كاس ياد ا كيامعم نصوراتي آواره -

مسئيال فطرفاك ففاس بجردي كتني آداره بهارول كافسول مأك اطما ميرى كموئى بوئى مزل في كالاتنبي كيى أوازم خوابيده جنول مأكس أثعا

سردُعا دِثْمِنَ الله سربولي عِلى الله ب آج تخرب بی نقب پر ہوئی اتی ہے

زندگیاس کی تصویر موئی جاتی سے تما فلط حذرتهم يسترتمنا شوكت

## قابل هاظ فخطوط

شم العسم ماحفت نواجه سرن نظامي منا كاخطا ديك لملك نواجه محرشفيع صاكح نا پليست معائى كواچر محدشيف صاحب-سلام مليكم- امجى آب كاخلاً يا- ما دجود بينائى كُورُورى كے إربار يوصا- اور اليا محسوس بواكة كي عبسة ي تقرير كريسيمي وي تعادف وي غراستيان ريس م كيفيت كونكمون م آب كاض يرصف سد ميري ہوئی، توسی بوٹ کہونگاکو میری قرمیں منگز نیرین کردہ خطا آیا اور وکھی است بوجھامیں ف سب کھی شادیا - اور فرشتے یہ کہ کر عِلَيْ كَدَحِ اب مُعْيك نيئ والدم الركي في لوائ كي فرس مراول وه الدي ان كاوم منيمت ب- وبلي بن أن ك سواكي رُانی نشان باتی نہیں رہی تھے۔ آب نے د بلی کے مکانوں کا حال نہیں مکھ اک آن پر کیا گزری میری تو ہر چ<sub>یز</sub>کسٹووین کی ضبطی ہی ہے۔ خدافے آپ کو مٹیادیا اور مجفے چوتھا بوتادیا۔ آج آپ خطے ساتھ کرائی سے علی کا خطا آیا۔ وہ اپنی بیوی بچرں اوروونوں بېول اورمامول اوران كے بوى تخول كے سائى بندره دن جوستى، يال سى بېنى كئى تقى برى شكل سے بندره دن بوج إدالا-١١ردىمېرشىكلە ا الواسكىشنام كوكراچى مېنچې - لكى است ئېدىكا دېردىكى اورىقىكەسىدىچىدىئە بېسىدا يىرغورى بىلمان يەمجىكى تىقىكىلىرىمى كراي أربابون - بسيد عيد ويجا ترك سي كط وال ريق اور وركها اب خاص صاحب بني كي أيدا في نبيل بي بير في ينط پرِماً وَمِعِهِ مِي رونا آگيا . آين مجه لاجورآن کامشون ديلب- ادريمي طمعه ب کرآپ ميرس کراي آيني فرن کي مرده فرميشنگا يس ولف كسف وشفول في الماتي مي - اب توآب محسد مدان فشرس ميس كداريس الترميات ورواست كرون كاكر ساب كتاب ييف بيد الديكب كالك على كين الهانت : يكيد ادر بحراكي مفون بساد ل كادراكي مفون الب سنول كا- اسك مد گذادا ودی صاحب کود کاکد آپ می کچوشنائے - موکہیں گے آپ می مجب آدی ہیں ۔ یہ موقع مبلسر کے کاسے - مارسے صاحب مطے و - حافظ ولے جنت يں جاسي - دور ح ول دور ح والے دور ح سي جاسي ميں كونكا آب كو عنت ميں جانے كى ايساكيا ملدى ب امده علب مجی توحبّت ہی کا ایک علبسہ ہے۔ حبٰت میں حاکے ۔ موروں کو ا درخل ان کو دیکھو گئے تو اردوعلس معبول حاکے۔ واحد صاحبكيس مح حبث كى زيان وفي جوگى - ويان اردومليس كاكباكام يدي كودكا ايى حبّت كوسلام ، جال اروونه-اسى ك توكيسا بول كم ملسد مسلب كذاب بيسف سن يبلي أكده ملس كامليد كرنس كيونك مير دو زرخ بين مليد يوكي كان وتبتاس -خاجها ندنية بيكسنة بيجة كم خرى ومحصت كمها ريرى المفت شين دنبن كومبادكباد الكودنيا كنورصاص كالمشيك كشيك تبر فلعة تاكين أن كواس يتدي خطائعول والدصاحب كى خدمت بي تسليلت اورزاع رتبى -

منص حسن نظامی ادمیدآباد- وکن ۱۱رمبرم او

j

# المِنْ الرَّبِ الْحُورِ الْحُ

مرم گستر ، السلام علیکم - که نهبی سکتابوں که کتنی تکلیف، فردوس حبزری نبرس فی که کے نصف آخر کو نہو ہوئی ۔۔ آپ کی کو پرسے اتنا دل دکھنے کا خیال مج میں مہیں کرسکتا تھا۔ انجی پرچہ بی نے پورانہیں پڑھا۔ اطمینا ت مخلف فرمتوں میں پڑھتا۔ آنفاق سے نظراس مفور پڑگئی اور پڑھتے ہی دل ہے اختیاد ہوگیا ،

د ماكو ووعام اه مدالما حيد الدرياباد ، رحزري والمالية

﴿ ووس ، مِوْدِى مَنْ مَنْ مُكُونُ مَنْ الْمُعَنَ الْمُوْنَ عَلَيْ اللهُ الْمُونَ عَلَيْهَات الْمُوصِة بِارِم الحاربي بي اللهِ اللهِ عِلَى اللهُ الله

(۲)

مکری - بدیوسلام ور تمست ۱ امپی امپی آباره شماره طل ۰ فردوس ، کام رآنے والانفش گزست سے خربت مرد اسے - میری ما شب سے بدیئر شہر کیکے قبول مراسیئے -

فردری میرس ایک افسانے پرددچار

علے مقرر وزملے ہیں مولانا کے عدمت کی دائے کا پر دااحر ام کرنے ہوئے گزارش ہے کہ برے امنا مذہ ہی ہوت

می جب انزش میں کا ذکرہ اس کے بئے ، عرصی فاسقان مالول ، کی خرصت مدمی برہ بنقویر ول کے اڑھے کہی موجہ سی فردار ہوئی ۔ قرب نامحرم نے قرما اور اس کو انجہارہ یا اور مجر قرآن کی آبیت کو پڑھ کر وہ افز جا آبا بہا۔

میں نے اضافہ کی جبروش کی جس خیالی اور نیم کی لغزش کو دکھا یاہے وہ نفسیاتی احتیاں سے حرت انگیز میں نے افسانہ کی جبروش کی جس خیالی اور نیم کی لغزش کو دکھا یاہے وہ نفسیاتی احتیاں سے حرت انگیز میں نے افسانہ کی جبروش کی جس خیالی اور نیم کی لغزش کو دکھا یاہے وہ نفسیاتی احتیاں سے حرت انگیز کو گراسی جن ہے فاصل سنزون آوی کو گراسی جن ہا تھا ہوں کا درما ہے ہو اس اخباد کی اور میں ہوئے کہ کو اس اخباد کو اس اخباد کی اس اخباد کو اس اخباد کو اس اخباد کو اس اخباد کی اس اخباد کو اس اخباد کے احتیاں میں امریش کو ایک اس اخباد کے دومنا حت کردی۔

اس اخبالے دومنا ورصورات کو بھی احتراص مقا استحاد کی گیا ، آپ نے وضاحت کردی۔

میں اخباد کو بھی احترام میں اور حضرات کو بھی احترام میں میں اور میں اور حضرات کو بھی احترام میں کا میں احترام کو بھی کا اس اخباد کے دومنا حت کردی۔

میں اخبال کو بھی اور حضرات کو بھی احترام میں مقا اور میں کا میا کی اس اخباد کی دومنا حت کردی۔

میں اخبال کے دومنا حت کردی کو بھی احترام کو بھی کہ بھی کہ دومنا حت کردی۔

میں اخبال کو بھی کہ کو بھی کو بھی کہ بھی کہ بھی کہ بھی کہ دومنا حت کردی۔

میں میں اور حضرات کو بھی احترام کو بھی کہ دومنا حت کردی۔

میر میں کے اس اخبال کے دومنا حت کردی کے دومنا حت کردی کے دومنا حت کردی۔

عمدواحدى

(٣)

مکری و فری ۔ السلام علیکم "کارست فردوں "کے مؤالی سے میزان خاریسال مورت کرتا ہوں۔ جو نم آعث او فات بیں کہ گئے اور جن میں مزدوس "کا لفظ ہستھال جواہی ۔ امید ہے کہ " فردیس " کے لئے یہ مناہ " سمجے جائیں گئے ۔ اگرای طرح مذہبے و حبید شوا کے کلام سے فردوس کے معنون کے اشعار جمع کر کے دیم تا فوت " فردوں ا میں شائع کئے جائے رہی تو ایک ایھا سلسلہ قائم جو جائے ۔

نيازمند استعان سرميزرى المعشر

شامىبىغيالىسى - خەاكرىپ كوئى معاصباس المونت توجە فرمايئى - خود ميرسىسىك نۇ سىنجا پير يىكام فكن بنيرسىپ - تركيخ

براانی ش، بیسے بیسے تون بی کا زادی مطفی ما کے داسطے موس کی دوارہ منطی ہی سے بہیں ہر مدہ آبھی کی دو تری اللہ کش بیسے بیسے بیسے تون بی کا زادی مطفی کا کھا اُر ہا تواب ہم رہر اللہ کش بسٹر کھور دا در فان معدوں سے بہر صفرات مکر مت کیا کریں گئے۔ آگر اتھی پاکستان اور جدوستان میں اُتخابات می جونے آئیں تو نتخب ہم بر نتخب بعرافت ما کہ ختب با دشاہ ناملات کی بین ایک آمریت بن ایک آمریت بن ایک آمریت بی طریقہ فلفائے را شدین کے تقرد میل فتی اور بارٹ کے ایک بالت کو بر بر بر بی بی طریقہ فلفائے را شدین کے تقرد میل فتی اور بالت کے اور فارہ اللہ بالدی ہے بہول بی کہ است بہر برای کا تعلق ہے ، دبر گی تو اُتخاب کی معورت میں لاڑی ہے ۔ سینی ، فیعد اور فاری ہسلا فول کے تین فرھے ای اُنظاب کی میں ہوئے ہوئے ہوں بی کا ایتوں ہے ۔ انتخاب برطانہ کے سب دیا وہ مارٹ کا لیے دو ترسی میں بالدی کی ایک دو ترسی میں بالم برای کے ایک ایک دو ترسی میں بالدی میں بالم برای کی ایک دو ترسی میں بالدی میں بالدی میں بالدی میں میں می اور فرا کی اگر ہے تو بس بہر ہے کہ اُنتخاب میں برمنوانیاں برقی جو میں اور فرا کی اگر ہے تو بس بہر ہے کہ اُنتخاب میں برمنوانیاں برقی جا میں اور فرا کی اگر ہے تو بس بہر ہے کہ اُنتخاب میں برمنوانیاں برقی جو میں اور فرا کی اگر ہے تو بس بہر ہو کا میں اور فرا کی آلا ہے ۔ میں دور ہو جا بیں اور فرا کی آلا ہے ۔ میں دور ہو جا بیں اور فرا کی آلیہ ہے ۔ می دور ہو جا بیں اور فرا نی آلیہ ہیں۔ می دور کی کا میں اور میا کی ایک ایک میں برمنوانیاں دور والی ایک ایک میں دور ہو جا بیں اور فرا نی آلیہ ہو برطا نیز ان می آلیہ ہو برطا نیز ان می آلیہ کی انتخاب ہے۔

ابتى بندوستان اورباكستان كيصوب بردى اوك قالبن مقى جن كانتخاب درغلاى ميں بواقعا-مركزى مكوسيل لىنتكى قدرنى بىن داور شايد بإكستان كى مركزى مكوست كسنتے ہونى ہى كركت ہے كماس في مشركورو-مان معدد در برائي بخش كى مكوستى ختم كردى - تا ہم در مازادى كے عام أنتخابات كا انتظار مزودى ہے اور د مكينا ہے كھا انتخابات ہى اب اور مكينا ہے كھا انتخابات ہى ادارى سے كام ميام تاہے يا تہيں -

ا کیانتی بسترنی نجاب معقری بونیوالات میدارادی کے دور کابسلا اُتھاب ہوگا۔ وور خلای کے انتحاب کہلاتے تو معام کے ، ادر بیٹ کے عزام ان میں صفہ لینتے تھے ، گر کا دفرمائی طلیقتا خاص کی رتبی تھی ، ملکانٹریز کی ریبی تھی مانٹریزسی کا اُنجاب جا بتا اور و فنحنب ندج تایا آجوزکسی کے انتخاب میں دولاا تکاتا آفود و فنحنب ہوجاتا اس کا بیت کم اُمکان تھا۔

عویا رانے مروں کونے اُتخاب میں مدودی واقی کتی۔ ای دوب نے آتا ب کے لودی العن مکومت مرمی حکومت کی تنکس دیجا کہتے تھے۔ وسے وقت انہا۔ اونچے سے اونچا آوی پنچے سے نیچ پیلک کی انکس ویکھے۔ میکن بہلک کے ہاس آنکس وٹی چاہیس ۔ چلک کم از کم آئی بات مجدے کہ چنتھ اینا انتخاب چالاکی ، فرسی اصدو سے کے ل رکوانا ہے وہ ایا نماری کے سائق اور اسٹر کے لئے بلک کی طاحت آہیں کرسے گا۔

Gualouis



#### YOU MUST BE EITHER A TENANT

OR 3

#### A LANDLORD

Pulescond contain some are a Reinger Who solver you are,

- PUGREE-racket Here is Unique Schepmarvel

The Biggest Social Comedy of the year which will Solve your Housing Problems

### -= PUGREE-

Limbert 4

Glaxy of Ghoicest Stars

DAF WING KAMINI KAUSHAL MISCHIEVOUS WASTI ATTRACTIVE SHISHI KALA & ACE COMEDIANS GOPE & DIXIT

SADIQ

GHULAM MOHAMMAD

SHAKIL BADAUNI

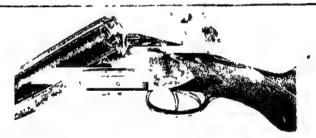
of Karal Panis?

P N ARORA

er some hony or some farourite theatres. For particulars Apply to

#### ALLIÉD TRADING CORPORATION LTD.,

P. O. Box No. 211 KARACHI



#### GUNS, RIFLES & CARTRIDGES .

FRESH STOCKS

LOW PRICES

PRICE LIST ON REQUEST

### THE PIONEER ARMS CO.

PAKISTANS PREMIER IMPORTERS OF ARMS & AMMUNITION VICTORIA ROAD, KALACHI SADAR

Phone 7250.

Telegrame GRANDPRIX KARACHI

حال دہادہ سدم حفات رانوجمار ۔ وسلی کی ہے جشہور فسیت دوس اور ہی جارہم ہارہ اور ا معدر اسالہ موجوس ( عادل الله فودا عال ) باسے جد ساتھ الد





ودل مسرعت الوحصروبهر عدد

چنده سالاند پانچرف آئید آن پانچرف آئید آن میلیغون نسب سرول پسٹ بجن سالید میلیغون نسب سرول

	1 g 9,	5-C40- 5 M	أحبلة
وكفية	مره العود	•	2
صفة	فهرست مضامين		شاك
"	مسسددامدی	عجے حداکہاں الا	
4	مناب ابراراجه میاوب بری	ابلیس کی مجول	2.00
• •	بىناپىنى گوپى ئاتەمانىيەت تىكىنوى	بهاری زمان اور انگریزی	i
6	بیناب کیفت سنارسی محسید واحدی	ومنصال العامريا	' '
^	ستعدواطدی جناب مولانا الوالک ال مامپرد بلوی	سال <b>الله وکا</b> دربار مراد با	2
نعوا	بجاب مونان او است ن عهروجوی محترم س اختر قرنشی ایم کے ، بی فی	کلام ماہر نذیب و تعلیم	
14	حرف ما المرسم بي البيم عظم الجاني جناب نهال رمنوي	اننسيات تعليمي	
10	جبب بالرحوق مشراس ـ ليے خانق ـ دہوی	ہیام میں اٹ ن مجلے کام افرے	
19 1 pg	بنابسافنفای	ات والرواب	
۸.	بناب سيدفرد احمصاصة باوى - آيا	آنريبن سيفخفنل الرحن	- 61
٠,	جناب لالدمرلي دحرصاصب شادر دملوي	كلامت د	
אוא	بعباب ووى محرص مساحب العادي الك	انقلاب دانان	11"
M9	جناب اخترالفارى اكبرآبادى	احال وتفعيل	14
0.	جناب رحان ساجد حيد <i>رآ</i> بادي	بيستادا دانسنه	10
00	جناب مهبا اخت د دطیگ ۱	تطمات	Į¥ į
	بعبئاب وزنبتكلورى	" تلاسش	,14
- 04	ببناب اتبال میدری	العجد وانساء	10
44	بناب كرارورى وجناب متاز لمتاق	ووفز ليس	14
40	جناب مبامترادي	شاوسه ابران کی اصلاح	. 18
,41	جِنَابِ عِنْهِ الدِينِ مِبِيبِ	مسنه وديدگي	
	بمناب سدرماح ببرقي	حرط دادى	17

لالمرني وحرصاحت د كالرمي

سالدفروس كو آلافر ميني يرفير فيدن كوسنس معند بسعندال بسر تفيده كم بني بي بلين برعندالوں كے فرصن عزج برمقاب آلدنى بني برمق آلدنى كاذر بيد براخبار اورسالكا انتبار بدائر تدبي بنتها دا من ب مجانين ل سك

مجيد دومينيد بسين ان اساسات كى أي فرادا فى دى كانبيش احباب طلع بهد كف او مفراطلات دورده رمايي

محترى داحدى صاحب وتسليم ومزاح شريب

مهد به کسنده چی استهاراله به دو الک بختیارات کے ایک حافر دارت به اس کو گلاسته فروس ایر به الله الله می الله ال توامر و فروس مرای د حرد بادی مرای دارد در در دارد کا الله

the same after the same of the same

# محيحت اكهال

شرد ن کی چپل بهل اور رونن سے دور ، بہت دور ، خبگل ادد : برانوں یں ، شام کے دقت جب سورج ڈو بتا ہو ا ہے ۔ دن پراد آی بچاع اتی ہے ۔ وہ ا داسی اور دوسٹ آیافذ اکو مرور اور لا اتا ہے ، کین میں اس دقت می فولسے بغاوت کر م

نْهروں سے اہر سود چکا تکلنا یَعَینَا مذاکو ساسنے ہے آ باہت تاریکی کار نُٹی سے بدلنے چیے جانا دل تک ایک ڈٹی پنجا باہے ۔ گرمیں اس وقت مجی دل کی کھڑکی بندکر لینے پر اپنے آپ کو قادر با کا جوں ۔

سندوں کے تلاظم، دریاوس کی روانی۔ بہاڑوں کی اوتجائی اور کھڑوں کی جمرانی سیکے اند مندائی خدائی تایا نظراتی ہے۔ سکین میں خدائی گودیں بٹیورکن مکرنے کا نام خوش ذوقی رکھتا ہوں .

کیبوں کا کھلنا۔ بچونوں کا مرحبانا۔ ورضق کا مبزلیا س بہننا اور بچونوں اور بہلوں سے لدنا اور بہر واکل کی جہاد کرکھڑارہ مبانا شام ہی کو نہیں، فیرشام کو کھی ضاکا بتد دینا ہے۔ لیکن ہائے توکناہ ہی کرنے سے لئے بنا سے جائے ہیں۔ بیوا کو سی فی برای کی لاجاری۔ بیمیاروں کی ناتوانی اور فاقد زدوں کی نیم جانی میں بھی خوا ملتا ہے۔ لیکن میں ہے کسی دفاع بلری ناتوانی و نیم جانی دوسروں کا مصمتہ بھیتا ہوں اور اینے میش و آرام کو ال تا تراہ ہے۔ ککی میں ہے۔ لیکن میں ہے کسی دفاع باتی والے میں ہونے میں و آرام کو ال تا تراہ ہے۔ کمین میں ہے۔ کمین کرتا۔

#### مداانسان كالبي دكميس بوشيدمس

فقط البضدكمين

## ابلىس كى يجولُ

محبت كياب إ منبط نفسس كى مدست كذرب الا بگاه زعا كالكه منظر ير تفرحب نا وفاكياه ونسيا إعشق كوتسليم كرلين جفاليني ادائة حسن كوتسليم كرلينا نبين آسان سواد منسزل ألفت يداكاي بمبتكتاب انهبس دومرحلوك ورساراسي نك طلوب كى آزاد راه ورسم يب حب فى نظرطالب كى بابن يتلاث نعش برحاني المتبين جابهون تها كي حلب والول كويمي حابول م محبّت كايبي قانون رمز فرق ديك جائي جالِ يارتفار بر نقاب سجده آوم بركمت تفا فقط المبيس كاظرف كيباني ادائے جُن برغانب ہوااصات من بہتم". غورمشن نے تردید قربت میکسندایان

## ہماری زبان اورانگریزی

کھتے اردومندی کا محدِّوا کچھایسا نور کو گیاسے کما مچے خاصے پڑھ فکھے اومی مجی جواد بی فدمت کی صلاحیت، ہیں اس بھیرے میں ٹرکراملی کام سے غافل ہوگئے ہیں۔ اس دقت جاری زبان کو چاہے اسے ہندی کہنے یا اررویا ہند بستانی سب سے بڑا خطرہ انگریزی دبان سے ہے۔ اس کاپیمللسٹیس کہ انگریزی کے جلفظ ہاری دبان میں ریے گئے میں انہیں جن حن کرشال دینے کی کوشش کی جائے ہیکؤنشٹ قولی بی نامعقول ہو گئے میسے ہندی ذبات وبی فاری کے اُن سینکڑوں الفاؤکو باکل فارج کرنینے کاحتن ج صدیوں سے اس میں شعل میلے آتے ہیں ، اور جبنی کبتر "ملتی ۔ بباری اور سوروس وفیرہ نے بے کملفی ہے استعال کباہے یا اردوسے ان مجاشا پر اکرت اور مسنسکرت کے لفظوں کا اخراج ہوخسٹرسے حاتی ٹکسکی زبان پرچٹرہے ہوئے کنے ۔مطلب یہ سیخ کہ بھاری زبان م نفط مناسبت کے ساتھ سے جکے میں آن کی مگر انگر نین کو دنیان مان رِظلم کرنا ہوگا۔ آنگریزی کے کون کون سے لففاره دمین قابل ستعال ہیں اور کون قابل ستعال منبین یہ بات کی ایک فرد کے مطے کرنے کی نہیں ہے پیکام تو مجرى ميثيبت سے اردوز مان كے ادبيوں ريا أكر اردوكے سائقہ ما لم كالفظ لكوناكت فى زجو تواردوكے عالم ل کاہے۔ میکن ایک موٹی مثال یعیے۔ بندی اورا مگریزی نفطا کا ایک مرکّب دیں گاڑی ہماری زبان میں شمل بوكيات اب اگراس كى مكركاك د خارى ، باكستين كى مُدَامَّا عام كاسكرخلى كبامات تريف كدفيز بوكا - ديي ہی بات ہوگی جیسے میٹ ارنے لکھ اہت کہ دادی صاحب جب المعنوکے ہسٹینن پراُ ترسے تو یکہ د لیےسے مورکی کوگئ مے چلنے کو کہنے کی بجائے کہ کا ایس منزل مے جلو۔ مگراس کی بھی کی مزدرت ہے کہ وقت کی حکمہ الم ال ، پاسَان کی مجکرمامیں کہا مبلستے ۔ لینٹون کے لئے اپنی زبان میں کوئی خاص لفظ نہیں توہے کھٹے اے ایٹاکر لالشين كيئه. مُرا لدروشن كارماني مني وياسلان ي بي بونا عليهياً-

اردوس الريزى ك المفاكرت سے ستمال كرنے كى بوت دوز بروز فيمى ہى جا فة ہے - با ك

ئے والد کا لفظ ہستھال کرنے پر مہذی دلے جین تجیبیں ہوجاتے ہیں اور بتا مکھنے پار کئے براد دو والے کا ن کھو کے کہتے ہیں۔ مگر کا لوں میں جائے قراب والداور بتاسب ندارو ہیں، ان کی حجد فادم نے لئے جائے لو اکو مسرتی جائیا سرو " ہادا اوسط طالب بلم کا لیے میں جوار دو اولتا ہے اس جین آ دسے لفظ انگریزی کے ہوتے ہیں ۔ دفر ول ای می میں قریب بی مال ہے۔ بی نہیں قریب بی حال ہے۔ بی نہیں میں میں میں جائے گئے ہی موتی نہیں ملکر برا وادر بیاں لیلا نہیں، ملکر وزی یا بی جوتی جاتی ہیں۔ اس ذہبی فلامی کا ملک اس کے نتیج بہت خلوالک ہیں۔ جائیست مرح مرنے کیا توب فرالیا ہے۔

كرباادرهل كلا ويكية مثنوى فكرمكيم بي اس نفط كاكيا نوب بستعال يواسب

#### نفس کی تبذیب برکر دل دجرع

مولانا مخرسین آزاد کاف فی پُرشُن کا ترجه کرتے ہوئے جھیکے گراب آئین بے تکھنے ہتھاں ہوتا ہے۔ اگر سیاست پِلیٹیکس کے مجمع منی بنیں ویٹا توسیاست کی دست مجی پولیٹیکس میں نہیں ہے۔ ملاحظ ہو۔ دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈرگیا

## عرض حاك

رات دن قوم کی حالت پر کیاکیوں نه کریں تشدت درد کو کید ۱ در سوا کیوں نه کریں

مضطرب، فکرتر فی میں رہا کیوں نہ کریں ۔ وقت کو زندگی کا راہنساکیوں نہ کریں

أعجبة لا يه توفون ديا بم ملک، حال سے کے آزاد کیاہے ہمنے

ناله وكرب مين وو بي موى يرشام وحسر درد كى يوت سے وقت موسے يرقلب دبكر

فاقدکش پیپ کا اعبراہوا چیرے پہ اثر میموک کی آگ سے تبتی ہوئی خاموش نظر

يربيشاني وافكار بدلناسيهم بهمين

ابك دن وقت كى رفت اربد لنكه يمين

وللى دا تورو پنجاب كى خول بارنصت 🗼 دردواندوه كى مجانى جونى كهنگور كه شا

تلم کی تینغ پر کشت او امعصوم گل آج بھی ملت ہے۔

ورستوا قوم نے با یاست بری شکلسے ملک یہ بات میں آبلہ بری مشکل سے

كيايه رشوت هي غريبول كي معيبت كاصله المساد المياه زارت الناء وهي كي تعامت كاصله ؟

كيابيي فهدست مي و في موني عصمت كاعلى الله الله بازي بارني بارني بازي سبسياست كاصله ا كيرغربيبول كى صوبت كالبى احساس كرو

كهست كم ورت بسلام كا تو ياسس كرو

در دمٹ دوں کی مصیبت قبیں دیجی جباتی اہل ہسلام کی غربت نہیں دیکی جباتی

منتشر، بزم اخت نہسیں دیمی حباتی کیفتے ہے ملک کی مالت نہیں دیمی حباتی

یا مذاقم کو مجربیروستران کر نے برسلان كوصفت ين سلان كريس

## سال والمح كادرتار

ادگەسىنىڭ دى بزارد لىمبىلىست حرون اس ھىندىددە ادرمادىنى شىركى مىركە كىنىچە چىلەتتے تتے . رات دن اتی *پیرگی دستی می ک*دغالبًا ابیم*صاحت عری پیرگری شع*ل آبادستیر پریلی نامکن سبے بنیموں کی آراستگامین دام نوابوں نے مشرقی طریقہ کی کرائ کئی بعبض نے موبی طریقی ۔ خیے کیا ہتے محل ہتے کچے معولی ہوگوں کے بیٹے تو تے ہی بنیں راجہ نواب کے نصیر تھے۔ بارکوں کی بیتات تھی۔ فوارول کی کٹرٹ کھی۔ بجری کی شرخ شرخ روشیں۔ والركى ووى چارى سركى سى مى دركاين كى كى دوشى عزمن عبب بدائتى استنهرتك بيغينك داسط دن میں بیسیوں رطیس عبلتی تعیں اور س شہر کی سیر کے این الایٹ رطیب دور تی تعبر تی تفی شہر دہلی کے بازاروں کی مجی یہ حالت می کہ بچوم کے ماسے بازاروں میں جلنے والدل کا کھوے سے کھوا جیلتا تھا ، جندمہ میذرہ منث اور آمید آده گفته محاده یا م کی رستی تعیی - در مارس ا در صلوس میں مبانے کی تساریاں لوگول نے آرجی كىمىن مى طرح نوش ھال گروں كے بچے ميد ہاديوالى كے انتظار ميں كياكرتے ہيں . ملكه اُن سے مجى زيادہ۔ سخت سردی کے ما دحود خلقت مات کے امکے بچے سے انجی تحقیر کے پاس کھٹے آسمان کے پنچے دتی سے مروسیل کے فاصلہ روابیٹی می اورموکی بایس دربارے خاتر تک مجی رہی ۔ موک بیاس کاخیال نفول ہے ۔ جب سردی ست مرحانے ہی کی پر داہ نہیں کی گئے۔ ا کہ الکہ آ دمی خاص در مارد یکھنے گیا تھا۔ انتے آ دمیوں کا ا كميد د تت مي اكميد مكربن بنيايمي اكميد دل جسب نفاره كقا- ديل بردي حميث ري كني ادر دو ري توجود و في تي . تا بچے مجے ہتے ا دردیسسری تسم کی گھردِ الجاج یا رمجی احداد تذکی دی ہوئی ٹانگیں ہجے تعییں۔ لینڈو گاؤ ہے ں کاکراچ اس دوزى پاس كارسال سائد دسى كتے اور تا مكون كاسس اور تسيئے۔ اس زماندس ياستى زياده كقاء

 دی نے داسطے تلد سے ماس سحبتک ادر ما ندنی ج کسکی درسیانی فیری پر ادراکید، آدھا درجگہ مکومت اور میں سبخ کی ما نہ سے ہی تیسکے دید یتے گئے تھے اور میشکہ داروں نے دال دینددار شستیں بادی میں حن کا کمٹ ردسیتے ر دیئے اور آئٹ آ اور آئٹ آ نے میں ملی میں سامی میں میں میں میں میں میں کہ اتھا اوران میرمیوں کے مکٹ با برخ بانچ اور دس دس دو ہے میں کیسکتے۔

اکی نوج ان مرحدی رئیس کاکرتراس قد میلائی بسیے جینوں سے بدلاندگیا ہو۔ بربملے ایک داجہ نے ہو سلام کیا تفاکہ بڑا سامفید کچڑا شہنشا سے قدموں جس مجھا یا ایراس پر قدموی کی اور محبرکا ال اطلیفا ان کے سالا دہی کچڑا شہنشا ، سیگم کے قدموں جس ہے گئے اعداس پر ان کی قدم بری فرائی ۔ داجو تا ذکے بنیتر روسا م ابنی ابنی غواری شہنشا ، کے سامنے مکے کو قدموس ہوئے ۔ ایک اور سرداداس شنان سے آئے کہ تہد بند ما تھا ۔

رو ایاں کھی تعین کمبل اور سے تنے ۔ ایکن سلام کرنے ہیں جھی منہیں۔ المحقر بر مسلکے و بردسے ۔

رو ایاں کھی تعین کمبل اور سے تنے ۔ ایکن سلام کرنے ہیں جھی منہیں۔ المحقر بر مسلکے و بردسے ۔

سلام کارسم اور ملاقاتوں سے فارخ ہو کرحلوس اس ترتیب سے جلائقاکد اول صدور ماد کمیٹی احد ایک نوع چزل انگ الگ مو مرول میں بطور ہراول شکے احد راستے کی حالت دیکھتے سیدسے و بال مینے مجتمع میا

مبوس کومباکر مخبرزاتها: ان کے مقودی دیر نبد الکے گھوٹسے پرٹ مبنشاہ اور اُن کے بائیں مباسب ایک گھوڑسے پڑاسگر اور دو نوں کے پیچے دو گھوڑ و م ہر دو اور انگریز بمزدار ہوئے ۔ ان مِیار و ں کی ونسیں کچے اُس کت بہتیں کہ اگر شہنشاہ کا باتد بار مبارسلام کو نہ اکٹر رہا ہوتا تو پیچانٹا دشوار مقاکر سشہنشاہ کون سے ہیں۔

ان چاروں کے بھے شہنشا ہ بیگم کی گاڑی تھی ۔ بجروائسرائے بیگم کی ۔ بجروزیر مہذی بجر کھ امرحکا م کے داوران کے بعد راجہ نوابوں میں سبسے آگے نظام تھے۔ بچر دہارا جہ بڑودہ ۔ سیسور کشمیر۔ جے پور عجاد اور دوسرے مجوثے بڑے رشکیں ۔

مردسمیت ۱۱ دوسمیر کست نین مجارج بنجم کا د ملی میں قیام دائما۔ ان دس دنوں میں ہردندرو دوسمیر اور دوسمیر اور دوسمیر اور میں ہردندرو دوسمیر اور میں ہردندرو دوسمیر اور میں بہات کی سلالا وسے بیائے ملد کے پاس دریا گئے دائی خسیل کے بنچے درخت ہی درخت میں درخت کیے بیان اللہ اور اشام کے درخت کیا تھے درختوں کا جزا زبردست بن کھا۔ اس بن کو اللہ وہ بی کا ناگیا تھا اور قلعہ کے نیچے برا اشام میں اور میل اور آتس بازی کو شہد شاہ اور آتس بازی کی چوٹی می ۔ اور میلہ اور آتس بازی کو شہد شاہ اور شعب نشاہ اور اسم میں میں میلے کر رہا یا کو درشن دیے تھے ۔ اور اسکا موقع در سامان ملما روستا کے اور میکوں کے ذری بین بیٹے اور کا کاسلام قبول فرایا تھا،

اس دن جیسامید اوراس دن جیسی آتش بادی کی شال سورج اورچاد شاید نهی دے سکتے در باکا
کتارة بلود کا نسایہ مسان تجرامیدان - محمد اور اور اور سیا جیانہ کمیں - طرح کوری کی دکائیں - طبطرح
طرح کے بازار قسم تسم کے ان ن جوئی ، شامی ، جیئی - جا بائی - افراقی - بربری - افغانی - ایرانی - فرانسیسی
اطالوی چرمی کی بسینی - برسینزی - امری - بنجی - و نیا کی کون سی قوم محق جس قدم کا آدی اس میل میں نہ جواکی جریرتنا کے منظر تھا - جا سے مسجدا ور قلعہ کے درمیان جوالج ور ڈ بادک ہے اس کا افتتاح بھی شہنشاہ جاری
جریری بین جہنیں در بارکہا جا آتا ہے۔

حس طرح سسنیک و است اور بزارد و رو رارت ادار سن بر برکختم بردگتے ای طرح سلالی کا دربار می اب بس مانظ میں محفوظ ب میاں خیوں کاسٹ برکتا ویاں فاک آور ہی ہے۔ جہاں سیار لگا کتا ویا

دریا کی ریتیہے۔

مِن كا در بارتمادى لاكمول من من كريني ماسية.

محتدولص

# القلاب أيام

ئىسىراىم بىلىم كىكتاب بىد ئادل درافىلەنى تومشرايىم بىلىم نے بېىنىدىكى درس كىلىنى میں نام پایا۔ سکن اس سم کی کتاب فالبا اُہوں نے برم پی شایع فرما فائے۔ آومی سے زیادہ کتاب لك نوسلم، آسرماك رسين دال مسرنيلكس ويلائي كي تعنيف ، دى يولئيكل ابندُ يليبس ريو وليشن إن كسلام كا ترجمه ہے ادرآ دمى كتاب ہيں سلم صاحت ہے ہسلاسیان مبذیر لحا پرانہ نفر کے عنوان سے خود خامہ فرسائی کی ہے۔ مشرفیلکس ایلائ نے ترکی ، معر، روس اورالیٹیلئے کوچک کےمسلاا و س کا ذکر کیلہے كدهكس طرح و دباره أكم كفرس برف كرسة إلى بارست مي . اورسشرا يمسلم نه اب منونیں میت کے سلمانس کا حال د کھایاہے کہ انہوں نے عششاہ اور یہ ایا ہے درمیان انقلاب کی کیا کیا صورتی اختیارکیں۔ اقد م مزرب سلانوں کی سرگرسیاں ردیئے اور انہیں اپنی غلامی میں حکوسے ر کھنے کی جھالیں حلبی رمیں ان سب کا می کتاب انعلاب سامیں بیان آگیاہے پر فیلکس دیان کی کتاب کا زجرسٹرایم سلمے ماہ ما قبال نے کی کر کمالیہ۔ پے زجہ ملام مرح م کی نغرسے مزردیکا ہا دواس کے سودہ پران کے بائد کی تخریم وجد ہے کہ ، یکتاب ہر راسے فکیے سلمان کم يرصى الدليني ناخوانده مجائيوں كو بروكرسنانى مياجيئة كتاب كامرصوع ج كه به كامرخيز ہے . لېجد کمیں کہیں تخت ہوگیا ہے ۔ کتاب آج کل کے مرۃ ج نولھودت حجہ ٹے سائز برصاف مقری حجی ہے۔ ملدس فخامت ٧٤ وصفات قيمت مين دوي آه آف آف ين البالبلاغ مستدنكر امتبال رود - لاجور

كلام ما جسستر

کرنے دوشن باغ کائوسم چلے چلو
دیکورنہ مت دید ہ پر تم سے چلے چلو
جب کہ تہائے دی ہیں ہے ہے چلے چلو
جب کہ تہائے دی ہیں ہے ہے چلے چلو
جب ناسگرے سب سے تعدم چلے چلو
ہرگا پر ہے مشق کا عالم سے چلے پلو
دیکھورنہ یہ ہیں ارکاعالم چلے چلو
ان ہیں نہیں ہے کوئی مجی مجم چلے چلو
دیکھورنہ ہیں ہے کوئی مجی مجم چلے چلو
اک دام ہے بہار کاموسم چلے چلو
اک دام ہے بہار کاموسم چلے چلو
ال بال کہیں تی داک دم چلے چلو
بال بال کہیں توثی ہے ہیں کے بالو

انسانیت کی موست والما فدگی کا عذر مآبروادی بوتوبیر شرسیط حب لو

مآبردهم لوى

# الفسياني المحيى

بچېن يس بچ کيي کيي جيب وکتي کرتے بن اپني با تون کا مطلب يا تو وه فود بي تج سکتے بي يا پر ما پرف يات نے بڑی کوشش اور تجروں کے بعد قدرے سجنے کی کوشش کی ہے ۔ ستجرہ سے نا بت ہو اہے کہ بجر کی موکنیں افز طا ہرس بے منی اور محمن شرارت معلم ہوتی ہي در اس ب حنی اہتی ۔ ملکہ بجے کی ہر حرکت ہيں اس کی آئید زندگی کارال دِامِت بدہ ہوتا ہے ۔ اگر ہم اکی سبتے کا مطالعہ کریں او اس کی ہر حرکت برفود کریں تو مہیں اس بات کا بہت کھا ندازہ ہو جائے گاکہ یکے بڑا ہو کرکنی ہوگا۔

سنجد دیگرماد نوں کے بچرس ایک مادت یہ ہوتی ہے کہ وہ جزیں جے کرتے ہیں۔ اس کا بھوت اس کو بہت آس بی نہ ہوتی ہے کہ وہ جزیں جے کرتے ہیں۔ اس کا بھوت آپ کو بہت آس بی نہ ہوتی ہے ہوتی ہے ہوتی ہے کہ وہ ہوتی ہے کہ اس کی جبوں میں رہتا ہے بہ ذرا آن کی جیس یا اگن کے میز کی درازد لی کا تی لیں۔ وہ اس کہ کہ بہ نار شیخے کی دنگ برنگی گو لسیا ل، وہاں کہ کہ بیان سگرٹ کے فالی ڈیوں کے ڈھیر۔ جائے گول چر کو ٹی کے میکون اور جو کور می وہ وہ کی دائیں بھر میں میں میں ہوتی کو اور جو کور می کو وہ بیزی نظر آب کی جیس اور نظر میں کہ ہوتے ہیں کہ کہ ہے وہ و ت اور فا دان ہے جو ایس عقرا ور ذلیل العدید کا اجتماع کی میں کہ ہوتے ہیں کہ اس سے انبار صیبوں میں کیوں کھونس دکھ میں بیان میں کہ وہ کو جو کر تاہم ۔ اوقات بھا داخل ہے کہ معموم بینے خوف کی وجسے اپنا محمنت سے جمع کیا ہوا ذخرہ کو والے میں گوائی دیا۔ اوقات بھا داخل ہوتی ہیں کہ بینے نے اُن کا حکم مان کر بے کار ذخرہ کو وسے میں کہیں کہ دیا۔ میں والی دیتا ہے۔ ایس نوس کو می کہی اس جبلت کو بامال کر کے انہوں نے کشنا جا جم کہ کیا ہے۔ اب میں ایس جا ہوت یہ بین کہی تھوں کہا ہوتھ کے کہوں کہتے کہ وہ کہا کہ کہ کہ کہ بین کہا ہوتے ہیں۔ اس والی یہ میدا ہوت یہ کہ کہتے کہ وہ کہ کہا کہ کہا ہوتھ کے کہوں کہتے ہیں۔ اس جبلت کو بامال کر کے انہوں نے کشنا جا جم کہ کیا ہے۔ اب سوال یہ میدا ہوتا ہے کہ کہتے کہ کوں کہتے ہیں۔ سوال یہ میدا ہوتا ہے کہ کہتے کہ وہ کی کہتے کہ بامال کہ کے انہوں نے کشنا جا جم کہ کیا ہے۔ اب سوال یہ میدا ہوتا ہوتا ہے کہ کینے کہ کوں کہتے ہیں۔

جے كرف كى فطرى هادت د مرف انسانوں بكر جا نوروں اوركيروں وفيروميں مي يا في جا تى ہے-

لیکن اس کاعمل میں قدر نمایا ں طور برجی نی بیں بایاجاتا ہے شایدی کی احد جا خار میں بایاجائے۔ کس قدر مشقت سے یہ لیک ایک واز جے کرتی ہے اور کننے صبر اور ستعلال سے اپنا کام کئے جائی ہے ۔ دانے کا بوج خود اس کے وزن سے زیادہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے باربار وہ مذہے گر بڑتا ہے میکن آخواس کو کشاں کشاں لے ہی جافی ہے۔ اگر اس حقر کر بڑے کی اس محن کے فائد سے برخور کیا جائے تو معلام ہوگا کہ اس کی شیقت اور کو سنس اس سے ہے کہ تحت مردی کے زمانے میں جب وہ باہر نیب نکل سکے گی کھانے کا یہ ذیرہ زندگی تھا کی رکھنے کے کام تھے گا۔

اى طرح مراف زبلن ميں جبكه انسان فيرم بنب متما صلفت جيزوں كو جع كرنا اور ان كو محفوظ ركهنا خردى عجبتا تقاكيونكه ذوائع آمدور فعت محدود كق زمليي وفيره ايجا : نبيس بو في تعيس- اس نملت میں اُرکسی حکمہ تعطیر مہاما تھا تو دوسرے مالک کے لوگ تعطاز دو ملک کی مدد منہیں کرسکتے تھے ۔ اس کئے قعط سے بچنے کے بنے وگ غلر نیزدوسری مزوریات زندگی جمع رکھتے سکتے۔ تحط کے علاوہ لوائیا ں عام تنس بدادتمنو سيصفوظ رسينسكسة مخلف چيزول كاجيع كرنا ميت بى زياده مزورى كما-اينة آياو امداد کی سی عارت بچرف سی موضع طور برامی مک ملی آری سے حس کی دس سے بول کو من العاب کے جزوں کے جع کرنے کا ب ورشوق ہوتاہے۔ لیکن اگر مختلف ما کک کے بچوں یا ایک ہی ملک کے مختلف طبق کے کچ لکے ذخرہ برخدکیا ملئے تامول ہومائے گاکہ کے اپنے ما تول کے مطابق چری جس کرتاہے، تہرکے لوگ گاؤں کے لوگوں سے زیادہ ایراد میذب ہوتے میں اس لئے شبری بچے جو چزیں جمع کرتے ہیں. وه بيراوزست المي موقى من اداكا وسكاول كي بي من رنگ بيشك كافلات ادر ميزدود وغره ميم كرت میں شہری بجے کے فزلنے میں اکثر معمی کھلونے افو واکلیٹ مانی یا برور کے فلمبورت وستے وفیرہ کیا ماتے میں۔ اس طرح اروا کے اور او کیوں کے ذخیروں میں می اصلات یا جاتا ہے۔ او کیوں کے خزالے میں عمونا فرنصبورت رمگین موتی یارلیت مے کیڑوں کے جھوٹے مچوٹے زنگ بریکے مکوشنے نوستنوا نگینے: يرون ك عرف فرف اسمت كاسسيك ون جزي إن ماقين-

ماہرین نفسیات کاخیال ہے کہ بچے میں یہ مذبہ تین سال کی حمر میں ظاہر ہوتاہے۔ ادر مس ال

چده سال کے درمیان یہ عذبہ مبت وی ہوھا تاہے۔ تین سال کی عرب کچنے ہراس چزکو جا سیل مجا ہے جن کرنا شرق کر دیتا ہے۔ بیکن جوں جس کچنے کی عرب ترقی ہوتی مائی ہے وہ مخلف چیزوں میں امتیا اللہ نے گئے میں مقصد کے گئے ہوئی میں مقصد کے گئے تاہیں ہونے دیتا ہین مختلف چیزیں ایک فاص مقصد کے کھا بی میں اور جو چیزیں اس مقصد کے مطابق بنین ہوتی انہیں ترک کر دیا جا تاہے۔ آخری زمان میں بین ہوتی النہ کے گئے است کا دیا جا کہ کا خیال آنے لگتا ہے۔

یرہ جو دہ سال کی عربی اس کو اپنے و خیر سے کا دیت کا خیال آنے لگتا ہے۔

چنکر کوں کو قدمتی ہنسیارے بہت دل جبی ہوئی ہے اس مے ہم امہیں خد کف اقسام اور دیگ کے کھول اور نیگ کم کو اور کی ک مچول اور بتے جمع کرنے اور رنگ برنگ کی تملیوں اور مجونروں کا بچیا کہتے میں شغول باتے ہیں ہم آئ ۔ ماتوں سے بی نیچر نکال سکتے ہیں کہ خود قدرت نے اس حذبے کے ذریعے کچوں کی تعلیم کا انتظام کیا ہے۔

شابده اس بات كاشا بدها ولى ب كركوكس بيكاي مذبخ لعن بخياسك بمع كرف تك عدد

ستناسب سین عمر کی ترتی کے سائد وہ ان چیزوں کا مقالم کرتا ہے ان پرشم شیم کے تجرب کرتاہے اوراُن کی امتیازی خصوصیات معلوم کرکے ان کی درجر بندی و معن معن عندی کو عامی ) کرتا ہے اورجب تک وہ سب کام بنیں کر لینیا اس کوشنی ننہیں جوئی ۔ سیکن ذراغور توکیج کی کسی کا گاتا کی درجر بندی اور کے بھی کسی کا گاتا کی خرب کے کہ کا گاتا کر چرب کے کہ بی کسی کا تا اس کو جربے کے کہ بی کسی کا اس کر جرب اگر ہی توا آنائی جربی کے کوشنے یا اسی کسی نعنول و بر کارجیز ہر۔ اگر ہی توا آنائی جربی کے خوشی اپنے ذیخرہ برحرت کرتے ہیں کسی مغیدا دراعلی کام میں حرب ہوتی تو ایتینا دنیا میں بہت ترتی ہوتی۔

اختر قرستى - ايم - ك - لي - في

# بيام عميل

سندگی پر مبدگی کو نا دیمونا چاہے خ غیرت پر وانہ جاں بادیمونا چاہے کچھ تو آواز تنکست ساز ہونا چاسے ادرعزم محکیم پر واز ہونا چاسے قلب عالم پراٹر اند ادب بانا چاسے گلب عالم پراٹر اند ادب ناچاسے کچھ ند کچھ تو انکشا دب راز ہونا چاسے صرف ان کو گوس پر آواز ہونا چاسے بھرم سی رود ادکا آعث زیونا چاسے انعقاب اے شیم فتنہ ساز ہونا چاسے دل میں لیکن جب نہ برواز ہونا چاسے دل میں لیکن جب نہ برواز ہونا چاسے

بندگی کرنے کا دہ انداز ہونا جا ہے آدى ميں عزم اور جوٹ عل كے تقاسا كھ ردنے ولائریا فاموت سے کیا فائدہ شوق سي كيج ترتى كيافرن رميف كاعرم كمت كم اتن تود لكش بونواست اتحا و كيون نگاهِ دوست تَجْدِيلَ مُرْتَى بِاللَّهِ وَلَيْ مير تقدكوهما عت جبال كيداسطه معيركو نئ صورت ہو تنجابید مذاق عشق کی وكليا بالفتي مي أب توحيط في أجول بازووك مبن توت يرواز بردجا بهنهو

نحنلف سازوں کو چیٹر دکھی توبوں چیٹرونہا ک امک ہی گے ایک ہی آ وار ہونا چیا سصنے نبال رمنوی

# انسان گلے کام اور ہے

ان ان اج بھی تقریبا و رساہی دھنی اور حکی ہے، جیساکد اُس ذمانہ میں مقار جکہ فارد دہیں رہا تھا۔ یہ گلنے کا جانورہے۔ بینی کلئے، تعینسوں ، تعیروں سجریوں کی طرح گلنے ر وہ سام سام ) بناکر رہا سہتاہے۔ ...... ،

سلطان با بو " خاب بے تنک ہم نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ پہلے خاموشی ہے آپ کی بات ہنا کری گے ، پورک کی بات سحویں شہیں آئے گی ڈمس پر گفنڈ سے دل سے فود کیا کریں اور آپ سے بوجے لیا کریں گے ، مگر ہرجز کی ایک مدہو تی ہے ۔ جا ہے و مدسے ک بھی حد ہے ۔ آپ بات ہی ایسی فر لمتے بیں کہ ہم تو کیا ، اچھے اچھے جب شہیر ہوں آپ ہم کو جا فور کہ دہے ہیں ۔ وحتی کہ دستے ہیں ، ہم گائے مجینسوں ، مجیر وں کروں کی طرح گئے نباکر دیتے ہیں ہیں ، ہم گائے مجینسوں ، مجیر وں

ادردصتی آدی دانت پیساکر ایمقا - مقیقت تو حقیقت بی سے گی ، آدی تو ما در کاماندر بی سے گا ، ا

سلطان بابو - مگر مهاری تعلیم ، براری تهذیب ، کا بی ، بو نیورس نیا الله مکانات ، فرنیچر ، بروائی جهاز ،

رملیس ، اگر آدمی مبا نورکا جا نوری به نوکیا به سب چیزی جا نورو ال نے بنائی میں ، اور کیا به تعلیم اور

تهذیب نفنول ہے ، آئ مک کسی نے مینی و کیما کہ کو و س نے حدزی کی دو کا ن کھول رکھی ہو ، یا

بالمتی کوئی مکان نبارہ ہوں یا شیروں نے اپنے کھیٹ میں ، تجاڑ فانوس لگار کھے ہوں ، یا

کی اور طرح کا دوشنی کا کوئی سامان کیا ہو ہ

مسطر پولس ۔ س ایک بیے توب شک اپنا گھونسلا ذرااحیا بلتے ہیں، کبی کمبی کوئی مگنو ہا تھ لگھا آ ہے، تورڈ شی کے لئے پکر لاتے ہیں، مگر وہ صفرت نوٹ کے زمانے سے بلیدا ہی کرتے ہیں۔ کئے ابنوں نے کچر تی مہنی کی مصرت نوح کا جب طوفان آیاتھا، تو صفرت نے طوفان سے بیلے حافوروں کا ایک ایک جوڑا اپنی شتی میں جڑھا لیا تھا۔ یہ حافور جیسے جب کتے، دیسے کہا ہیں۔ کہا انسان مجی ولسیا ہی ہے ؟ "

سلطان با بود کیا او ای برای مزدریات مندگی من شاطه و

بار فی میں ، ملکرچ ں کم ہم می جا نور میں ، اس نے یہ کہنا جا ہے کہ جائے ۔ گلے میں ، جب جی ہینے میں قوید دعدہ کر کے بیٹینے میں کر بیلے خورا در خاس نے سے سنیں گے ، ادراس کے بعد، ج کچ افتران کرنا ہوگا، وہ کریں گے۔ بڑی نوشی سے جاب دیا ہائے گا

سلطان بالو- توخاب آپ بات می اسی مجت میں آوی جا فدے الوائ مفرد یات زندگی میں شاق -کوئ کمان تک چپ دہے۔ گائش میں این گئے میں جب بیٹے رہتے ہیں۔ ہم کوئی بیل مقروا ہی ہیں کرمیب سادھ رہیں۔

حامي اشفاق - ج كية آب كبررب بي، مكن ب كريم ع بو، گراس ملس كي خرائط مي بير كر بيل امي طرح ساسنهٔ احاس كريد مرامن كيجة .

مسترمين - سي حاحي جي كى بات برصادكرتا جول، مم كو آ داب محلس كو د نظر د كهذا جاسيني، اور مم كونودو كهزاد با ناظرين بريّابت كردنيا جاسيت كه ما دحود كيهم مع د كى حيوانول كى طرح حيوان بي ، محربهي بم كم سه كم يكوشش مزدد كرت بين كه كوره ، تمسين ، بنيان كه نيچ خبگى بن مجيبارس - مم سس برير گوش بي ، آب فرائيه ،

اگریم خودانے کوشناون کرلیں گے ، تو ہم خود اپنی کرزودیاں دورکرسکیں گے ، ادرا پنی جسمانی اور دیا ہے ، ادرا پنی جسمانی اور دما می طاقت کا بالکل صحح ہستمال ہی کوسکیں گے ۔ اور اگریم دوسروں کو ، مثلاً ہوی کو ، کو ور اور کو ، ور می طاقت کو ، خویمار دن کو اجی طرح سمج جا بیس گے ، قویم کو ، انہیں اپنی " وگر" پر میلانے میں اور ان سے معاملات کو بخریار دن کو ایمی بیری آسانی ہوگی ۔

فابرب كد اكرد ياده سي زياده لوك جارى طرف جول مادر جلس كغ برحليس، توسم كوزياد

ستعزياره فالده مجي جوگا-

سانی کولوجی، ہم کواس بات کے سیجنے بین کا مدویتی ہے کہ ہم تور اور دوسسرے لوگ ۔ کمیوں "اوّ مکس لئے "کوئی کام کرتے ہیں۔

بردا نده که در سه سه لوگ اینی زندگی ، حرف اس منهٔ صنوم ادر اُداس گزارت می که ده خود این مهانته که کها مهاستهٔ مین ؟ خوشی اورخزی کی زندگی بسرکرنے کے سنے اس بات کا حانا کبی برا اُفر دری ہے کہ آپ خودکیا میا ہے میں ، اور دوسروں کی خردریات کیا ایس - دوسروں کی حروریات کو سمجہ لیسنے سمجی بھرا فائد مینجیتا ہے ۔

حرمت نوانی

یہ تو بالکل پی بات ہے کہ انسان مجی جوان ہے۔ جب بجہ بہدا ہوتا ہے تو اس کے ساتھ سائھ بہت ک اچی اور بُری خاصتیں مجی بدا ہوجاتی میں۔ ان خاصیّوں کو سائنٹ نک زبان میں ص حواتی و سے محمد ان و سے محمد ان و سے محمد ان و سے محمد ان و رہ تو دو فرانی تداد کا سے متعاد زہے۔ شلا خفتہ ۔ فزد انو و فرق کے ارام طلبی ۔ فرط ان بعر ان ، فرمب کی خدمت ۔ عک کی خدمت ، فرت دکتے بناکر دہنا سب بن و بخرہ و فیرہ بیں سال سے میں بھی سافی کو لوی کی دلید رہے کر دیا ہوں ۔ میں نے مجی چار با پخ حس حواتی سائنس کی دریا فت کی میں ۔

یرحس حیوانی برشخص میں ہوتی ہیں کم یا زیا دہ جو تی مزور ہیں ، بینی کسی میں کم کسی میں زیاد -یہ منہیں ہوسکتا کہ کوئی ٹی حس " باکل غائب ہو۔

شُلاً ، عُرور ، ایک صحوانی به بیخف این کسی دکسی بات پرمودر مردر ب و کوئی این دولت پر ، کوئی این حسن پر ، کوئی این علم پر ، کوئی این عقل اور قابلیت پر به بات ادر ب که زید کم مودر جوادد مکرزیاده و گریونیس جوسکتا که رتبه این کسی جزیر بالکل مودر نه جو ایمیال تک که لیک گلسیاره به سحبتال به کومیسی گھاس بی کھودتا جول ، اودکوئی نبیس کھودسکتا - یں نے اپ تجربات میں اد کنچے تو او کنچے ، نیچے سے نیچے طبقے میں بھی عزدر کی بھی"

بہت زیادہ با نی سے میں نے کئی تانئے والوں سے دریا فت کیا ہے جن سے معلوم ہوا کہ جیا تائکہ

علوانادہ جانتے ہیں دنیا میں کوئی نہیں جانتا۔ حلوائی تھی ای سے می غلط نہی میں معتبلامیں کہ جیسی

بور یال دہ بناتے ہیں کر کا ترمین پر کوئی نہیں نباسکنا ، یہ غرد کی حس حیوانی کے متعلق میں نے

عقراً مکھ اسے ۔

ایک ادر مزے کی مات سنے۔ یہ ادی طبیقے کے ستان ہے۔ بہاس فرنیکان اور استان استان کے مبیقے کے ستان ہے۔ بہاس فرنیکان اور استان کے بڑے شہور پرلیدیڈنٹ گزرے میں۔ ابتدا میں آپ بالکل محولی اور کستے۔ ابنوں نے اپنی سفسی کے دنا نہیں عہد کیا تھا کہ وہ کمجی غرور انہیں کر بہ گے۔ جنا نجہ انہوں نے اسکو مال کو دائل نہیں نے اسکوا در کیج نہیں اپنیا غرور آئی۔ مگر ہو کھی اس کو دائل نہیں کرسکا اور کیج نہیں تو میں اس بات پر مغرور کھا کہ ہ اب غرور انہیں کرتا ، وا تھی بالکل مشیک ہے۔ سائی کو او بی بالکل نی سائنس ہے اگر برلیدیڈنٹ زخدہ جوت تو یں ان سے کہتا کہ امریکہ کابرویٹ ہوجانے سے اس کی کو او بی بالکل نی سائنس ہے اگر برلیدیڈنٹ زخدہ جوت تو یں ان سے کہتا کہ امریکہ کابرویٹ ہوجانے سے آپ سوائی میں واضل ہے، اس کے موجانے سے آپ سوائی میں واضل ہے، اس کے موجانے سے آپ سوائی میں واضل ہے، اس کے کہتا تھا دور در سے کہتا کہ اور میں اس کو کم تو نزور در کوسکتے جی سکر واسک ہے۔ یہا ت آپ کے قبضا وقد رت سے باہی آپ اس کو کم تو نزور در کوسکتے جی سکر واسک " سے خود رس سے باہی کو در سے سے انہوں کو کہ تو نزور در کوسکتے جی سکر واسک " سے خود رس سے باہی کے تبعث وقد رت سے باہی کا دور سے سے انہوں کو کم تو نزور در کوسکتے جی سکر واسک " سے خود رس سے انہوں کو در سے انہوں کے تبعث والی میں دور سے باہی کو در سے سائی کو کہ تو نزور در کوسکتے جی سکر واسک " سے خود رس سے باہی کو در سے کہتا کہ ان کو در سے باہی کو در سے سے ان کو در سے باہی کی در سے باہی کو در سے باہی ک

اندان بہت سے کام المیے کرناہے ، جس کے بی بردہ کوئی زکوئی "جنبر سیوانی فرد کام کرتے ہے۔ اگر ہم کسے طرز عمل کے امری ہے۔ اگر ہم کسے طرز عمل کے مسلق دریافت کرنا جا ہیں کہ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں تو ہم کوچا ہے کہ بہتے یہ بہتے یہ بہتے یہ بات د ۔ بانت کریں کہ اس طرز عمل کے بیس پر وہ کو نسی حرق حیوانی کام کر رہی ہے ۔ یہ فہایت گہرا ساتھی فک معنون ہے ذمااس کو زیادہ توجہ سے معادد کھنے۔ ملکہ میریہ ہے کہ اس کوکئ کئی مرتبر برصف اگر نا طرین فردوس نے اسے ان حد لیے ، قدیم کسی اور حبق جوانی کے متعلق میم فکون گا۔ برصف اگر نا طرین فردوس نے اسے ان حد لیے ، قدیم کسی اور حبق جوانی کے متعلق میم فکون گا۔ ایک برائر ان فردی نے اس کا می خوام میں میری کی اور حبق جوانی کے متعلق میم فکون گا۔ ایک برائر ان کی فرام میں میری کے بیات بیا تا جوان کے متعلق میم فلون گا۔

... نافاصلات دکیدا آپ کی مشق دمجت کی صرحیوانی دبی رمی دادر آپ نے عشقیہ نادل،آنشا اشعارا در دبیران بٹروکر، یا اسی تسم سے نلم دکیوکرا پنی اس « حزدرت کو بوراکیاہے ۔ یا آج کل بورا کردہے ہیں۔

میرا فیال سے کدوہ نا می گرا می شوا، جہرا در دس کے بے مثل اشعار کہتے ہیں ، ان کی مشنق دمیت سی کی مشنق دمیت سی کی مشنق دمیں سی کی میں کا ہر ہو کر بردی ہو تہ ہے ۔ چوک مصر میوانی می فداد کیا ہو ہے ان کا برما مال تو آب میری سائی کو دی کی کما ہو تا ہی میں سی مون برمیں گئے کی جس میوانی مرکب میں ان کا برنی شردے ہوں گی ۔ آج کی صحبت میں ، میں مرت بی مرت کے کی کہ متعلق لکونی گا .

### تكليكي حِن جيواني

نخس حیوا بی "کی ساندی فک تومیت بید ہ۔ حص حیوا بی ایک مورو فی رمجان طبیعت ہے ، ج ہم کو · خاص حا لات میں ، خاص طریقے پر

عل کرنے کو جبود کرتی ہے :

ہم ہذّب ہوگ اپی ان مسوں ، کواس طرح بدانہیں کرتے ، حس طرح ا تبدائی اسّان کیا کرتا تھا - ملکہ بادی تعلیم ، ہاری تہذیب ، مبارے تجربات اور ماحول نے ہم کو ان کے بوداکرنے کے بیٹیا اور داستے بتادیئے ہیں۔

غاروں میں رہنے دالا ابتدائی انسان میں گئے "بنا کر حبگوں میں اس طرح مجواکر تا تھا جب کی اس میں اس طرح مجواکر تا تھا جب کی اس کے کل بھیڑہ ہے اور ہرن ، ڈاروں میں ، اور حرے اور کا دورے اور کو دورے اور کو لیا میں کیا کر سنے ہیں ۔ آسی مک آب بنی ہیں ان سکتے بنا کر دستے کا عادی ہے ۔ شیر ، بلی ، لومڑ یاں اکیکے دستے ہیں ۔ آسی مک آب بنی ہی ہی کہا کہ آب کے محقے کی ، اور آس باس کے بازاروں ، گلیوں اور محلوں کی بنی مبی میں میں کہا ہی اس کے برخلاف ، مجوز سنے ، با ہتی ، جبوز شیاں ، ہرن مل کر دستے ہیں ۔ بلیاں مل کر موجوز ہی ان کے برخلاف ، مجوز سنے ، با ہتی ، جبوز شیاں ، ہرن مل کر دستے ہیں ۔ ان کے جرے برخلاف ، در بڑی بڑی ڈاری ہوتی ہیں ۔

پدندوں بس اُ تَو، باز دخیرہ اکیلے رہتے ہیں۔ کو کچ ں ، طوطوں ا در کمبر نٹروں کے محکّبر ادر کاڑیاں آپ نے باریاد کچی ہوں گی۔

### فطرت انساني

بل قبل كرسائة رسنة كي صحيوان " مم كوعبوركرن تب كدم كلف بناكر دمي اوركام اورمكى 
باوى منذمات بعي كلف بناكر بي بخام دي و و تعليم اور تهذيب سيكه بين كى دج ست ، مم وحتى المنا 
كى طرح تو كلف بناكر نبين بعيراكرت ، ملكه ابنى اس نطرت كه بوراكر ف كسئ بهد او وطريق الحيباد 
كرف بي . منظ مم باعول مي ، محلول كرسرول بر . مكروان " بناكر جيفته بي - را تول كوم المرا 
يشورين " كى ففلين سجاف كربيا ابنى النظر اسكنال و يوراكرت مي . كلبول و كالمعالى المن من من كوف براكرة مي بي الكريد المراد و كالمعالى المن من كالمون و كالمعالى النظرة سكنال المناه و الكرون الكراد الكرون الكرون و كالمعالى المناه الكرون الكرون و كالمون الكرون الكرون الكرون و كالمون الكرون الكرون

دنياس مننى سياى بارشيال مي، مؤاه ده استشراك يول، ما نادى يسب مكتي بي.

سلطان با بو تو تو گردن بین بوی بچے کی سکتے اور د دا جو دا جو کو تواس بات کالمی بھین بیت بڑمی ہوئی ہے ، آپ نے آدی کو قو حافر بنا ہی دیا۔ جم کو تواس بات کالمی بھین ہے کہ آپ جا نور کو تھی آدی بنا سکتے ہیں۔ س جی سب ۔ حاجی کی ، مسٹر میین ، اب ہم ب جانور ہیں۔ بیسونا ، یہ قالین ، یہ میزیں ، کرسیاں ہنا دو۔ اب یہ "تحقیقاتی یہ مجلس نہیں ہے۔ یہ تو گلہ ہے گلہ ؟!

مسطرهين - و او ميان اب آب بمرتفا موكة - 3-

ردك ديا بركياش بقندر ديكك!

کیاآپ مانتے ہی کی غصر ادر مزاج کا حبر مرابن کی "حبوالی جسیس " ہیں -مسٹر یولنس " اعبا فصر کمی "حبر حبوالی " میں داخل ہے .

مسٹرسین ۔ " بے ننگ ، بے ننگ ، جن طرح کفتے غضے کی حالت میں کاط کھلنے کو دورہتے ہیں۔
اس حرس حیوانی " کے ماکت اشان کے مذہ کعن جاری ہو جاتا ہے ، کتوں کی طرح
کمبر نکنے لگتا ہے ، وانت بسیتا ہے ، یہ اُن توگوں کی کیفیت ہو جا تی ہے جن کی فضے کی جن
بہت بڑھی ہوئی ہے ، اور جو توگ ریا وہ " میڈرب " اور سخیدہ" ہیں ، وہ اپنی خفکی اور ففے
کے اظہار کے اور اور طرب نے نکا ہے ہیں ۔ مُنلاً حیں ہے وہ خفا ہو جاستے ہیں ۔ اس کے متعلق
دہ جمودی تیمتیں لگائے ہیں ۔ اُسے بدنام کرنا ترق کو دیتے ہیں ۔ اس بھر میں مفدے لگا۔

لگادیتے ہیں ، ادر جباں مک اُک کے قبعہ قدرت میں ہوتاہے ، کسے پرنیان کرتے ہی رہتے ہیں ۔

صافی اشفاق - " با برمیان ، آپ کے غضے کی صرف ان " بہت بڑھی ہوئی ہے ، آپ ذرا کھنڈ

دل ت فور کیئے - آپ جا نور ہیں ، جا نور ۔ اور ہم سب مجی جا نور ہیں ، احد ہماری طرح دنیا کو ٹیرہ الدب ان ن مجی جا نور ہیں ، جب تو آپ جرا ما بین ،

دلیہ بات بات پرخفا ہو کہ ، آپ خود اس بات کا نثرت دے رہے ہیں کہ حس طرح در ندول کی یہ فضے کی ہوٹ " بہت بڑی ہوئی ہوئی ہوئی ہے ، آپ لک مجی بڑھی ہوئی ہے ، آپ لک محد بڑھی ہوئی ہے ، آپ لک کو خصیل سہی ، کھر مجی ، اگر آپ جا مہیں ، تو ان اس "حب ٹ " کو کم کرسکتے ہیں ناگنوں کی طرح مین پیدناکر ایمنیا ، خبگی ان ن کا کام کھا ، وہ ذرا ذرائی اس " بی ایک دوسرے کی طرح مین پیدناکر ایمنیا ، خبگی ان ن کا کام کھا ، وہ ذرا ذرائی ا " بی ایک دوسرے کو لہونہان کرتا رہتا تھا ۔ آج کئی ۔ وہ کیفیت تو نہیں ہے ۔ گر اشا غرد رہے ، کہ خوالف کی مات کو سندا ہی نہیں جا ہے ۔ خالفت کا ایک لفظ مذسے نکلا اور آپ سے باہر گئے ۔ جبرہ مجت ہوگیا۔

سلطان با بو - ببت احجا - ببت احجا البت بتر اببت بتر البن في ابناغف حجود والميكا دم كرآب كى ابتى مورت سول كا - آب مجه حين في كبي ، كر ى كبي ، من دك اوركي اكبي، ببرے سرآ نكول بره "آن كين "كى يافسين " ي سب كيسوں كا الا تيورى برانيس داول كا ه

### ساتهربهنا

کیا آپ کے سکتے » میں مل کرسا کة دہنے کی خوامش مبت بٹرھی ہوئی ہے ۔ کوڑی یا بہت بہران ان کے اخد سے مزدر - جب تک یہ خوامش خاطرخواہ بوری منہیں ہوتی ، ا ن ان بے کال ا رہتا ہے ۔ وا تنی بات مجی میہ ، خواہ کوئی سی مجی ہو، اگر بماری خبن جوائی ، پرری ہوجائی ، پر سے ماسل ہو تی ہے ، اور اگر دہ و بی رہتی ہے ، تو ہم اور کی کلی مرحبا کی ، ہتی ہے ، کا سبانی کو لوجی نہیں کے راستے میں ، سب سے بٹری شکلات ہو حاسل ہیں ، ان میں ہے ایک بدمج ہے ، کہ ہم سائی کو لوجی نہیں سیمجھتے ، اس کی مدد سے ہم بٹری آسانی سے ، بیت طبد اور بہت بٹری ترق کرسے ہیں ۔

ر المرسم برمعلوم كرنا جائية بهي كدكونى تخف دمرد ،عودت ، يا كِتِّى ) كونى خاص تسم كاطرز عمل كو المعتبار كرنا ها المرسم كالمرز على المرسم كالمرز على المرسم كو جائيت كديد دريا فت كرب كدأس كى كونسى صرح بوانى المسكى ترمي كوم كوم المرسم كالمرد بي المسك ترمي كام كرد بي سب -

ببال بن جندا ورحوانی خواج شات کنام لکمتابول، گران کے سعلق مفقل عرف ای مورد ای مورد میں مورد میں مورد میں اور معنا میں الکھنے کے میں لکھ سکتا ہوں، جبکہ فاظرین گو ہر بار فردوس می بیسے براہ دوست مائی کو لوی برا در معنا میں الکھنے کے مسلق فررد یہ ہوں کہ خواج نسل کارڈ خواجش فلا ہر کریں۔ اگر آپ کی " ڈو مونڈ سے اور معلوم کرنے ۔ کی حق والی کو توجہ کارڈ کھئے۔ یہ میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ نکرائی کو لوی کا سائنس بالکل نیا ہے ، بینی عرف بیسی سال سے ، اس نے سائنس ہونے کا درجہ حاصل کیا ہے ، اس لئے آپ کا بوسٹ کارڈ آئے سے میں سمجہ حال ک گاکہ ناظرین اس نئے سائنس کے متعلق میں مورد ماصل کرنا جا ہے ہیں۔

حِندادرحيوا في جسس پيملي ۽-

رن خود اپنا بچا دُکرنا۔

(۱) نلیند

رس کھانا بنیا۔

ديم) آلأم

ده، برتری دانسان مې بټلې که اپئ تشم کے لوگ ں پر تری حاصل کرسے)

(۲) ون

ردى نام دىنود مىنى اسينى آپ كود كهانا- دمور جا سبّاسېت كدا دى اور جا مورميرى خلصبورنى كى نفرىب كرس اور محيركونا حيّا جواد يكه بس -)

### نقل كرنا

#### رو) عفته لوائي معراني

(ول) عزورًا فود آب لسني كوستهما"

را۱) مردکامورت کی طرف اور**بورت کا مردکی المر**ف مُرجحاً لی ا

رون اگرکسی تخص میں نعقبان بہنج انے کی طاحت ہے ، تواس سے دب حانا و فیرہ و فیرہ ۔ رون کاسٹن کرنا ، مجھوز ٹرنا سیجینے کی کوششن کرنا ۔

راه،) كِيِّ ل اور د مگر تعلق والول سے محبت كرنا۔ وغيره دغيره -

### تبدیل کرنے کی ترکیب

صب خف کو خواہ دوبت بی ہو، رہتے دار ہو، دوست ہو، خریداریا کا کہ ہو، آتا یا ملازم ہو،
یا اگریم دیڈر میں تو عوا کے متعلق می بی بات محبی جا ہیں جس شخص کو، یا ہزار دوں، لا کھول دمیو
کو ہم بلتنا جا ہیں ، توست بہلے ہم کو یہ سو حینا جا ہیے کہ اُن کے موجودہ طرز عمل کے لیس پردہ ، کون کون
سی " جیوانی حسیس " کام کررہی ہیں ۔ مہران میں سے بھی ،سب سے بھری جس " کونسی ہے۔

اگر آپ فود اپنی کور اسک موجوده مسکته "سعلیده کرناجاس، توسب بیلی به سوچه کدا ب فود اپنی کون سی بیلی به سوچه کدا ب فود ، یا اگر کوئی ادر بین، تو وه فلان "گلته " میں ن مل "کیون بین کون سی بیلی میرانی مجد در کرری ب کدائس گلته بین شامل رہیں - جب آپ یہ بات سمجہ جا بین گئے ، تو آپ فود اپنی بات سمجہ جا بین کہ بین اسس با دوسروں کو فلط گلتے " سے بچاسکتے بین . شلا فود آپ اپنی کو "معجما اسکتے بین، کہ بین اس سے مجہود ہو کہ رشامل جون - اور یہ فلط ہے - اس سے مجہود ہو کہ تھے سے میں میں جات اس سے مجہود ہو کہ تھے سے میں میں جاتے ۔

د وسُرنے گئے میں شامل ہونا از صرر دری ہے

النان بونك كلّے كا جا فررہ رما فرد سي بادمياں مي شامل مي، اس سے يسني

برسكتاك وه برسم كاكلة ، حيواد د - اوركس كليس تعلق دركه.

سلطان بالو. " جى دم مارف كى مكر منين ، مين تو بهله بى عدكر وكيا بون كه آب كي " بي در ..... مب ب د بان ما نورون ، بعيرون كى طرح چپ مبينون كا- مي سحد كيا بون كه آدى سر به بي استران ما نورون ، بعيرون كى طرح چپ مبينون كا- مي سحد كي ايرن كه آدى مين " اعترافن اكن كى معى مرحق حيوان " به ، يا منين . ميرے خيال مين تو ب - كيونكه مين " اعترافن كر نے كي ش حيوانی " سے اس دفت مجود مود با بون - اور آب سے وريانت كرتا ہون - كر بميري بارئ مقل كيون منين كيون منين مكتبين "

مسترسيس " بات يه يه حرب حيوان " اور "عقل المبن زيين دا سمان كافرق ميم المعلى المبن المين دا سمان كافرق ميم المعلى " بعي هم" وافرو و و مين القط حرن حيوان " سب اوران ن ما ورو و مين "عقل " بعي هم" حاجي الشفاق - " احجا تو بعربم خود ابنا، ياكس دوسرت كا قابل اعترام في كذه براما جابي، توفود

ای طرح ناچ رنگ ، کمیل کود ، چرندم خررندم ، کار د بادسیاس ا درا در مبیدو ن کلو " پس شوندت کے دیئے م کو جینے کو تیسانبنا ہی بٹرسے گا۔

اين اين گوس كمانا بيت آنا"

حب ہم ایک گئے کو تعجو کی، دوسرے گئے ہیں تا بل ہوتے ہیں، تو بیلے گئے والوں
کی انگلبال اسٹے نگئی ہیں کہ او ہو، یہ تو ، وہی اُ وی ہیں " مگران برکسی نے روغن قا زمل دیا ہے۔
جب نک ہم اپنے رتجان طبع کے مطابق کسی گئے ہیں شامل بنیں ہوتے، تو ہماری دندگی
ہ جبین می رہی ہے، اورا بیا اسعادم ہو تاہے کہ ہرد قت ہمارے سر پرانکس لٹک رہا ہے۔
اب بیبال سوال یہ بیدا ہوتا ہے کہ درجحان طبع کا شہری کرنا، سنہی کھیل نہیں ہے۔ عموماً
اب ایوتا ہے کہ ہماری طبیعت دو تبین مختلف سناغل کی طرف ما کی ہوتی ہے۔ شلاً فرض کیجئ ایسا ہوتا ہے کہ کھانے بینے کہ معامی کرب کے جائشین ہیں، اوراس "جرندم خود ما می گھی جو الخان ہوتا ہی رہا تا مل ہوتے ہیں،
جو الی سے بحبور ہو کر ہم ایسے کو کھوں پر بیٹھتے ہیں، یااس سے کے گلوں بیس شامل ہوتے ہیں،
جمال آئے دن کچے بریٹ کی دوز خ مجرنے کا سامان ہوتا ہی رہتا ہے۔ اگر دیگ نہیں تو دیگیا

توہروڈت کھڑکتی ہی رہتی ہیں ،ا ورکھیے نہیں تو بی ہی "معبی آج سب مل کرروٹی کھا بیں گے۔ ،

ذرمن کیے، آپ نیس اور اس اور اس طرح گفتے دوگفتے کی تفریح کی کجائے ، دیش اوقا ،

آدصا آدصا ، پا سارا ساداون صابع ہوجا مگہ ۔ ادراس طرح کام کاحرج ہوتاہ ، ادر آمدنی کم ہوتی ہے۔ قرائب کو مید جاہیے کہ اپنی اس چرندم فورندم کی حش حیوا نی کو ماری دکھنے گراس کے طریقہ بلیف دیجئے۔ ابنا و تنت کجاہئے ، ادراس طرح ابنی آمدنی بڑھا ہے۔ ابنی برانے ہے ہوئل میں چلے امرت میں جو ایس کے باور در تبر ،کسی اچھے ہوئل میں چلے مابیک یے ۔ اورت م کو دوزانہ ، یا ہفتے میں ایک یا دومر تبر ،کسی اچھے ہوئل میں چلے مابیک یے ۔ یہاں سفتہ دو برفقہ میں کچو ایسے لوگ ملنے لگیں گے ، عو آب کے دوست می ہوجائیں۔ ادر ہوئل کی دھ سے جرندم فورندم کا شغل می میاری دہ کا۔ آپ کی حرق حیوا نی می بودی ہوئی رست گی ، اور جہاں تک آپ کی ذات کا تعلق ہے ، آپ کا بُر انا گلہ اس طرح غائب ہو ہوئی کی۔ رست گی ، اور جہاں تک آپ کی ذات کا تعلق ہے ، آپ کا بُر انا گلہ اس طرح غائب ہو ہوئی کے۔ میمیے ہوں یا فلط ، ان کی دھوں ایسی ہوتے ہے ۔ کو گلہ دل میں شامل ہو نے کے لئے آدی بینیا ہو ہوئی اللہ میں شامل ہونے کے اور ماسے ۔ کیو کی میمیے ہوں یا فلط ، ان کی دھوں ایسی ہوتی ہے ، کہ گلہ دل میں شامل ہونے کے اور میں بیا ہو تی ہے ، کہ گلہ دل میں شامل ہونے کے ادی بینیا ہو تی ہوتی ہے ، کہ گلہ دل میں شامل ہونے کے لئے آدی بینیا ہو تی ہو بیا بی ہوتی ہے ، کہ گلہ دل میں شامل ہونے کے اور کو ماب کے کو کر کو کھوں کیا فیکھوں کی میں شامل ہونے کے ایک کو کو کھوں ایسی ہوتی ہوں کیا فیکھوں کیسی شامل ہونے کے اور کو کھوں کیا کو کھوں کیا فیکھوں کیا کہ کو کو کو کو کھوں کیا فیکھوں کیا کو کو کو کھوں کیا فیکھوں کیا کہ کو کو کھوں کیا فیکھوں کیا کہ کو کو کھوں کیا فیکھوں کی کو کھوں کیا فیکھوں کیا کہ کو کھوں کیا کہ کو کو کھوں کیا فیکھوں کی کھوں کیا کی کو کھوں کیا کو کھوں کیا خواد کی کھوں کی کو کھوں کی کو کھوں کی کو کو کو کھوں کیا کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا خواد کی کھوں کیا کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا کو کھوں کی کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا کو کھوں کیا کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا کو کھوں کیا کو کھوں کو کھوں کیا کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا کو کھوں کیا کہ کو کھوں کیا کو کھوں کیا کھوں کی کو کھوں کو کھوں کو کھوں کیا کو کھوں کی کو کھوں کیا کھوں کو کھوں کیا کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو

مگلے کے سرداد کی ہم تقریبا ہر وات میں ہیردی کرنی جائے ہیں۔ آدی محبوکا ہو، وا میا سا، ان الاز کرتا۔ لینے گلے میں جاننا مل ہو تاہے، اورسرواد کا حکم مجا لاتا ہے۔ نساس میں، وات جیبت میں، آور معاکمت میں، برطرے کے برتا ہے میں ،سسرواد کی ہیروی کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

پرسب مایتی میں اس منے نکھ د ما ہوں کہ اگر آپ کسی محقے میں شامل ہوں اوروہ فلط ہو، توآپ اندھ پیرے میں نرٹمئو لیتے رہیں ۔

سسودارکاصکم، غلطبو یامیح، ہم بلاح ن وجرا بانتے ہیں۔ جنک مذہبی خدمت ادر ملک کی خد میں نظرت انسانی ہیں سٹ مل میں ، اس سے یہ بات زیا دہ ترمذمبی ادرسیاسی جاصتوں ہیں دکھی جاتی ہے ،سروار نے مکم دیا کل میے سا شعے جھ ہے کہ احاثا - بہت بہتر۔

مان بيارين مبيا ذرامجي سونف فيره وبياحان

بیٹے نہیں سنتے۔ یہ مادہ ما۔ ماں کے کلیج پر سانپ وٹ گیا۔ ون کیٹر سرداد کی پاسرداد کے مام کی ٹبل کہتے دی کیٹر سرداد کی پاسرداد کے مام کی ٹبل کہتے دیے ، شام کو فالی بائد گھر میں گھسے۔ بوی بائو تکی کی شکی رہ گئیں۔ اپنی ہوں یا پرا، عوانی صول کے مامخت کام کر دیے عوانی صول کے مامخت کام کر دیے ہیں ہم کومقل می استعال کرنی جاہیے اور زبرد ست مشاجرہ می کرنا جا ہیئے۔

خیال دہے۔ کرمرت یو بنی سرسری طور پر دیکھنے ادر گرامشاہدہ کرنے میں زمین وآسان کا فرت ہے۔ گہرے مشاہدہ سے ہم فطرت ان آئ کا بہت انچی طرح حال معلوم کرسکتے ہیں۔ مگرمشا ہدے کے سائق سائق ، ہم کوعقل مجی ہستعال کرنی عیل ہیئے۔

#### عفسل

عقل کیا چیزے آ یونا ہیں ہے ، بلد کندن سامے جان میں اس کا وُنکا بجدا ہے۔ آڑے ، تت بیں کام آ ق ہے ، معینتوں سے نجات وا ق ہے ۔ اٹ نوں کو سیھنیں بر می مدودی ہے۔ گرعقل کے سعلق یو عمیب مات ہے کہ برخض سحبتا ہے کہ یو خزان میرے واس ہے ، حالانکہ اکٹر حالتو

میں ، ان کوعقل سے دور کا داسط مجی نہیں ہوتا-

آنجبانی امریجی ارب بتی مسٹرانڈ یوکارنیگی دے: IMr Andrew Carnegie مکھتے میں کہ

#### يىمولى على دى غيرممولى چېزىپ

معربیب کد بین بلک برخص یکی سمجت ایسے کوعقل موروق ہونی ہے، اور میری طرح میرا بجہ مجی مرا مقلمندہے . عقل کے متعلق میں روب سیگزین بابت فرودی ساللہ وسے ، ایک محبر اسا بریگرات نقل کرتا ہوں

" برخص خیال کرتاہے، کہ اُس کا بجبہ بٹراعقلمندہے، گرجب وہ بٹرا ہو ما ماہے اور مالکل ہے دو دن الشماہے، اس دفت باب کی سحبہ میں یہ بات آتی ہے کہ مثل مرروثی نہیں ہوتی۔

سائی کو دی ہم کو تباتی ہے کو جس کو رہی بہت عق کے ساتھ ہم بیا ہوئے ہیں، اگر اس کو بڑھائی گے ، بینی اس سے کام بیں گے ، قو وہ بڑھتی ہم جاگی۔ ادر اگر کام نہیں لیں گے تو اُس کو دنگ لگنا شردے ہوجائے گا۔

کسی بیچ کی آنگیب، ایک ، نقشہ جسبانی طاقت ، موروثی ہوگئی ہوگئی مگر ہستقلال ، ایما نداری ، یا ہے ایمانی ، احجائی یا برائی ، محنت کرنا یاکا مست می جُرانا موروثی نہیں ہوسکتا ، بالکل اسی طرح عقل بھی موروثی نہیں ہو مسکتا ، بالکل اسی طرح عقل بھی موروثی نہیں ہو مسکتا میرامطلب بیسے کونفس ہم کو دھو کا دے سکتا ہے ، اور ہم کوکئی وح ماست سے بات سجماسکتا ہے کہ ہم نلال باب کے بیٹے ہیں ، یا ہم نلال عالی فاندان سے تعلق رکھتے ہیں - یا ہم ہس قدد زبردست تعلیم یا فقہ میں ۔ یا در کھئے تعلیم اور عقل ملیدہ علیم و جزی ہیں ۔ مین ہے کہ ہم اعلی تعلیم یا فقہ ہوں ، اور عقل ندر ہوں ۔ اور یہ بھی مکن ہے کہ ہم گیروں میں ۔ یا در کھئے تعلیم اور حقل ملیدہ علیم و جزی ہیں ۔ مین ہے کہ ہم گیروں ہوں ، اور عمل مادج و جا ہل ہونے کہ ہم گیروں ہوں ، یا جا ہم مادان ہوں ، گر جا داور ان خرارہ و وا ہل ہونے کہ ہم گیروں ، یا جا ہم مطلق ہوں ، گر جا دوران خرارہ و وا گئور جو ، اور ہم با وجود جا ہل ہونے کے بچ

عقلند می ہوں، یہ پڑسنے کے معد خب اچی طرح سے سیجے، کہ حیوانی صوں کو بہجانے کے سے، فواہ دہ اپنی ہوں یا دوسروں کی بیوں، آپ کو نقلی نہیں، ملکہ اصلی عقل ہستھال کرنی پڑگی۔ بہم گلے کے سے دارکی رائے کو بالکل صحیح سیجتے ہیں

#### كلّے كا درُ

ہم ببت سے کام گلے کے ورکی دھرے ہیں کرتے۔ شلا بے تماد لوگ جسنیا ہیں دیکھتے، ادریہ ظاہر کرتے ہیں، کرگناہ ہے۔ اِن ہی ہیں بہت سے اسید ہیں، عبد فدلکے وفت نہیں، مجکہ مجلتے ، کے ورسے، تغریجات کا رخ ہیں کرتے۔ اس کے سائڈ یہ بات کہی ہے کہ امل صبحت کا انہار وہ کہی می فہیں کریں گے۔

مبہت سے وگوں کا می ماہتا ہے کدرہ کومے ، تبلون بینیں ، ٹا ٹی کا لرنگاکر نعت لی جند کمین بن مائی کی ارنگاکر نعت لی جند کمین بن مائیس ، مگراُن کے سکتے کا رواج ان کو مجبور کرتا ہے کہ لمباکر تد مینیں - اور شری سی بیگڑی باندھیں -

بظاہردہ کوٹ بٹلون کی برائی کرتے ہیں ادر کہتے ہیں کہ بٹراسمحبر کردہ اس الباس کو اختیار نہیں کرتے۔

مالانکہ دافقہ ہے کہ دہ اس لیاس کودل سے بٹرا نہیں سیجنتے ۔ ملکہ گلے کے ڈرسے فو استعال نہیں کرتے ۔

#### كلے كرسم ورواح

ہم گئے کے رسم درواج کی محی با بندی کرتے ہیں۔ مثلاً اگر آج آب کی ، آب کی فالا مداحہ سے طاقات ہو ، تو آپ مرد مسلام ملیکم کہیں گئے ۔ اس کے برخلات اگر کمی مبلائی مداحہ سے طاقات ہو ، تو آپ مرد مسلام ملیکم کہیں گئے ۔ اس کے برخلات اگر کمی مبلائی باد صاحب کی خال سے ملاقات ہو ، تو وہ آن کے باؤس جو بری گئے کا والی جو بری خوری بات ہے ۔ آپ کے گئے ہیں باوس نہ مجونا ہو کی فری بات ہیں ۔ آپ کے گئے ہیں باوس نہ مجونا کوئی فری بات ہیں۔ ۔ آپ کے گئے ہیں باوس نہ مجونا کوئی فری بات ہیں۔ ۔

آپ کے مدا جزاد سے کی شا دی ہو، تو آپ براتیوں کو قورمداور بریانی کھلوائیں گے، کیونکہ آپ کے مدا جزاد ہے کارواج یہ ہے۔ گر ایک بنیہ کے باں اگرت وی ہو، تو بی گوشت کھلانا برے عیب کی بات ہے۔

بہت سے گناہ اور عبب ہم "کتے" کے فررسے نہیں کرتے، گر ظاہر یکرتے ہیں کہ ہم فدلت ورتے ہیں۔ کہ خالم القوب فدلت ورتے ہیں۔ معو ذبا ملٹ میں ذاللہ ۔ یہ انٹر میاں کودموکا دینا ہے۔ وہ عالم القوب ہے، وہ جانا ہے کہ تم یرگناہ میرے ور سے انہیں کرتے۔ "گلے" کے ور سے کرتے ہو۔ کام دی سے، دورخ بن جانی ہے۔ اوراگر ہم غیر اللہ کا ور سے، گرچ نکہ "گلے" کا ور مقا، اس سے، حبت دورخ بن جانی ہے۔ اوراگر ہم غیر اللہ کا ور سے دین سے مطلق فوف نہ کھائی ، قو دورخ کے مدے دیت ہاری ایراث ہوجا نی ہے!

### كلے كے ڈركى دسے فضول خرى

مس کے باس نہیں ہیسا۔ وہ محبلہ انسس کیسا جیے ٹرانی شک ہے ، ہم سلما نوں پرنھنول خرچ کی بیا دی نے وہا کی صورت اختیار کررکی ہے ۔ چیے کو مچین کئے میں اصبر با وکرنے میں اپنی محرت، سیجتے ہیں۔ دویتے کو بائٹ کا میل سیجتے ہیں، حفرت معدنتی عراستے ہیں ۔۔

#### قراد در کعب آزادگان . نگیرد سال ندمبردد دل عاشق زآب در مسسر ال

د آزاد لوگو اس کی بھیلی میں نال کو قرار نہیں رہ سکتا ۔ صب طرح عاشق کے دل میں ۔ صبر نہیں ہوتا، اور حمیلیٰ میں بانی نہیں مغیر سکتا - ،

مبر سلمانوں کی عموما یہ کیفیت ہے کہ ادھرروپیر آیا اور ادھر بہایا ، گویا، کوئی دہن گائیں آیا تھا ، اور اُس کو دھ کا دے کر نکال دیاہے ۔ ہم ایسے لوگوں ہے ذاتی طور پر وا نف ہیں ، و ، ہز کی بیٹے میں اور آج کل بھٹے ہوئے لیٹر فیسے بیروں میں ہے ۔ اور آج کل بھٹے ہوئے لیٹر فیسے بیروں میں ہے ۔ اور آج کل بھٹے ہوئے لیٹر فیسے بیروں میں ہے ۔ اور آج کل بھٹے ہوئے لیٹر فیسے بیروں میں ہے ۔ اور آج کل بھٹے ہوئے لیٹر فیسے بیروں میں ہے ۔ اور آج کی بھٹے ہوئے لیٹر فیسے بیروں میں ہے ۔ اور آج کی بھٹے ہوئے لیٹر فیسے بیروں میں میں بیرسد کہ بھتیا کون ہو۔

ید وہ لوگ بیں، جن کا محلے سے ورکی وجہسے دم کلت مقار باب دادا کی کما نی جا بدادی رمن کرتے سے ، ادر چارون کی جاندنی چکاتے سے ، اور مجرو بی کی دی اندھیری مات ہوجاتی میں۔

قرص کی بینے مخے سے اور کیتے سے کہ یا ں دنگ لائے گی ہاری فاقدستی ایک دن

کے کے ورکی ایک جمیب شال میں آب کوسناؤں میرے بجبین میں ایک ماماد سے گھرسی کھانا کچانے آیا کر قائمتی میں مستی تھیں۔ مبع کو بلانا غدان کا یہ ویرو مبل کا سفر تما۔ عررسیدہ منسی - دد ببرکو اپنے کام سے فارغ میسنے کے بعد دہ واسبی مبلی عاتی تھیں، ہما ویش برستی جول یا مفتی دصوب جو اُن کے اس معول میں خرق منبی آیا تھا۔ حق یہ ہے کہ اس عربی ایسی فضف کھنے عدت ند دیکھی ذری ہے۔

تغدا عدد الله الذي كى الرى كى شادى جوف والى كق برادرى ، نين تلق مي ناك ندك -اس سة النول ف ابنا مجى جائدى كا وم جهد خال سے لگا يا ور نيو ته والى كرو ها تى سورو بي ترخ تلك -مقدل كى يرادرى ميں ود عار دان كى وا ، وا ، ہوگئ ہوگى - كيو نكر النول سف ابنى ناكس كول م

كحبرك مرطذا لياتقه

كياآپ كے بنيا ، منى كى ف وى ہونے والى ب - خيال ركھنے كدكسين محلّے "كے وُرسے قرمن كى معيدت مريدة جِرْد والمن كار اليا موالة آب كى آدمى جاك ده جلئے كى.

#### كليخ كضعلق ايك وركته

یے مکن ہے کہ ایکٹنخص تمام عمرا کیے پارٹی ہیں، یا ایک دفتر میں کام کرتا دہے، مگراس گھنے کا میرز جو، کیونکہ ایکٹنخص مرت ای صورت میں حملتے میں شامل ہوتا ہے، جبکہ محکتے میں اُسی کی تسسم کے آ دی ہوں ۔

فرص کیئے اکیٹنم بوسٹ آنس میں طادمت کرتے ہیں، مگربہ بوسکتاب کرہ واکنا کا کے گلے کے بہر مذہوں ۔ یا فرص کیئے، اکی صاحب ،کی سیاسی بارٹی ہیں، موصدوا وسے برختیت والنیٹر کام کرتے ہوں ، اپنے کام کے شام کو بیسے لیتے ہوں امد گھر بیلے آتے ہوں - اُس کی دلی بہروی اس کام بیں شامل نہو۔ تویہ اُس گلتے اسکے مرنہیں ہیں۔

گے میں شال ہونے کہ شناخت سے کہ ص محلے میں ہم شامل ہوں ، اگراس کو کوئی فقسا ہوجائے ، یاکسی سلط میں اس کوشکست ہوجائے یا کوئی ہیں کی بے فرق کرے ، اور کی ۔ لی کردے قہم کو دنی تکلیعت ہو۔

ایس۔ لیے ۔ خالق ایڈیٹروروم پرمیگزین والی

دحقوق محفوظ

## نشاط كرداب

كشى كو كجنورس كرنے دے موجول تيم سينے زندول میں اگر مینائے تھے طوفان کی مجل رہنے دے د**ما** ہے کے ہوانق ببناکیا تہ ہین دست و باز دہے یرورد و مطوفال کشتی کو رصا سے کے مخالف بینے دے اے جوت تمتا وال بھی دے امروز کی گرد ن میں با ہیں و موجم فرداب انہیں ، موعنب فردا رسینے دسے مھیلی کی طرح نٹر بائے گا احساس ستھے یا یا بی کا جیناہے تواسینے دریا میں امکا بن تال<sup>ام</sup>شسم رہنے ہے کھ اور سیں ہوجاتے ہیں اس روپ میں وہ لیے ذو تِ لطر اس بیازی بیازی محفرے پر آسکوں کے تنا<u>رے بہنے ہے</u> وه دیجهٔ انت کےساقی نے فورشد کا آغر مجلکایا مراسے سآغ محرف کریہ بادہ دورین وے سآغ نظای

### التريب الممنوضال الحمان

آزیل مسرفضل الرحمان کے پاس حکومت پاکستان کے چار محکے مہیں تعلیم صنعت - تجار اور تعلیم منعت - تجار اور تعمیرات میارون نے منبوال رکھ ہے ہیں اور تعمیرات میارون نے منبوال رکھ ہے ہیں کی الفاظ میں تعربیت نہیں ہوسکتی۔ ایک وزیر کا جار محکے جلانا آسان کام نہیں ہوسکتی۔ ایک وزیر کا جار محکے جلانا آسان کام نہیں ہے۔

آنرسل سرنس کردیت میں اور شام کے سات آکھ سی کا ن برکام شراع کرد سیتے ہیں ۔ اور شام کے سات آکھ سیج تک بالعمرم دفر میں دستے ہیں ۔ رسنان المبارک میں میں اور شام کے سات آکھ سیج تک بالعمرم دفر میں دستے ہیں ۔ رسنان المبارک میں میں اس بر دگرام میں فرق میں آتا ۔ آنر میل سٹر نعنل الرحن نہایت خریجا آدی ہیں ۔ ناز دوزے اور گام اوامر کے سختی کے ساتھ بایز ۔ قرآن ٹوائی کے حموا شایق جسسے پر رمضان المبارک میں آب کی یہ عمر فیتیں کتی فروع بانی چام ہی اور ٹر معوا قائے کے فرائفن کی انجام دی اور میں آب کی یہ عمر فیتیں کتی فروع بانی چام ہی کھی دہ عبادت سیجھتے ہیں۔ اور می عبادت رمعنان المبارک میں کچے اور ٹر معوا فی سے ۔ جب دورہ پر ترایت کے مارہ بارہ بیج تک آرام بنیں لیتے ۔ ایک دفد شام کے با پنے بیجے میز برسر رکادیا ۔ معلی ہوا ۔ سربی دروج دریا ہے ۔ کہا گیا ۔ مکان میلے جائے ۔ اس کا جواب بنیں دیا ۔ اور فرایا یہ فرری کا فذات عباد میں کروج والے نہیں دیا ۔ اور فرایا یہ فرری کا فذات عباد میں کروج والے نوی کے دی تشریف کے بی کا فردات کے ایک کا فذات عباد کیا کے بی تشریف کے بی تشریف کے بی کا کھیا ۔ کا کا فذات عباد کیا کے بی کا کھیا ۔ اور کیا کیا ۔ کا کیا کیا کہ کیا کہ کا کھیا کے بی کئی کے بی کشریف کے بی کشریف کے بی کیا کہ کا کھیا ہو کیا کے بی کا کھیا کے بیا کے دور کیا ہم کی کیا کہ کیا کہ کا کھیا کے بیا کھیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کیا کہ کیا کہ کا کھیا کہ کو کیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کیا کھیا کہ کو کھیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کھیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کیا کہ کیا کھیا کہ کیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کیا کہ کیا کھیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کیا کھیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کو کھیا کہ کو کھیا کہ کیا کہ کھیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کو کھیا کہ کو کھیا کہ کو کھیا کہ کہ کیا کہ کیا کہ کو کھیا کہ کو کھی کو کھیا کہ کو کھی کو کھی کو کھیا کہ کو کھیا کہ کو کھی کو کھی کو کھی کے کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کے

ہربات کو فورسے سننے ہیں اور مجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بھراسے یادر کھتے ہیں اور ذہن سے اُسرنے بنیں دیتے۔ لیکر منفوت خواری اور بدا الواری کو بنیں دیتے۔ لیکر منفوت خواری اور بدا الواری کو رکھنے کے سنتے طریقے نکا لئے ہیں۔ عملہ کی رشوت خواری اور بدا الواری کو رکھنے کے سنتے سنتیں کو لیس کا تقرر آپ ہی نے شروع کیا تھا۔ لیسے آدی کومب کی دیا نت اور ایما نداری ما مسلم مسلم مناب ہوروی سے بیش آ سے میں۔ مالداد کو فاطر میں نہیں مرسکے۔ فریب کے ساتھ مهدروی سے بیش آ سے میں۔ مالداد کو فاطر میں نہیں لاتے۔ لیکن میراکسی کا نہیں جا ہتے۔ دل کے معان اور خدا ترس ان ان میں۔

ارد و بولنے کی شتی بہیں ہے۔ لیکن ارد و ہی بولتے ہیں ۔ ادر ارد د بولئے رقت انگریزی کا کوئی تفظ ہتما بہیں کرتے۔ قیمے اردونہ بول سکنے کی خامی کو محسوس کرتے ہیں۔ اور کوسٹنان ہیں کہ مجے ارد و برلنے تکمیں۔ آج کل عربی زبان سسیکھ دہے ہیں

سادہ الباس بینتے ہیں۔ سگریٹ نہیں بیتے۔ پان نہیں کھاتے بسر کے بالوں کی آراسٹگی کا خیال مہیں ہے۔ ہاں باغ کوسٹوارنے کا سٹوق ہے۔ لوگوں سے ملاقات کردنے میں کمبل نہیں ۔ کھنتے۔ اور ہر ملاقاتی کو محسوس ہوتاہیے کہ اس کی ملاقات انہیں ناگوار مہیں گزری۔ عملہ کے مجھوٹے سے مجبولے آدی سے بات کرتے میں ادراس کی مبائز مدد کو شیار رہتے ہیں۔

سبدفريإحمد دملوى

### مناجاسي

دیو نبر به بناج سبدارن پورکی طرف بچید سوسال کے افد دکی شرے ذی علم اور تو افتان بزرگ بیدا بهدا ہے۔ ان بی بین ایک مناج است بنبول کے مؤلف جکیم الامت مجد د ملت تحقیرت علامہ شرف علی صاحب مقانوی میں مناج ان مقبول دوسوسے دیارہ دعا یوں کا مجوعہ ہے بالیس قرآنی دعا بی میں ہی الم کا بین شہور و مورون میں ۔ یہ کتاب بی بید فالڈ اکک و نوج ب چیک باتی حدیث کی تمام کتا بین شہور و مورون میں ۔ یہ کتاب بی بید فالڈ اکک و نوج ب چیک ہے ۔ اب کے است حضرت مولانا عبد للما حد صاحب وریا بادی ، مریمد ق یکونوٹ اردو ترجمہ برنظر ثافی کے اور توضی حاشیہ برحاکر شابع فرما لیہ ہے اور مالکل نیا کردیا ہے ۔ ایک دوسرے دندہ بزرگ کے حوالے اور توضی حاشیہ برحاکر شابع فرما لیہ ہے اور مالکل نیا کردیا ہے ۔ ایک دوسرے دندہ بزرگ کے حوالے سے اس میں ایک اور جاسے حقیق و عالمی شامل کی گئے ہے ۔ آخر میں مثنوی مولانا دو م سے سات تزب ایک سے دور کی مناسبت سے مفتول میں ، کا غذ ؛ مکمائی ، جمیائی تعثیر ہے ۔ جمیعہ شے سائر کے ایک مولی منافی مینے میں ۔ تیم میں ۔ تیم مین میں ۔ تیم میں ۔ تیم میں ۔ تیم میں ۔ تیم مین میں ۔ تیم مین میں ۔ تیم مین ۔ تیم میں ۔ تیم مین میں ۔ تیم میں ۔ تیم مین مین کیم مین ۔ تیم مین کیم کیم مین کیم مین کیم مین کیم مین کیم مین کیم مین کیم

رطنے کا بنہ صدق بک کینبی - مزلت آبا دمیلیں - محولہ گئے - مکھسنو دہند،

### كلاستاد

(1)

مانگی دعسائمتی د ہرمیں آجا ہے انعت لاب " وت درت یکاری و دیکه تماشائے انقلاب م اخون کے آنسورلاگسیا يب داے تطرے تطرف سے دریائے انقلار را کاغفیت ہے یہ ہر ذر م کی زبان ہے۔ بائے انفت لاب جيگي نظر که ميول کو کانٹ بيسا ديا كماكل كهدلائے تونے براے دلئے انقلاب ونشاط رنج وبلاسے بدل باحب ایس کیمرکہ رہائقا مجہے تقاضائے انقلاب انسانیت بھی خس وخاشاکے کی طب رح آیا ذرائقا بوش میں دریا ہے انقلاب این پرائے کر دیتے اس انقلاسیہ نے السيسے توانقلاب میں آجائے انفشلاب ہوش دخرد کے سیاتھ ہی دیو انگی مرحیٰ كيتي إس كوشا وتماشا كانقلاب

(4)

تصحوزمیں برکل ہی۔ دہی اسماں ہیں آج

سکن ہو دُور دورے سے کل تک کہا ہے آج ک

الله! اسس حمين كونظركب ش كي كلف اللي

ہرمت بہ ج اُجرے برے آمنیاں ہی آئ

الجه ہوئے ہیں کا نوں میں فردا کاعن نہیں

باغ جبال میں دہ چن آرائیاں ہیں آج

وه صورتيس وه شكليس ، وه با وضع ستبال س

آ نکوں کے سامنے تھیں ہوکل تک کہاں ہی آج

ائے دہ باغ جس میں جب کتی متنی بلبلیں

زاغ وزعن کے جندوہاں آستیاں ہیں آج

كل كي نكاه اور متى كل ادر باست منى

اب وه من میں موں ادر مبسے متحال ہی آج

الع تیرنال تورکے سسا تو لطیبی نیکل

كمنخت سترراه ترك آسسا وببراج

بجراں نصیب کون ہوا ہے شریکے او

سوآ فنیں رواں جوسوئے کارواں ہیں آج

اے شآدا ہے دل ہر مذکبوں محبر کو نا زہو مدان کس کردل میں مدر معملان ہر آج

ار مان اُس کے ول میں مرے میہاں ہی آج

ممرلى دحرشآد



زبدہ دس برس کی جان کا ما سے سایہ تربہت سے محروم ہوجانا تھوٹی بچی کے سے صدمہ جانا گ ے کم ٹابت نہ ہوا ۔ کلاب کی طرح کھلا کھلا ہیرہ ۔ گوری دنگت ۔ گول گدمایا ہوجب نینیلی چکیلی آ پھیس جلبلا ا کمپ بات بھی ندری ' باید بار کی زندگی میں ہی زبیرہ سے بھری فبتت کرتا تھا ۔ ماں کے مرنے کے بعدا ورزیا ؟ حان چیڑ کئے لگا۔ دس برس کی عمرکوا ہر بی نب کھیلنے کہ کوسے لگانے کے دن ۔ مگر یا بنج تھوٹے مجا ف مہن ۔ جعط باب مجرسات کے کھانے بکانے کا فکراس نفی سی حان پر آچرا ۔ باید انگریزی دفتر مس نوکر تھا۔ بتین معانى بين بسكول ملت عقر سب كوردنت برمانا عزور - اووس كى حياوس الشربيتي سب كها في كر دخست ہوسینے توجیوٹے مین بھیا بہوں کاسیٹا بردنا۔ ابہا ن عکلاشیں حانا اس بنھی سی حان نے گھرک<sup>و س</sup>نھا لا ادرابساسنجالاكدسب ججوسے بڑے عش عن كرتے تھے - باب نے اپنے دم كوزم نه سمجار شا دى كيسىٰ شادی کے نام سے حلیّا تھا۔ ان ہی بجو ل کی پرورین میں نہم ویکھنا ندشام ۔ حج سات گھنٹے وفتر میں كام كمرتا - دخرست حيومتا لاكو سكو چرحا تا - بركا نوب برحيشبال الممتنا - صاب كمتاب كرتا - سركازى يرمينيا كرركها تما۔ به دن يونېي گزر جاتے تومعي فنيت كما۔ دس پرس كے امند امدرسب بحقے ميروان حرارہ جانے برے بچ<sub>ی</sub>ں کی شادی ہوجاتی، حلوماب کو کھچے راوت کاسانس لینا نفییب ہوتا۔ سیکن نفییب ہوتا توکیو ہوتا۔ آسمان کاکٹیج ابمی مفنڈ اکہاں ہراتھا۔ تقدیر کے نوستے ابمی انقلاب جاہتے تھے۔ ماں کامرنا، میرفی بین معایئوں کی پروش ۔ غربت میں صبروش کرے دوئی کھا کر پرومینا ہی کون سے راحت کے ان تے۔ گرنسنے ابی پورے ہونے باتی منے منسب کا میرخاناں برادی سے بڑھ کراس معيبت کو دعوت دسے رہا تھاجس برگھرکی جار دیواری میں مبروٹ کرسے دن گزارنے والی بیزیاں سوت کی گنا

کیاکرئی ہیں۔ زمانہ کے نرف کرم دنوں سے انجان ربیدہ واقف ندیتی ۔ انجی سو لھوی برس میں کھی کہ مندوستان میں تقتیم میں انداز کی سے انجان ربیدہ واقف ندی ۔ انجی سو لھوی برس میں کھی کہ مندوستان میں تقتیم کا انعلام بنائے میں مربی مدتوں کے رہے دلانے وقت یوسے پرائیسی آنکمیں مدل گئے ہے انہوں آنکمیں مدل گئے ہے انہوں کے باکسی کے شناسا کھے ہی ہیں ۔

نمکل دصورت میں انسان نیکن سفاکی اور ہے باکی میں در ندوں سے بٹرھ کرمجنسم شیطان بھیراد كى طرح امن دها فيت بركر في والول بر برط ونت توث يرس . گفر بارد مرى دعارى كرك وال. جوان ، بورھ عورتیں بینے ،سب کو بہ تین کرڈ إلا - اب می کلیج بھنڈ انہ ہوا گھرکو اینے تیفے میں کیا- جو زنده د ب انبیں گائے ، تعنی سجریوں کی طرح تکال ابر کیا۔ مکرست سندی گھونگندیاں اور کاون تيل الله برك من اورشستاس مرجوتى متى - فرى اللك وحتى مبى - بولسي او حلقت كى طرف إوتى -مظلوم یولمیں کے سہامیوں کودیکو کرامداد کی تمنا کرتے۔ اور یدبس دامے اُلٹے فالمر س کی جمہت سندھا ایرسادے کلمبرداد کھتے بڑھٹا۔ کی معیبست ج فہری ہومی عودتواںنے اسپنے بیڑول سے سن دکھی کمتی ان فلموں کے سامنے کچری تقیفت ندر کھتی تھی۔ مائے کچید نوجھ پر شرے شرے جی ٹی کے گھرانے کی مورتیں دن دما اسے کھلے مذ ، نسر روو بی نہ برس ج تی، اس طرح ممالک دہی میں جیب خزال دیدہ در فت کے سو کھے، نیچے گرے ہوئے ، نینے ہولے طونکوں سے زمین پر لاکھتے ، کھائی ویتے ہیں ۔ ان ان بیان کونے سے رزہ براندام ہوجا ماہے۔ حاکم شق ہوماہے کلیج منہ کو آ ماہے ۔ اسی زمین پر کیا کہا ملامی نازل د مهمبر - كياكيا آفات اوربنيات بنيس لوش ، ميكن آدم كى اولا دسى على آئى اورسى على حاست كى - زبيد كابابِنيم الدين بحدب كحرب ورجوا . بجون كوسائ الشك كعرابوا - امك امك تأنك مب مب روب مانگا تھا۔ خراشتم شیتم برارم تفتیل برانے قلع میں آن فرا۔ بیاں سے بہاجرین رب گاری بی بیچکرپاکشان آسکتے تھے۔معیبت زدہ ماہتا تھا باسے چاہے کی پی فرج ہوجائے۔کسی ندکسی طرح الہُو پنغ مبادًان . مُپراسفة فلع میں دود ن سے امد امد را کب لا کو آ وی جسے ہوگیا۔ اُس نسیں میرے کا ن میکس ۔ مب بیمسیبت دوه منے کون کس کوروکٹا۔ تعقہ کوتاہ ، ایک دن نظام الدین سٹیٹن سے دیل گاڑی

ا کمی برب میں مگر ل گئی۔ دنامہ فوتے میں بج ب کو بھا خود مردانہ فرتے بیں جا بیٹھا گاڑی جو کی جا ل بالکا کا فی الدور کو سول دور مراستے بھر بھلے کا اخد لئے۔ پاکستان کی سرحد لبنی شکل ۔ گاؤی جو ب تو س کر کے ایک دن المک بلت ہیں بریاس تک بہنی ۔ دہان تا ہو سنگی کہ با نو س سے سلے موجود سے۔ نہنے سلمانوں پر فوٹ بڑے۔ نیم الدین کے حجر نے بچے مجر کے بیاسے زمیدہ کی آنکول کے سلسے ذبک کردئے گئے۔ زبیدہ کو زبر دی نیم الدین نے بچے کا کروئے گئے۔ نیب الم الکا کہ کر جینے گئی۔ نیم الدین نے بیٹی کو چینے تن نیب الم الکہ کر جینے کی ایسیم الدین نے بیٹی کو چینے تن اس کی امدادہ کے لئے دوڑا۔ حجوثے بچی کو اپنی آئنکوں سے کئے ہوئے ہوئے کہا سے نہیں کو بیٹی کے باس بہنچ نہ دیا۔ میٹی کے سلسے باب بھی ظالموں کی تلوار سے گھائی ہو کہ ترقی ہوئے ترقی ہے بیٹی کے باس بہنچ نہ دیا۔ آئ ایو سالے فلم رسم ذبیدہ کے سلسے ہوئے اور دہ دیکھنے پرمجبور کی ۔ تارول ہج کی مسلسے ہوئے اور دہ دیکھنے پرمجبور کی ۔ تارول ہج کی مسلسے ہوئے اور دہ دیکھنے پرمجبور کی ۔ تارول ہج کی مسلسے ہوئے اور دہ دیکھنے پرمجبور کی ۔ تارول ہوئی رسم تی تی ہوئے کی مسلسے برخی ہوئی کا رہ بھی تاروئی کو اور دہ دیکھنے پرمجبور کی ۔ تاروئی ہوئی کی اور تی ہوئی کے برمین پریستے تو تو تی ہوئی کی اسے کا دناموں پرخوش کے برگون کے گئے اور شن نے برک کی دی مورٹ کی گئے اور شن نے تو کی دی ہوئی کی مورٹ کی گئے اور شن کے دیم ماروئی کی مشیست کے آگے دیم مارسک کے اور اس کی مشیست کے آگے دیم مارسک کے کہ کون اس کی مشیست کے آگے دیم مارسک کے کارناموں پرخوش کے کہ کون اس کی مشیست کے کر چیکے۔ کارناموں پرخوش کے کہ کون اس کی مشیست کے کر چیکے۔

دنیاس اب تک بیم بواادر دیجد بینا آئیده مجمی بیم بوگا - مکوسی بدیس بسلطنتون برانده العلاب آیا - باد شاه محتاج بوت دیکی بیم بوگا - مکوسی بدیت دیکی اندسنا که بنتی انسانو کو به در بین ته تین که بی به و تدریخاندسنا که بنتی انسانو کو به در بین ته تین کیا گیا بو - مورتی ماری گئی بو س - نضے خفے بیخ سسک سسک کرم سے بور سد بور صول کومون کے کومون کے کہ میں انسانیت اضلاق مرقت بور میں انسانیت اضلاق مرقت سب کی کھو جیٹھے ہیں - بے کسول کی مزیاد ابنیں ورائی ۔ منتقم صیفی ہی ہے دار تول کی سنے گا در دنا دیکھے گا کہ ستم شاری ادر طلم دائن طلال کو صفح کی سے مشاکر جیوو سے گئی۔

برنصیب زمبیه نے بہن محبائی ادرباپ و اپنی آنکوں سے دم قوصتے ادرخیم ہوتے دیجھا۔ اب ظالموں کے قبطنے میں محق جبوں نے ادرمبت می الوکیوں کو میر مجرفی طرح اپنے ساتھ لے لیا۔ اورلینے اپنے گھردں کو علی وئیے۔ النڈی بہر مانیا ہے کہ لمن برکیا گزری ۔ ان کی زندگی یہ صدیے جسیل کھی ن ختم نه به قی . برس بو بسے بہ بسکتے ہیں کہ انسان سے بر موکوت جان کوئی نہیں ۔ آسان گرے یاز بین تق اگر وفقت پورا نہیں ہوا توساری معین بیں اور آفتیں حبیل حابا ہے اور کسی طرح زندگی ختم نہیں ہوتی ۔ یہ حال زبید ابسانے مدے جھیلے جو حشر او شاکھا او گا۔ سب کچ ہی ہوا ۔ لیکن یہ حبتی جاگتی ہی رہی ۔ یہ طوافت الملوی کب کہ ، خالم و ہم کے بادل کیئے ۔ نئی زمین اور نیا آسمان بنا ۔ حبار ذارول کی پرور ش کے اسے سورت پر نظا و دونو کا کوئیتیں ، خالم و ہم واکہ جوعور نیس اعوائی گئی میں وہ داہیں کردی جائیں ۔ زبیدہ کے فرسے برآ مدجو تی اور جبیل نامی ایک بیتا کے در میں کام کے سنے ساتھ کی گھرسے برآ مدجو تی اور جبیل نامی ایک بیتا کے در میں ہوگی ہوں کو گھر والے ۔ زبیدہ مجمی الکیا تھی کے گھرسے برآ مدجو تی اور جبیل نامی ایک بیتا کے در میں برائی خود ول سے مسٹ ہوئی ۔ داہی آر با تھا سکو خود ول سے مسٹ ہوئی ۔ داہی آر با تھا سکو خود ول سے مسٹ ہوئی ۔ تبیدہ بی بہنیا وہ کی ۔ داہی برائی ہوئی دی گئی۔

معبدت زده زبیده جمیل کوانپامس سجی می الک دن عمیل کو دیکھنے کے لئے شفاخاند آئی۔ ده لیٹا مقا۔ اس کامزاج بری کے لئے آنامجبل کے ول پرغیر عمولی طربق سے اخرا دار دوا۔ وہ سوجنے لگا حس کا آزا امرائ بری کے لئے آنامجبل کے ول پرغیر عمولی طربق سے اخرا دار دوا۔ وہ سوجنے لگا حس کا آزا امرائ خدی کے امرائی من فرض مفہبی تفا اطلاق امروں ۔ جنا کی بری سے خدہ بیٹیا نی سے بوجیا ، آب امچی ہیں۔ سب کا الاسترکا شکر سے میں برنسیب انجی ہوں۔ آب پر یہ کیامصیب ٹوئی ام ہم آفت رسیدہ کی بیال کے عومن آب کی ہوئی امرائ سے بری کیامصیب کی انہیں کتی۔ ابنی دورائی دورائی سے کو میں آب کو باور کھتی ہوں ، میں دورائی آب کا بیاصیاں کھول تہیں کتی۔ ابنی دورائی دورائی آب کا بیاصیاں کھول تہیں کتی۔ ابنی دورائی دورائی آب کا بیاصیاں کھول تہیں کتی۔ ابنی دورائی دورائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، سب کو بادرائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، سب کو بادرائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، سب کو بادرائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، سب کو بادرائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، سب کو بادرائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، سب کو بادرائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، سب کو بادرائی تاب کو بادر کھتی ہوں ، اس کو بادرائی تاب کا بادرائی تاب کو بادرائی تاب کر تاب کو بادرائی تاب کو بادرائی

معیل بدآب کی رہائی میراسین فرص منصبی تھا۔ در اسل بیر آب کا اخلاق ہے کہ میرسے فرص کو آپ خدمت سجھے ہوئے اپنی رہ رمرہ کی وعاؤں میں تھے با در کھتی ہیں۔ آب کی دعاست میں احجا ہو گیا ہوں۔ در اس گولی میرسے باز دسے جھوتی ہوئی تکل گئی۔ زراسی خواش آئی تھی۔ اب احجا ہوں۔ فاس آپ کانا م

يل كا-محمدنصيب كو زسيد وكيتمس

سيل - كهان كارست داني بيدا

يلة - دلّى كى -

بل - رجرت بوكنام وكر، آب كوالدهاوب كاكيانام ب

سيلك - مقيم الدّين صاحب كى لوكى مول .

ميل. وه كهال بني ؟

سیل کا - دروسے دلگی ا ورروستے دوستے کہا) ہم لوگ دیل گاڑی پیں مؤکر دسیے تھے ستم شعاروں سے میرسیمین میائیوں اور دالدکو مارڈا دا وجھے نوسا تھ لے گئے۔ بجميل من المست اليكياكبرى جود ديكنائميس الني وا داعاصب كانام مولوم بدر زميد الله وي بال وه قاصى مليم الدين كهلات كقد

جمدیان الته الته ربده مم مرف سک مامول صاحب شبلی دو کی ہو . قامی سلیم الدین صاحب میرے نانا مقد سند در جلے گئے سنے ۔ باره برس یا کچے زاید برس کے می سنده و جلے گئے سنے ۔ باره برس یا کچے زاید برس کے می سنده و الده صاحبہ کمی بہتا ہے بار نہیں آئیں ۔ مجے باد ہے شا بدتم گو دمیں تقبیل میں با نج جو برس کا ہولگا اس می بیاری تھا ہے ہو اس کی میں مانا گبتا نہیں ہوا ۔ میرے ماں باب بھی اس میں کمی ملنا گبتا نہیں ہوا ۔ میرے ماں باب بھی اس میں کام آتے ۔ مرف والی مال کی دلی خوات کی کھیری شادی ان کی میتی سے ہو کہا قبل مالو ساحب نے اس اس کا کھی گھریں دکرکیا اور اس کی کھیری شادت ام اس کے کان میں مجاب نجی ۔

ذبىبىل قاد يجى سىبىلى سى دىيكن بىرسى مىن كى ان زىدە اب اس قابل بىنى دى كەئم فىلىپ نىك، فرشة سىن كى افى مادمىت كرسكى .

جعبهل. زبیده لذ انکل نیک بو تنها در نفس کا اس میں دخل بنیں۔ میں توئم کواب مجی نرشتے کی طرح معصوم محیطا برد ل جمیل کی آئیدہ زندگی کا فراق اگر کوئی جوسکماسے تودہ زمیدہ تم جو۔ ہاں اس بوراج نے یا نہ برسے کا انحصاراب لمتباری بال یا نا پرسے۔

ز بده نے شرم سے گرون محکالی اسے وہ دونوں سیاں بوی بہیں اور پاکستان میں اس وسیت کی زیدگی کے ررسے مہیں

عمسن آسآن د بلوی اجمدی

میں ایر الر آیا دی ان معائب بیر بی ایز ماہیں ہولگر ان معائب بیر بی ایز ماہیں ہولگیر	
 نت امپ دسنه دا پوچکا	
زنزگی سے اپ تو گھرانے لگا	یلے تنہا نی ہے گھرانا محت میں

اوراكريه هيرتو بعيرسب الإرعفائي منهو

م ئیند میں وئے زیبا محوزیب الی ماہو

خود شناسی بو تو دشمن سیشناسائی نه مو

اک درای بات پریه خلن سو د ا ئی نه ہمو حُن کے پرنے کی دکھولاج اورتماشالُ ہو

الهوكي يريس سع بالمرجوكم جافي زمو

لُسِمْ بردر کی لیا کیمی شیری نه بن سَلِينَهُ بِينِ بِسِنُورِ كُرِدِ بَكِيهِ أَوْ تُودِ بِي نَهِ بِن

هوخداتیراخود را ، گرخود ارا کی مر ہو لتمعي فالوس ادروى زير نقاب

كهاني سيخل تعامير حن كرريقاب

رنجى ذباتيبن اخركيا نتيجه ديد

خلين من في طرحي بناب نوت

حبكودل ب توني تجهاكوه ، ده را في زهو

شوقِ څو د بيني نه مهو زوقِ څو د ارائي نه مو عام ہو جارہ گر اِننا بھی ہرجائی نہو

يتملون كي ادا اورايسي انگرائي نه مهوا

یون نقاضائے محبت کی یدیرا کی نه ہو

سادگی سے المیندوارم دیرویں نه بن بن ، گرا تنابعی اب ایسطوهٔ نگیس نه بن

ہے سرادکشی ریر نیقاب كوندنى ہے برم میں اکئن تابقی بر نقاب

کرچه ده زیرانبی ایل د فاکی د بد ب قدر نا آشنا ہوں شناکی دید

بوست بيامات بيداسب راب نور بكلى برآتضر شعاميس أنمتاب عوست

#### أفسأنه

## مجصاوا

طَا بَهُوسَهُ ایک انگرانی لی مه اور کفتری محد باس اکر کفتری بوگئی . بابر رُم نجم رُم تجم مُعِها ، رِخِ مہی می می می کاش پر کا لے بادل چائے ہوئے سے شعندی شعندی بُواشِ چل رہی تیس ، اور نفایس ایک فوق طاری تھا ۔

"كيامشهمانا وكم هي" أس في ابركا ال بؤد وكليكركها .

آج آس کے دل یں کچھ اسکیس پیدا ہور پی تیس ۔ آج دہ لیٹے آپ یں سنسیاب کی ترکس محرس کردہی تی ۔ آج اُس کامن کچھ بے مین ساتھا ۔ آج اُس کی مخودی آنکیس کس کے بیار کی متنی نظرام ہی متیں ۔۔۔۔ دہ کھڑ کے سے بٹی اور آکٹرسس ہری پر دراز ہوگئی ۔

نفنا می فنکی کی دجست اُس نے رضائی کا کچے عقبہ ادر مدلیا۔ اور کنتی ہی دیر تکس خاکوشس موبتی پڑی رہی۔

"افتی بغیررد کے بھی کوئی تزمدگ ہے۔" اُس نے اسپے آپ سے ہا ۔۔۔ اور اُسے
اپنی ایک جہالی اُٹی بو اُسے سے اکٹر کہا کرتی تھی کہ سنا دی کر لیے قرندگی کا کھف کہ نے ۔ اُسٹا بدوہ سے بی کہتی ہوئے کے بعد کسی نوسٹ تنی وہ یہ ہیں بن مٹن سنا بدوہ سے بی کہتی ہوئے کے بعد کسی نوسٹ تنی وہ یہ ہیں بن مٹن کر رہی ۔ نوب نگھار کرتی ۔ حب دیجوشن آگل ہو بھی املات اور کھیے خوبصورت بی ۔۔۔ شادی کے اُسٹے جون ساتی بی احجا لا۔ بڑھا نگھا۔ نوشس املات اور کھیے خوبصورت بی ۔۔۔ شادی کے بعد اُس کا فائوش مارہا ،وہ اس کی لاجرای معداس کی زندگی میں غیر محول تبدیلی ہوگئی ۔ وہ اُس کا فائوش فائوش سارہا ،وہ اس کی لاجرای مواس کی زندگی میں غیر محول تبدیلی ہوگئی ۔ وہ اُس کا فائوش فائوش سارہا ،وہ اس کی لاجرای وہ اُس کی خاد میں کہتے اور اُسٹے بی کوئی دو سری ہی کوئی ہے ۔ بیام کوئی ہوگئی تے بنا ، ایکون میں کھرخار ماہ بیکھن میں کھرخار میں ہوگئی تو میں میں کھرخار ماہ بیکھن میں کھرخار ماہ بیکھن میں کھرخار ماہ بیکھن میں کھرخار کرکھن کے بیکھن میں کھرخار کھرن کھرن کے کھرخار کو بیکھن میں کھرک کے کھرکھن کو کھرکھن کے کھرکھن کی کھرکھن کے کھرکھن کے

بری مخلی ہوگئی \_\_ جب طبق ہے والیا معلم ہوتاہے کہ کھی لگار کمی ہے ۔ دا تعی مورت میں نازكرستى كورسنجيدگى درا اجنى نهيم موقى \_\_ اب قاس كے ليك بخ مى بوكى ب بولا بالایشندر شندما - گلب کے مجول میا - بڑا بی پیارا - آس کی معموم ادائیں ، اُس کی بحرلی بھالی صورت ، اُس کی ملیٹی سٹیلی اِ تمی کنٹی انتھی معلوم ہوتی ہیں جی جا ہتا ہے كرسينے سے حیث الیں \_\_\_ اكثر دہ أس سے كھيلنى دہتى ہے - مجر كے محرف سے -نتے ریاض سے۔ اپنے کھارنے سے ۔ اس سے کھیلتے وقت نودمی کچ بن جاتی ہے اررائی جانی کواس کے بھین میں کھودیتی ہے ۔۔۔ داتعی خیش متمت ہے وہ۔ مراسے ابنے مبتاکا خیال آیا۔ جن کا حال ہی میں شادی جو اُن عی ----كىتى رونى أكى بى بىما كے جہدے بر - ہردقت مُسكلية دہتے ہيں . كمتى كبت ب امنیں بعال سے ۔ جب و کھو گھریں ٹئ ٹئ چیزیں آ رہی ہیں ۔ گھرکو ہرطی سے بایا جاریا سه . نياديد نوسط فايكيا . محري مين شين قائم كياكيا -كيم بورد خريواكيا-ا ويختف مم كاخبار ورسائل جادى كراك جارب بي منم قم كركيرك لاف جارب بي -محری براکیک تعدیر مینی جاری ہے۔ برتمیرے و نے دی نیاکا بردگرام بن دہاہے۔ بر بغة كمنك كوجادب بي - بمد تم كركير عادر على بكرزيات أسب بي وفي على ك معائیاں آ دہی ہیں ۔ تیم تیم کے مُرنے بن رہے ہیں ۔ رکادگ کے کھلنے کا شہاسے بِي يَوْضُ كَفُر بِي زندگى اور رونق ٱلكى -

کنا جا بی کننی افتی ہیں۔ ٹر می کھی ، صین اور شاعوان د اغ رکھنے والی اور کی۔
کتنا جا ہتی ہیں وہ بعتیا کو۔ جے وہ بجین سے اعیس کے مقعے ۔ اس کفیس کے سب جب
جتیا بیڈ منٹن کھیل کردیے ٹ بلاتے ہوئے گئے ہیں تو بعابی اعیس کن انکھول سے انور د کھیتی ہیں۔
جابی کے اس طرح د کھنے کی س تدر بیار ہن ہے۔ بلاکا ۔ جس کا اندازہ شا ید مشکل ہے۔
اود دافتی بعتیا بھی اُس و ت کتے لیجے معلی ہوتے ہیں۔ جسے کی کمنی مکلوظم کا اہم ہرد۔

کھانا کھاتے وقت عجیب آلطف رہنا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو چیکے جیکے اشاہے کہتے ہیں۔ انکوں ہی آ نکوں ہی آ نکوں یں باتیں ہوتی ہیں۔ ایک ووسرے کو مختلف جیزی کھانیکے لئے اصرار کرتے ہیں۔ اگر کوئ و نکھے نے تو بس شکرادیتے ہیں۔ اکثر کھانا کھا سے ونت میں سب کچے دیکھ کر بھی انجان ہوجاتی ہول۔ اور تچیکے میکھی دونوں کے راز دنیاز کا کھات آگھاتی ہول۔

واقعی بغیر مرد کے زندگی میں ایک خلاسا پریدا ہوجاتا ہے۔ ایسالمعلوم ہوتا ہے

کہ دنیا میں کوئی اپنا نہیں ہے ۔ بس عجیب کی زندگی ہوجاتا ہے ۔ ایسالمعلوم ہوتا ہے

بے دمخنگ کی ۔ خوض ایک راہ محظے

ہوئے مسافر کے میسی ۔ اللہ میاں نے عورت اور مرد کے نقلق کے تعلق کمیا ہی بات

ہوئے مسافر کے میسی اسے اور مرد عورت کا ۔ گویا دونوں لازم و ملزوم ہیں ۔ ۔

کوئی بی تنہا زندگی ابس رنہیں کرسکتا ۔

کوئی بی تنہا زندگی ابس رنہیں کرسکتا ۔

ابتدایں دو تین جا برمردول کے واقعات ایے میری نظر سے گذیرے کہیں مرددل کو بُری گاہ سے دیکھنے گئی ۔۔۔ اور حب بی الے پاس کرکے میں نے ایک اسکول میں طازمت افتیار کرلی تو مجھے مردول سے نغرت ہی ہوگئی۔ اور سمجہ بٹھی کرشادی کے بعید زندگی تھے کے ردہ جانی ہے۔ مرد کے تابع رہنا پڑتا ہے ۔ آزاوی سے گوم عجزی سے کی مردوں سے تو میرصا دب مر پرموادر ہے ہیں ۔۔۔ گر سکتے۔ اپنی مفوی کے آب الک نہیں۔ ہروقت تو میرصا حب مر پرموادر ہے ہیں ۔۔۔ گر سب مرد کی بالی سب مرد کی بالی کی کیا ۔۔۔ کم از کم ایک آدھ بی تو ہونا ہی جا ہیں ،۔ اور بغیر مرد اور بی لی سے زندگی بھی کیا ۔۔۔ کم از کم ایک آدھ بی تو ہونا ہی جا ہیں ہے۔

ر بن کے ایقے تھے۔ بڑی بڑی آنھیں۔ شاع دل بطیب ترتیب بال جمریابان۔ بروقت گنگناتے رہتے ۔ بھے کتنا جا بہتے تے وہ۔ دور کے درشت دار ہونے کے بادجود تیرے جنتے دان ہونے کے بادجود تیرے ج ابی ہوتیں ۔ اور کھی تجے سے مختلف موضوعات پر مباحث ہوتے ۔ اور مبر بارکوئی نٹی چنر کھے ضرور مسلوم ہوتی ۔ اور مہا ہے کھراس قدر باتے کلفی سے چلے آئے بھیے وہ بھی اس گھر کے ایک در بین سخت ایک مرتبہ جب بیں سخت میاد بڑگئی تقی قو دہ سس قدر میرلیت ان ہوگئے تقے ۔ بھی دیکھنے کے لئے ہر دوز چلے آئے ۔ میلا میر بین میں ہو وہ است در میرلیت ان ہو گئے تھے ۔ تسلیال و سینے ۔ مختلف طریقوں سے میرادل میں میں ہوائے ۔ مجھے میں میں ہور میں کئی بین میں ہور سے میرادل میں میں میں میں میری طبیعت و دا ہوائے ۔ میں میں میں میں میری طبیعت فراب میں میری طبیعت فراب میں ہوجاتی قو فراڈ دا بھی میری طبیعت فراب ہوجاتی قو فراڈ دا کھی میں دائی ہوجی بینے کے لئے ہوجاتی قو فراڈ دا کھی میری طبیعت فراب ہوجاتی قو فراڈ دا کھی میری طبیعت فراب ہوجاتی قو فراڈ دا کھی میں دائی ہوجی ہوجاتی قو فراڈ دا کھی میری طبیعت فراب ہوجاتی قو فراڈ دا کھی میری طبیعت فراب ہوجاتی ہوجاتی قو فراڈ دا کھی ہوجاتی ہوجا

ایس مرتبہ جب بیاری سے بیزاری ہوگئ تھی تو ابنوں نے کس قدر خلوص سے
کہا تھا کہ طاہرہ ایک میں ڈاکٹ ہوتا و تمہی ضردر بہت جدا تھا کر دینا سے،
اور کمتی ہی دمر یک انسوس کرتے رہے کہ آتھوں نے ڈاکٹ مری کیوں نہیں
بر معی ۔

معرجب بین التی ہوگئی تو اُبنوں نے مجھ سے دی کو در فواست کی۔
عبیا بھی بہت مصرر ہے۔ ادر بدلے طاہرہ اِشادی کرلو۔ دنیع بہت البقے آدی
ہیں۔ عورت بغیر شوہر کے بنیں دوسکتی ۔" اور جا نے کیا کیا کہا گریں نے فات انکار
کردیا کہ میں شادی وادی کھی بنیں کرول گی ہے۔۔ یں آزاد زندگی بسر کرنا جابتی
ہوں ۔۔ اسکول سے جو کھیے متا ہے وہ میرے سئے بہت کانی ہے۔"

اس کے بعد رقبع ہمارے بہال کم آفے لگے ، یہاں بھ کہ اُ ہندہ نے اُنا اِعلی بندکردیا مادد میرکہیں بطے گئے ۔ بندکردیا مادد میرکہیں بطے گئے ۔

مشنا ہے کی او بب الوکی سے اُنہوں نے شادی کرلی ، اور کسسی کا لیج یں پرونسیس ہوگئے ۔

سُکتنے البجے مقدوہ \_\_\_ کاش میں اہنیں اپنالیتی یہ دہ بھینا نے گئی۔

رمان المحل ما مرجى مام

فلهور انور - رضاجمت یدی - انتخار میل بحث تدیشی - نصیر فادی جمتان شفعت می رسید می تا در مست علی تا بور - مک نظیرسن - شاه نواز ضغط - آغالس برزا می محد شاه برام طهیدی - میر نظیرسن به مندر ساجد - عابد اصغر - نور شدید نقایس فی - خور شدا می احتمام و ت ، میرام طهیدی - میرنسفی حسان به بود احتمام د ت ، میرام طهاسب مختاری بسید بان طهود احتمام و منوان قادری - افد نظامی - مختار نرخ - اعجاز عفور منظم کرار می در میر شرخت عرانی از در بره اساعیل فال )

محماط اورصالح اوب لسند محراي مرد فاطر فالم فالم بي الله على الله فالم بي الله في الله بي الله في الله بي الله

نشین میں معیاری انسانے امیر وال تنقیدی مفامین ، امور شعر ای غزیس اور نظیس شائع کی جاتی ہیں ۔ چیند خصومی میکھنے والے یہ ہیں ۔

سراج تحنوی - آبرالقادری - ظام محدث - تاتب کا نوری - جهان با فر نفوی - ایم ایم مدیقی - سدیده اختر حدد آبادی - ایم ایم - شان الحق حقی - لیا تحفوی - عاد ند سیم الخم صدیقی - سدیده اختر حدد آبادی - فاده تا مسرد در منکر - الخری المی - سعید سالوم برخی - داخی خود الفری الفران می مواد در در منتو الفران الفران المی در به می بات کابی الفران الفرا

منتيجر تنثين يوسف المريث ببررود كرامي

قطعات

(4)

کنار آب مجلتی ہیں جسیں موہیں یں لینے آپ کوائن کے سپرد کردوں گا یا آج تیرہ نصبی کا گھونٹ دوں گا گلا یاد لفریب آجالوں کا راز یالوں گا را) ایک مرکمز بیسکول کیوں نمبیط تا دل کو زندگی راه بهرگام بدلتی کیول ہے کاجنہیں تہ ہم ہم گئے سے نہ ملتا تعا قرار کے ان ہونٹول پانسردہ فموشی کیوں ہے

رس)

غم جیات کا مارا ہوا ہوزیں صہب ا پناہ دُمور دینے آباہے رگذاروں میں علاج زغم دل مضطرب بی ہے کہ نہیں بناؤ محتک بولوا بمبالے فاروں میں بناؤ محتک بولوا بمبالے فاروں میں

ملاشف

Je silve

عشق کے ارد ل کوغمر جادد انی کی تلاش ابند دل ہے اور ندل کوشاوائی کی تلاش ہتی ہے ابھرت مرکب ناگہائی کی تلاش کسکو ہے ساتی شراب رفوائی کی تلاش ہے فقط برے پی خفر کی روانی کی تلاش رہتی ہے انکو تو اس و د بوندیا تی کی تلاش بندهٔ حرص وہوں کو عمر فانی کی ملاش اک نگاہ بیرخی سے مطاعی ہر آرزو عالم بیجارگ میں یہ ہواہے دل کاحال متی چیم کرم سے نیزے دل مخور ہے کشٹگان عشق کی بیسادگی تو دیکھٹے محتسبہ پخانے دالوں پرتم ہیں کس لئے

آررولطف وکرم کی تیم جاناں سے عزیمہ موسے اغوش میں جوزندگانی کی تعکس

Soft.

#### 19.

مكان سے بائر مطرك محكمنا اے كيلى متى كے وصيروں بردہ محنول كميلاكرا. مجے دنوں سے دہ بے صدفوسش تھا ۔ کمونک سامنے کے بڑے میدان میں ایک بنگلین ر با متنا . محارثی والے روزانہ بہت سے می کے ڈھبرلگا کر چلے جاتے ۔ اور وہ خش ہوش پہلے وببت ويرتك منى مح نرم نرم كديل يرامچهلاً رباً -أس ك يا دُل تخون كك كر جات -معندی مندوی می جب اس کے گرم گرم بیروں سے چوتی قواس کے تمام بن میں ایک تحرفري پيدا بوجاتى . وه زورے أيفيك لكتا . فوبكورتا اور بحير كا يك أس اسن دوستوں کا خیال اجاما۔ اُ جِعلتے اُ جیلتے وہ جلاماء درستوں کو بکارنا۔ اس کے دوست د کے ہونے جانے کہاں سے کل آتے۔ اورسب می کے دھیر مرکودنے لگتے۔ آسے یہ دیکھ کر برا ربخ بوتا - وه كودنا بندكردينا - أرب شريع اين قدول كان نو كوديجما بوالميرماما اور گھردندے بنانے کی سوچنے لگتا ۔ آسے وہ میرا نا قلعہ یا دا ما ماہے وہ بہت و ن پہلے کی كسامة ويجيف كياعفا ، وإلى كى اونجى اوفى داوادى اور بيك برك وروازول كمنعلق وه اكثرسوجياد ؛ عنا ـ أومول في ي ده تمام عادني بنائي بولكى ـ ده سويج لكما ـ ادرحب دن آسے یہ معلم ہوا کہ ماسے کے میدان کو ایک براے رئیس نے خرید لیا ہے اوروہ وا بہت جدا کے سال شان بنگل خلف مالا بعقوا سے بڑی نوشی ہوئی تی ۔ کیونک اس فیرے ا دینے اوینے مکاوں کو بنتے کہی نہیں دیکیا تھا۔ ابنے دوستوں کو بلاکر دہ مٹی کے دھیرمی قلع بنانے کو کہا۔ وہ سب الک الگ

ندائع کیا پڑوما عقا ۔ العن فالی ب کے نیچ ایک نقط ۔ " یہ تو دو دو سال سے پڑے درا تھا ۔ اک بہ الک کے ایک نقط ، اس نے کیا بڑے اتھا ، بہی ۔ اور بڑوس کی است کی بڑے اور اپنے بنائے بنائے بنائے ہوئے کی است دو بھرکوئی بنائے بنائے کا تعدد کرنے گئرتا ۔ اور او بنی سویتے موجے دو سوجاتا ۔

وہ جا ہتاکہ وہ بھی آن کے ساتھ کھیے۔ آن کے ہاس جائے۔ آن سے التجاکرے ہیں جی تقارف سے التجاکرے ہیں بھی تقارف سے التحکیلوں گا، تمہادا دوست بنول گا۔ تمہیں نئے نئے کھیل بڑا ڈن گا۔ خدا کے لئے بھے بی این دوست بنالو۔ یہ تمبادا فیٹ یال سے جھے بے حدب ندہے سے ادر یہ ہی موجعتے دو آن کے ساتھ جگھیل دو ہے ۔ دو آن کے ساتھ جگھیل رما فقا۔

بازار بی بقے ، فش بال اور گینده کی دکان کو دیمیکر وہ کھڑا ہوجاتا ، دیکھیار ہا۔ یو بنی جیسے وہ اپنی نواہش کولت کین شے دا ہو ۔ ایک وئن ڈرتے درتے اس نے و دکاندار سے ایک چوٹی فش بال کی فتیت ہوچی ۔۔۔ " ایک دو ہیے ۔۔ " اس کی آکھوں ہیں جیے اندھ اسمط آیا ۔۔۔ ایک دوپر وہ کہاں سے لائے ۔ اپنی ال سے ہاگے ۔

نہیں ۔ اپنے آبا ہے ۔ نہیں ۔ دہ سب اُسے دھتکاردیں گے۔ اُسے ڈوانٹ کر
چپ کردیں گے۔ اُسے وہ دن یاد آگیا حب اُس نے ایک ارتبہ فیادہ فریدنے کی تواہش فاہری فتی ۔۔ لیکن فش بال ۔ دہ تو اُسے بے صدل ندی ۔ گول کول فو بعورت کی فظ بال اُس کے معموم ذہن میں ساگئی۔ دور اُس نے مگرک کا دے جانے ملے ایک میموم فریان میں ساگئی۔ دور اُس نے مگرک کا دے جانے ملے ایک میموم میں اور اُس نے مگرک کا دے جانے ملے ایک میموم کے میں میں میں ایک ۔ دور اُس نے مگرک کا دے جانے میں میں میں میں ایک ۔ دور اُس نے مگرک کا دے جانے ملے ایک میموم کے دور اُسے دور اُسے دور اُسے اُسے دور اُسے اُسے میں میں کا دور اُسے دور اُسے اُسے کی میمور کی گا ہے۔

 وں فظراً یا ۔ گویا کوئی حسین بری اس کی کی معموم سی بات سے وسٹ ہو کرا سے
مہت سے دو ہے و بنے آئی ہو۔ اس نے غور سے دیکھا۔ دہ ہی اس کے باپ کا ٹرانا ،
مباساکوٹ ، حس کی بڑی بری میں بس سے اکٹر اس نے لینے باپ کے لئے بیڑی ل کالی
مقیس ۔

" بہن ۔ بنی ۔ یہ تو توری ہے۔ " بعیے کی نے اس کا حین کی شعا دیا۔
دو مرمرمرکا نینے لگا۔ چرکو پولیس کچرکرے جاتی ہے۔ بنیں ۔ بنیں ۔ وہ مجی چری بنیں کمرسکت ۔ بیں ، بنیں ۔ وہ مجی چری بنی کمرسکت ۔ میں متم سے بہت فوش ہوں۔
یہ لو تنہا دا افعام ۔ دو ڈرتے ورتے بہرے اُ مقا۔ وہ کا نہ د را تھا۔ اور اس کے مشمرے ہوئے نیخے رہ ای با پ کے بہانے بورے کوٹ کی بڑی بڑی بری بری بیری سی بیزی سے دو بے شول رہے ہے۔ لیکن اُس کے رائے جو دے کوٹ کی بڑی بڑی بری بری بیت و در جا کہ اُلے جو دے کوٹ کی بڑی بری بری بیت و در جا کہ اُلے ہوں کے بوٹ اُلے ۔ فالی ۔ لرزت کے جو نے ۔ بنیں اس کے بوٹ وانون میں بیت کوٹ کے بوٹ وانون میں بیٹ کہ بوٹ وانون میں کہ بوٹ وانون میں کہ بوٹ وانون میں کہ بوٹ وانون میں کم بوٹ وانون میں کم بوٹ وانون میں کا بوٹ وانون میں کم بوٹ وانون میں کم بوٹ وانون میں کوٹ کے ای بولیں کے برادوں آئے کی میں دو بیا بی برادوں آئے ہوں۔
میرائی بڑے بڑے ڈرٹ سے فالے آئے بکوٹ آگئے ہوں۔

آس نے ایک دن اپن ال کے دو پتے یں ہیے بندھ و تیجے ۔ پربیل کو محوس کرتے ہی جیے وہ کا نینے لگا ہو۔

" مال \_ ! بي من في المس كالكلا . بينج د يا بهر \_ .

کام میں معرد ن اُس کی ان کو اتن فرصت کہاں کہ اس بیٹے کے وہ الفاظ بھے اس کی ۔!

المین ہواس کی انکول میں انوبن کرختگ ہوگئے تھے ۔ کتنی معموم تما تھی اس کی ۔!

لکین کون اس کا پُورا کرنے والا نہیں تھا ۔ وہ کبھی کبھی سوچنے لگتا یہ اُس کے اس باپ

نہیں ۔ وہ کسی اور کا کبت ہو ہے ۔ اس باپ تو بچیل کو بے حدیدیا دکرتے ہیں ۔ اُس کے

کافی س بنگلے کے بچیل کے تہنے گئے ۔ وہ کتنے نوش ہیں ۔ وہ روز ند بال کھیلتے

ہیں ۔ ہنتے ہیں ۔ تہنتے کگائے ہیں ۔ اُس کا ونیا بس شاید کوئی با پ نہیں ۔ اُس کی مثنا ید و نیا میں کوئی ال نہیں ۔ اُس کا ونیا بس شاید کوئی باپ نہیں ۔ اُس کی مثنا ید و نیا میں کوئی ال نہیں ۔ وہ اکسالا ہے ۔ یہ خانے کون ہیں ۔ ۔ '' میں روپے کھنے زیادہ ہوتے ہیں ۔ ۔ '' میں روپے کھنے زیادہ ہوتے ہیں ۔ ۔ ۔ '' میں روپے کھنے زیادہ ہوتے ہیں ۔ ۔ ۔ وہ تیں روپے کھنے زیادہ ہوتے ہیں ۔ ۔ وہ تیں روپے کھنے زیادہ ہوتے ہیں ۔ ۔ ۔ وہ تیں دف بیل میں دف بیل کے جول ۔ وہ تیا میں وہ بیل موجئا جیسے وہ تمام روپے ای کے جول ۔

أس في ايك دن الميني إيت ورت ورق المرت الم

اس کابا پ دن تعری محنت سے تعکاموا جار پائی پر سرا جانے کیا سوچ ر ما تھا -اور در م

اس نے کچے نہیں شنا -\* آبا ۔۔۔! \* اسلم نے اور زور سے کہا ۔

"كياب \_ ؟" إلى في كروث بدلت بوق المعرى-

" بحجے \_\_\_ إلى اور بعید دواب أك كچوز كه سنے كا \_\_ دو بير جا ہيئے"

دو بير \_\_ ! بعید أے كى نے دور سے جبنور دیا ہو \_\_ اب تجے دو بول

دو بير نے كئى ۔ على كے بچل يں بہت بگر كيا ہے \_\_ برتيز \_\_ "

استم كھے زمشن سكا ـ اس كا جبرہ و عند للا كيا \_ وہ زين يں نظر كا ترب بيد

منانی انگ را ہو سنہیں س! جھے روپینہیں جا جینے . یں اتھبا الوکاہوں۔ بنگلے کے تمام بچے بھونے ہوئے ہیں ۔ نٹ بال برے اللے کھیلتے ہیں ۔۔ وہ بھی کتنا القبالوکا ہے . دہ کمبی نٹ بال نہیں کھیلتا ۔

اکی صبح اندهیرے اندهیرے اُس کی بودی پری نے مسکر اکر ایک در بیہ نے ہی دیا ۔ دہ کمتنا فوسٹ مقا۔ آسے شاید پہلی بارعیقی مسترت می متی ۔ اُس کے تمام دوست اُس کے سے ہوئی مسترت می متی ۔ اُس کے تمام دوست اُس کے سے ہوئی کار اُس کے باکر اُن بُول کا کی جہار دوباری میں دیکھا کر اُس کے اُس کے جاردوباری میں دیکھا کر اُس کے اُس کے جاردوباری میں دیکھا کر اُس کا ۔

دن کے ساتھ اُس کے ووست رخصت ہوگئے ۔ شام کے ملکے رُحن بے کے سے 'اسے زا دیا ۔

مل سي إ وه ميلايا \_

معدی بری نے بینے کالا نبائس بہن لیا ہو۔ اور اُسمان کے وامن سے بڑی بڑی کیا ہے۔
اسموں و کھادہی ہو ۔ ہم چورہو۔ ہم نے اپنے یا پ کی جیب سے روپیہ چرا یا ہے۔
اُسے المیا محرس ہوا، پرلمیس کے بہت ہے بیاری اس کے تیبیجے دوڑ ہے آ ہے ہیں۔ دوئیز
تیز بیلنے لگا۔

" بنیں ۔ انہیں ۔ ایس ہے ایس جورنہیں - مجھے تو جورند، پری خوش ہوکردد ہیں اسے اسے اسک اسٹ بال ۔ اور اس نے اپنی نش بال کو سینٹے میں جینج کیا ۔ کو یا کسی دلو تا مت لیس والے نے اپنی نش بال کو سینٹے میں جینج کیا ۔ کو یا کسی دلو تا مت لیس دلے نے اپنا سباہ کھردرا یا تھ اُس کی طرف بڑھا دیا ہو۔

"اسلم \_ !" أسكاب ج كمث رقدم ركفتى بى باليا.
اوداتهم زورت جي براء " بى بودنبي \_ الله مح جوردو \_ بى بونبي "
"ب جدنبي " أس كه إب في الحينان كامانس ليا - اودا للم جي مرو بوكيا -

مروبيه كمال هي سبة إب بعادي أواز مين جيا ـ

' مجھے بنیں معلوم ۔ !' سہبی سہمی آوازیں اُس نے کہا۔ اُرین نہ

منجفي ننبي معلوم من اسلم كمنه بد دور كالمفير برا -

" مجتمع نبس معلوم -- بحصے نبین علوم --" اس كاجم لا قد اور گونوں كے ينج كا جارا غذا-

وہ فائوش مقا۔ اس کی آنکوں کے آنورخداروں سے دملک کرزمین برگرنے لگے۔

مجھے منہیں معلوم \_\_\_\_ ا با مجھے مت ارد ۔ "

آس کاباب جاربائی برگریا - اور آس کی ال آسے گورے گی --- جر

بين \_\_\_! بنين \_\_\_!!

محرى جو فى كو تعرى من متى كالجحبنا جوا دياسيد برسب كي ديكيدكر تجكيال لين سراستم كومت مادو الإسسدود بانكل بي تصوريد -

امتال حبدرى



### دوغركبي

(1)

زانه دیکھنے کے کہ یا مال زمانہ ہوں ہو جو جو تو ختیف کے کہ یا مال زمانہ ہوں فردرت کی بارک میں ترانہ ہوں فردرت کی بارک کو ہوں عرائہ ہوں عرائہ کی کا دال میں تری آ و مضبانہ ہوں کہ مفلس ہو گارٹی گارٹی گارٹی گارٹی کا دوراک خزانہ ہوں جے تو نے سنوارا عقا دی گیس ترانہ ہوں جے تقدیم کے بیسی میں ہو تھا بہانہ ہوں جے تقدیم کیتے ہیں میں ہو تھا بہانہ ہوں

مصیبت کی محایت ہو باؤل کا نشانہ ہوں
برا پی خرال برا وکرتی می تو کموں کرتی
ایمی یہ صبح کے آار سے کچھ کہنے ہی الا تھا
ایمی یہ صبح کے آار سے کچھ کہنے ہی الا تھا
اوسے بیش ایمن ابن زرابل تنا عت سے
خرال می دیکھنا جا او بہاری ہو سٹنے والے
ادھرا ؤ مری ناکام تہ برو ایمنیں رولوں

سزارنوى

شريب گرد را تجسن عالمتاب هون نوري كري گرد را تجسن عالمتاب هون موري كرد را تجسن مع گيا ده آستانهون

(4)

ہردداک نریب نیا کھا رہا ہوں میں
دھرکی رہنماکے گر آرہا ہوں میں
دہزن جہال میں آج گرنا جارہا ہوں میں
اور آج ہرقدم بیرگرا جارہا ہوں میں
میں ہوں کر بینوں میں گرا جارہا ہوں میں
یہ نکویسے کرجس میں گھا جارہا ہوں میں
یہ نکویسے کرجس میں گھا جارہا ہوں میں

کیا جائے کس گذری منزا پار ہاہوں میں مرحیند جانتا ہوں کہ ہے داست نعلط کل میں ہی رہنمائے دو عالم حَبِاً گیا قدمول میں مرکزتے تعیشا ہوئے ایک کل میں تعالم میر کرتے تعیشا ہوئے ایک میں تعالم میر کی بیش نظر تعیس لین دیا ل میں تعالم میری توم صدافت سے مہرہ ور

یہ آساں یہ جاندستا ہے، جمن کے پھول متاز منظوں میں لیسا جا رہا ہوں میں

-متاز لمتانی

# مثناعرے اوران کی اِصلاح

مثاعرے کیا ہی ؟ مواز رُ خیال کے مرکز ۔ نن و نقد کے آباج گاہ مشعروا دب ك تربيت كدس وفن كارول واوين اورشاع وس كم مركبين إجماعات بكتفيل بكمة وافل اور نكته رمول كى كامياب محظيى - تهذيب ومتانت كى بروقار طوه كا بي -وس ناق ادروسش كوئى كى مترتم حبّتي -جهال ساح كا ذبين أيك غيروانى المباط الله روح ایک ایدی نشاط محوس کرے جہال علم وادب کے جابات مگا ہوں سے اعتقابط مائي - جهان تخييل كى رنگار بگ . مُسكراتى اور تجوىتى بوئى نئى نئى تصويرى ول دواغ يى وعنائیوں کی تخلین کریں ۔جہاں تغرّل کے پکیر ۔ ادب کے آئینے میں بنتے سنورتے اور نگھار كرتے ہوئے نظراً بن - جہال درس دبیام كى تلخ اور تند دتیز شرابی متین الفاظ كے ميں ساغوں میں عجم عجر کرکانوں کے راستے بلائی جائیں۔ جہاں زبان واوب کے گلیومن کے محاط شانے سے مسلجوا مے ہائیں - جہال تظم د ضبط کی شع م م کروش ہو ۔ جہال منہتی اور دیرش نسکار ا پنے جا ہرد بندں کو بدایں احمینان میٹی کریں کو ان کے خوب جگرسے رحمین کتے ہوئے او کو ہر لائيكال نبين جاره بي بك قدرد أول ادرج برشناس كدل داغ ير مخفظ ويسمير جها اللبائے فن دشعر فیرارادی طور برادب کے تجین سے استفادہ کرسکیں۔ جہاں شرکے مونے واسلے دوجانی لطانت کا ذخیروسلتے ہوئے والیس جائیں۔ ا درجہاں سے جانے کے بود کی کیف انساط کے تا ٹرات دت تک وقت ما فطرس انگرائیاں کیت دیں۔ یہ مری نظریں

مثلووں کا مبیار۔

یسیار صرف خیالی یا نظری نہیں۔ ایلے کا زبروست اٹھائس کی کہشت ہرہے ۔ ندا اضی کی مطرک سے جانگے اور وال ملمنیں الماستے توآب کو نظر آ مُبگا کہ شاہوں نے جنم ی اس معیار کی افوسس س لیاہے۔ اس ج بھی دبی کے قلعُ معلیٰ کی دیرانیاں۔ جا مذنی راتن مِن آن ہوجا نے دالے مشاعون کے سرشیے پڑھتی ہوئی نظرائیں گی ۔ آج بھی المراواهيان سلطنت كح بربادستده ايوانات زبان حال مع ذوق دعالب ادرميروداع کے استفاد سناتے ہوئے محسس ہو بھے۔ آج بھی دہی ۔ آگرہ بلکھنٹو۔ رام بور اور حررو آباد کی سوگوارنسفائیں ۔ ان معیاری اور ترو قار شاعوں کے اشوار گئٹیا تی ہوئی دکھائی دسٹی ۔ النَّد النَّد ؛ مَثَاعِ م نبي بوت تحق ، أوبي دربار كائ والتحاسة واستسنف مربيبت . تررعب اور بیروقار، قدم رکھتے ہی معلوم ہو، عقا کرکسی رومانی محفل میں بار إب ہول سے مِي - عاليشان شدنسين مي صاب اورشفات عاندين كغرمش أن برمجد مكر ايراني قالينين گوياكب دوال مي تخدُّ كل كانكسس . قالينول بِرِكَا دُسنيج أود بميرسنج.ده ماميين احد فوسش گوشعراكى طليحده طبيحده طبيحه تيسي يميكي بوئي رات - ميركيين ماول - كافوري تميس روشن. امیا معلوم ہو کا مُناگو یا ارباب نردیس مدحانیت کی فضاؤں میں خوش گوئی اور نوش فہی کے مظاہرے کرد ہے ہیں ۔ تورین گاری ہیں ۔ فرستے من رہے ہی اور نظرت سکراری ہے ۔ ده دن رخصت بوئے- ده نمائے سبت گئے ، نروه وربادر سے ، نروه ور إرى -ده ومشاع سے داب ایک رسم ہے جوا واکی جاتی ہے ۔ ایک علیم ہے جن برواہ گرول سے بیں۔ لیکن امتداد ایام اور دالگیروں کی پیم سا فرت نے اس کو اتنا مدم کردیاہے کد ما فراس کے درايد منزل مقود پرينين كى كائ كار اور سى بى د ادموكرى كارب بى واسى ارتفائی دور بر المرس کی بجائے میرکری کا فدی تموں کی مگر بجی کے تنقیے خرود جدہ پیرا ہیں . لیکن جس طرح کے جرشعبہ حیات میں ما ڈیٹ کا راج ہے ادر غربیب دوما نیست مذھیکی بیٹی ہے۔ بعین اسی طرح مشاوے جی جمد بے تعدم بن کورہ گئے ہیں۔ معدمانیت اود لھا ان تحلول سے بی رخصت ہوگئ ہے۔

موجودہ مشاعرے کیا ہیں۔ تقدیر کے اسٹیج بسنیا کے بردے بھینیں کے تحرہ مشق طانت اور مسخرہ بن کے اکھاڑے۔ سوانگ اور نقل کے جلسے سیار تیبی اور بے نعلی کے مرکز ادبی بے کیفی اور بے حی کے معل ۔ لیکن طعن ، طنز تشنیع ، نفترہ اڑی ، آوازہ کمتی ۔ فوش کی اور مذات سے کامیاب اور با اٹر عمل کد ہے۔

جہاں اوب سریج یہاں رہتاہے۔ جہاں دون ویج کی جائی ہے۔ جہاں فرکافن ہوتا ہے۔ جہاں فرکافن ہوتا ہے۔ جہاں شاہو بنس مغنی کا میاب ہوتا ہے۔ جہاں دوق میج سے بہرہ و العب سے نااکشنا احداد بی شخص سے گھری ساسین کی کشرت ہوتی ہے اور جاہل متشاء ول کی بہتا جہاں اسا تذہ فن جاتے ہوئے جہلتے ہیں۔ جہاں میں تدی منہی کے دوش پروں جھر کو لفنے افقا کا سبب بنتے ہیں۔ جہاں صدر محفل سامین کے اعمول میں محفونا بن کر کھیلتا ہے۔ محلونا بن کو میگا اور بہرا۔ جہاں خوش مذاتی ہیں ہوکر نہیں جھٹی جہاں سے مدحا مینت کو مول دور رہتی ہے۔ جہاں و قاری جہاں انعقاد فحفل سے قبل ہی جنازہ اُٹھ چکا ہوتا ہے۔ مذاف من منبط نہ ساکھ دند وقاد - جہاں سے دائیں ہوئے کے مبد سرگھ ا دور ذاتین ایک میں محفوق ہوئے والے بیشتر شاموں کی ہی کھنیت اوقات بھتا ہے۔ عام طور پر موجودہ وور میں منعقد ہوئے والے بیشتر شاموں کی کھیست اوقات بھتا ہے۔ عام طور پر موجودہ وور میں منعقد ہوئے والے بیشتر شاموں کی کھیست ہو تا ہوئے ہی آدوہ مذہونے ہوئے والے بیشتر شاموں کی کھی کھیست ہوئے ہی آدوہ منہونے کے برا برہیں ۔

ان کی مشام وں کے افادی بہوسے وانسندگریز کیا جاتاہے۔ بانیان مفل ای شام کو کامیاب سیمنے بی جس می مرجد زیادہ ہو۔ فواہ دہ تیم الفہم اور سیرالدون بی کیون ہو دوجار کا کر بڑستاند والے لیے کلام سے ذیادہ ابی فوش گلوئ کا مطاہر و کرجائیں ما ور سنتھ

وائے تیقے لگا کر۔ کا لیال مجا کر اور فقرے کس کر لمنے گھوالیس بط جائیں ۔ افتدا شد فیرصلاً ۔ مشاع و ہوگیا اور کا میاب ہوگیا ۔ دوسرے ہی دن اخبارات میں اس کی رو داو مشائع ہوگئی ۔ حین الفاظ میں اور فو لبعورت عملوں میں ۔ میر صفحہ والے متا تر ہوگئے اور شائع کرانے دلے فوسشی ۔ اب اگر یہ موجا جا کے کہ اس سے اوب کو کیا فائدہ ہوا اور زبان کو کیا ترقی ہوئی تو دو نول جگہ صفر۔ موال یہ ہے کہ ان کی اصلاح کو کیکم

- X

د، میری اپنی دلئے ہیں جب تک موام کا زاق بمندنہ ہو ، مختقراد بی محافل منعقد ہوں جس ہیں محضوص سامعین ا درمخصوص شغراء کو دعوت شرکت دی جائے ۔ اس صومت سے دہ ظلط مبحث جو عام مشاعوں میر انظراکا تا ہے ۔ پریدانہیں ہوگا ۔

ٹابت ہوسکتاہے۔

(۳) تمری موست یہ بھی ہوگئ ہے کہ اپنے ستہ ہا ددر کے ایے شاہوں کی جن کی شرکت موقع ہے ایک بیک نبست و تب کرنی جائے ۔ اور مجر نبرست میں سے ایک مفوص تعد ادکی جائیں بنائی جائیں ۔ مثلاً نبرست میں اگرہ کیاس شوار ہیں قردس دس کی جانج جاہتیں یائی جائیں ۔ اور عبر ببر بیفتہ متاہ و کرے ال ی جانج ہوائیں میں سے براکی جاعت کو بالترتیب شنا جائے ۔ اور جب نبرست کی تمام جامتی فتم ہوائیں جو المرس فی میں منام کو شکایت کا وقع بھی ایس فی میں منام کو شکایت کا وقع بھی ایس فی میں منام کو شکایت کا وقع بھی انہیں فی میں منام کو شکایت کا وقع بھی انہیں فیکا ۔ اور وقت بھی بمیار ضائع نہ جائیگا۔

رہ، صدد مت عوہ ۔ شاع یا کم از کم اس ندرا د ب شناس مردر ہونا جائے جفطئے مدار ہے ۔ اور ففا اور ما حل اگر سازگار ہوتو محاکم می کرے ۔

ده صدرت مو دا دیجا۔ نقره بازی ادر آ دازه کئی کی بطور خاص گرانی کرے۔ آفاذ مناع و سیخی تو اشار تا اس مناع و سیخی تر اسیخی تو اشار تا اس مناع و سیخی تر درت سیخی تو اشار تا اس پر اظہار خیال کر تارہ و لیکن میرا تجرب شا بہ ہے کہ مختر ادر مخسوص ادبی محافل بی ال بدابات کی خرورت بی پیش بنیں آتی ۔

دو، تعبین وقت اور اس پر پابندی کی بھی سخت خردرت ہے۔ ہرمتا وے کے آغازا در اختیام کا وقت متعین کرویا جائے اور اس برختی سے مل در آ مدکیا جائے۔

دے، عام شاوے کرنا آگرناگر بربی ہوں قران بی شاع دس کے لئے دقسے نین کے ساتھ ساتھ استار کی تسداد کا بھی تعبین کردینا چا ہیئے۔

مناوے اگراملای لا کومل کے الحت منعقد ہونے میں آوای میں شک نہیں کہ یا اوب کونٹ دانے میں جا ئیں گئے۔ ان میں مٹی کے ا نبار ہی نہیں ہونگے بکد مجھ معنوں ہی مہاں کے مسلکر یزوں سے موتی علیں گئے۔ گوہر شب حراخ حکیں گئے۔ اور مہاں کے نعل دوا ہرونبا ک گاہوں کو خیرہ کردیں گے۔ ادراگرمشہ ولا کی اصلاح پر قوج نہیں دی گئی تواس ای بی سفّہ نہیں کہ بے فنی اور ہے واہ وہ می کے یہ اوّسے اوب کے مقتل سبنے مہیں گے ، جھ میں مریت من کاروں کی اُمیدوں کا فون نہیں ہوگا۔ بکر شعروا دی تدریجی توقی می ہدوی اور بے فنی کی تجری سے یُری طرح ذریح ہمانی رہے گئی ۔

فاعتبر داما ادلى الابصار

متبآ متعرادي

## قص ابلیس

الم بور کے متہورا فسا ذیکار اور نادلی نویں مشرایم بہلم کا یہ ثانہ شا ہمکارہے ۔ ہس میں ان مظالم کی چینہ ختب دات بن وہرائی گئی ہیں جو مشرقی بنجاب کے آداستگیوں نے مسلانوں پر پہنچ وفل توشعہ کے اور مسلمان کو جتایا ہے کہ ماری معین میں مسلمان اور جانیت شوادی سے مبیب آئی تعقیر۔ اور جانیت نرمانی ہے۔ اور جانیت نرمانی ہے کہ اب ہمیں شی مسلمان اور جدار مسلمان بن جانا جا ہے۔

چواسائز مفامت تن سوچاد منے مقیت جاردسیے سے کا بند دالالبلاغ محدنگر - افتبال دوڈ - لا ہور

سرودِزندگی

ملسل میکنی ہے ادر یں ہوں سیحسے طراز می

ذکوئی ہم نشیں اپنا ذکوئی دا دوال بیا دوال بیا دوال بیا دوال بیا دوئی ہم نشیں اپنا ذکوئی دا دوال بیا کہ میں داستان ہی سے ہم اشاب ال اپنا جہائ کی مرکز یہ ہم وہ دوال اپنا میں مرکز یہ ہم وہ دوال اپنا میں مرکز یہ ہم دوال اپنا میں مرکز میں مرکز ہم میں ہوئے اور یہ جبینی دات کا منظر پہنے دوکے نظام سردر پی کہاں اپنا میں میں میں کوساتھ اپنا دوال اپنا میں کوساتھ اپنا دوال اپنا دولی ہم زمان اپنا دول کی ہم زمان اپنا دول کی ہم زمان اپنا دول کی ہم زمان اپنا کے کو کی ہم زمان اپنا کے کو کی ہم زمان اپنا کے کہ کا کہ کا کے کہ کا کے کہ کا کہ کا کے کہ کا کا کہ ک

بقييغا

نالم رلی و مرصاحب سرخری رام کے فرز ندی اور دلی کلا اقد ال الا الليور كائن ال

الدر فی د مرصاحب کو فردوس کی طون متوج کر دنیا سراکام آئیں اللہ کاکام ہے۔ فاص کراج کے بھی دیک موصاحب کے فاص کراج کے بعی دیک بہت متاز بزرگ بڑاکرم فرمادہ ہیں۔ لادم فی دعرصاحب کے اوران بزرگ کے بے فروس کی کار دباری حالت درست کرادیا کچے کی شکل نہیں ہے۔ دوان بزرگ کے بے فروس کی کار دباری حالت درست کرادیا کچے کی شکل نہیں ہے۔ دوان بزرگ کے بیٹ فروس کی کار دباری حالت درست کرادیا کچے کی شکل فاحدی )

## ايك اوروصلافزاني

ما وب درمه و نشمس العلما ر حفرت خواج سن نظای صاحب و باوی کے ترجیت واده الآلم بہ جواد اکل عمرے خواج صاحب کے ساتھ صحاضی زندگی میں رفیق و شرکی رسبے بہ ، انتظای وسیع مجربات کے علاوہ خواج صاحب کی مانڈ و کی کی مشت وعام نہم روز مرہ کی زبان سکھنے ہیں امتیاز خوج رکھتے ہیں اور ونیائے محافت کے کامیاب وکیتہ کارا ہی تلم میں شار کئے مباتے ہیں۔

داصری صاحب کی ذاتی علی و هملی قا بلیت وصلاحیت کے باعث میں امیدسے کہ اُن کا برنیارسال بھی بہت جدملی صلحوں میں مقبولیت و ہرول وزیزی حاصل کرسے گا امد ملک سکے چی فی کے معیاری برج ہا میں اس کا شار ہوگا۔

يلخ كابته. نيجرما وبرساله منرددس. كرايي

## الك اور

سردارصاحب جناب ماسٹر مجگت شکی صاحب اپنے مستمبور دمعروف رس لے رہائے تعلیم دہی میں تحریر فرماتے ہیں :-

فردوس کراچی دماتصویر، یادراور نهایت مفید میف متبرت فاعی با تامده پارندی و تست کے تقا کراچی سے تکل رہاہے۔ رہنائے تعلیم فردوس کے متعلق ایک مار پہلے بھی حین سطور شائع کرچکا ہے۔ مگر میں مجبور ہو کدلیسے مفیدا در کارآمد رسالہ کی بابت کچر: دبارہ اکھ کراپنے ناظرین کرام کو اس کے بڑسنے کی طرف توم ولاؤں۔

"فن دوس شک کرتاد صرالدی افلی محتری می دامدی صاحب میدان محافت وادب میکی تعامف کے علی منبی ۔ آپ ایک کہنشتن ادیب، تجرب کارابر دل چپ طبیعت کے مالک ہیں۔ آپ کے معنا سن میں تنوع - دل کئی اور لمغانت کے مطابق میں اور اصلاحی رنگ کھی با یا جاتا ہے ۔ اب تک کے شائع شدہ برج سکے مطابق سے میں طبیعت بی در مرد ہور ہی ہے اور کا جاتا ہے ۔ اب تک کے شائع شدہ برج سکے مطابق سے میں طبیعت بی در مرد ہور ہی ہے اور کا جاتا ہے اور کا حرک آدی کی دل کھول کر تربیف کروں اور عوام کی توج اس الرون خود مرد سک ذراید منود مطابق میں کے در ایر مند مرد ہور سک ذراید منود مطابق کی مرد ہور سک ذراید منود مطابق کی ۔ فردس سک ذراید منود مطابق کی کہا کریں ۔

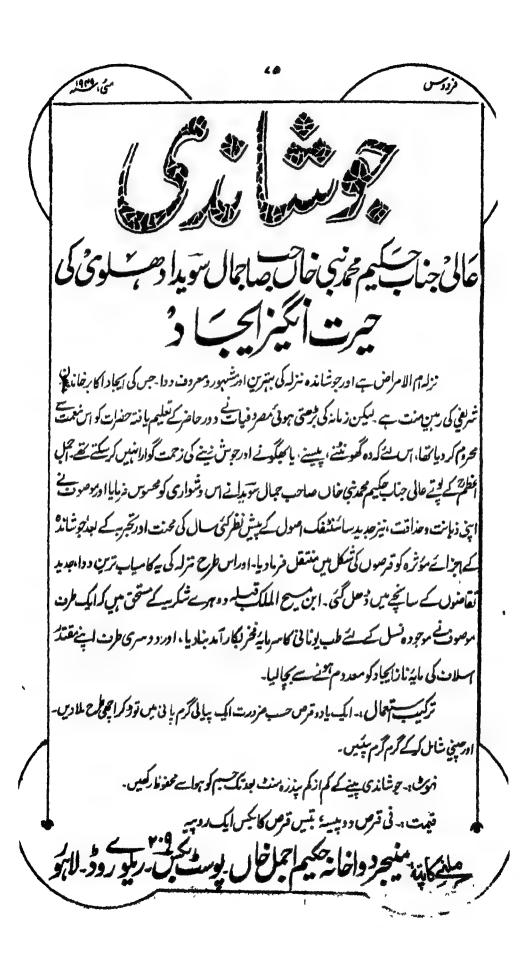
فرح ہیں ، سے ہر رچیں دل چپ نسانے ، سابی قصے۔ ہج ٹی کے فاکاد ول کے شاہرکار تاریخ وسیرے متعلق احجو تیسے منافق احجو نے میں ۔ ج نکدواحدی صاحب فود کا میں احجانی ، ادبیب صالح اور زبروست مفکروا تع ہوئے ہیں اس سے ان کی نفران کا ہر اور دل چپ جمون ڈھ ہوا کی انہیاب محانی ، ادبیب صالح اور زبروست مفکروا تع ہوئے ہیں اس سے ان کی نفران کا ہر دل چپ جمون ڈھ ہوا کی نیز ہے ہے کہ آپ کوشس العلما محرزت خواجوس نظامی ، خواجہ محرشفین و بلوی ۔ ڈواکٹر سعیدا حمد ربای ۔ آغامحہ اُس من ان فوک اور پرنسپل مشتاق احمد زا ہدی لیسے ملک سے مایہ نا زفن کارو اور ایس میں اور پرنسپل مشتاق احمد زا ہدی لیسے ملک سے مایہ نا زفن کارو اور ایس میں اور پرنسپل مشتاق احمد زا ہدی لیسے ملک سے مایہ نا زفن کارو اور ایس میں اور پرنسپل مشتاق احمد زا ہدی لیسے ملک سے مایہ نا زمن کارو اور ایس میں اور پرنسپل مشتاق احمد و تو م کے اندر جو ٹی کے جا اندر درسائل ہوا میں میں مونوی خوجوں کے اعتباد سے دیکھنے کے لائن ہے ۔

کوری واودی صاحب کوجهاں اوب واخلات کی خدمت کاشوق ہے۔ وہاں مداستے ہوتھ ان سے اندونہ ہو الدونہ ہوں کہ التا میں اس کے ساتھ برصائی ویتا ہوں اور دھا کہتا ہوں کہ التا دسیاں ان کے نیک اوا دون میں برکت دسے اور زیادہ سے زیادہ کھک ہو کہتے ہوئے۔ الدین ا

"فندوسي كاسالاد چندمرن سائت إي دد بي بي جو الكافرين كامقابلي وبيت كم بي-

# \_ سيمانا\_ الأنانيوكا برف ميلز الأنابول مره - عمده - وصعب دار - اور یا ئیدار - کیشرا = صُولِم عامعت رقي كے برے برے شہروں مثلاً لاہور دانار كلى اور كرت نائر) گوجرانوالىد شيخولورە لائل بوز \_ متان \_ منشكرى \_ سيالكوف ح جنگ \_ كجان \_ جهام را ولینڈی ۔۔ کیمبلیور۔۔۔سرگودما۔ بمبادلپور۔میانوالی

دوی کا تھا آ توررے حاومت میطوسد سے دریون کے میطوسد سے دریون کے اس سکت سے بریون کا اس کے علاوہ کیڑے کا میں سکت سے بی اس کے علاوہ کیڑے کا جروں کو د بالی کلائق مل ڈوپو کے تقوک ڈیپارٹمنٹ سے بی سال کا سکتا ہے۔ اس کی معلومات ہی ۔ ایم ۔ اد صاحب ۔ لائلپور کا من ملز سے ماصل کی جاسکتی ہیں ۔



### آپ سرے رو میدسگزین کا با قاعدہ 'فائل رکھاکیجے، اور دس منٹ روزان پڑھا کیجے، آپ کی عمر اُر ہے یا ۱۰سال ہے۔ آپ فلس ہی باامیر، میرے مضامین آپ کے دماغ میں کچاس ہزاد موم بتی کی طاقت کا تمتد لگادیں گے۔ آب خواہ کوئی سا پیٹید، تجارت یا ملازمت کرتے ہوں۔ كے مطالعے سے آپ اور زبادہ روہ روبیمیگزین میں نسخے شائع نہیں ہوتے ، ملکہ موجودہ حالت سے ترق کرانے والے میری کتا ہوں کے مهناین چینیه ب آج کل دبیدمیگزین میں میری کشاہیں ۔ کورس سوسینے کا سامکنس مغلس كرور بتى . سوچ اورامير نبو - مينا تين روب وفيره مجب رسى بي -شهرالعلاصرت خاجص ذغامى مباحب تبلائے تخریونها باکه دربیرا خبار دنیامیں لاتا بی ہستر الس الد عان كي ما بليت ما إلى مرت " باباك ارده و اكثر عبدالي صاحب تبليسكريري الجنن ترقى اود مخرر وزمات يبي كه مشرايس الصفاق سائيكلوي توانين كيمطابق على معنامين ببت ول جسب طريق عن محقين، جوعوم كوآسان سيعلم فيف كيك برسكاد آمي مالى جناب ملادامدى صاحد المينم فردوس تخرر فرملت مين المنذكرس زور قلم ادر زياده آب مجيمون أيك بوست كار ولكو د يجيم بي آب كو ، در نونے کے پرسے اس شرط ریمجید و **ں گا۔ کہ اُکر**رو میرسیگرین نابٹ ہو، تودین دن کے امدر امذر آپ دونوں رہے : اس کردیں گے اور اگر دائیں نہ کئے ، تومیں مجولوں گاکر آپ کو پیندمیں ، اور میں تیسرار جرب الانہ تَبِمت دس ردبے کادی کی کردوں گا ، جنہ آپ دصول کرلیں گے . روبیوس گرین آسے اس سنے کومل لردسے كا · اسى دنت بوسٹ كار و كھتے -ایسی مال جغالد شرورو

اسی وقت بام عروج پر بہنچ سکتی ہے حبکہ ہائے متاز مفکا ورسیاسی مدرابنی تازگی و ماغ کا پوراخیال فیرمائیس اور پراختیا طرکس کدان کی کا ویش انکاران کے دماغ کو مفحل مذہونے وہے کی پیکھانے دماغ کو مفحل مذہونے وہے کی پیکھانے انفرادی تو توں کا مجموعہی توم کا سربایہ ہے۔ ہم نے اہران طب یونانی اور حبد پرسائنس کے ڈاکٹروں کی خاص طور پر فعر مات حاصل کر کے ایک تخف اپنے ملک کے لئے بیادی کے انگر وہ ان کی کام کرنے والوں کے لئے اکسیراور تازگی و ماغ کے اصبابے لئے بیافظر تحف ہے اور اپنی ول آویز ممک سے ندھرن آپ کو ملکہ آپ کے اصبابے لئے بین فیرسی فیرسی فیرسی کے اصبابے اور اپنی ول آویز ممک سے ندھرن آپ کو ملکہ آپ کے اصباب کے اصباب کے اصباب کے اصباب کے اصباب کے اصباب کے احباب کے دیکھی ذرحت بخش فاہرت ہوگا۔

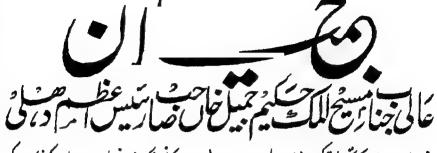
ہماری پیش کش زمانہ دمانہ علک کے ہرگوشہ سے خراج تحسین حال کر چک ہے۔ آپ می اسے ہتعال فراکر داود کیجئے ملکتے بہترین تیل کے لئے ۔ گولڈن ہیرآئیل کسٹوریہ ہیرآئیل " اور "کو کونٹ آئیل" کامقبول نام کانی ہے۔

بوزوت استو

تهام داغ دمتبکو دورکرکے چمر وخولفبورت بنائی ہے۔ اس کے علاد و برسم کی روشنائیاں فاؤنٹن بن جو دفائر کے لئے خاص اہمیت رکھتے ہیں ادر عمدہ سے عمدہ ناخن پالش جو ولایتی ناخن پالش سے بہراور سستے تیار ہوتے ہیں۔ باہر سکے خریدادوں کو ہرطرح کی رہایت وسہولت دیجاتی ہے۔

ماجى وسغفال- برديدائارد- ايس اعدفان

انظم اعلے ۔ عابی ہوسف خاں۔ برد بران گر خط دکتابت کا بہت ہ ہ اسر المریم ہ میں اسلام سعی ہے ک



نے سالباسال کے بخرات بعد خاص طور پر جمعید (این "کے نسخہ کو مرز بفر ما یا ہے جویان کی شکایت کی سبب ہے یا کتنی ہی در برنہ ہواس کے ستھال سے جاتی رہتی ہیں۔ نیز اس مرض سے پریا شدہ جسلہ عوار صات مشلاً صنعت با ہ، رقت اور مرعت دغیرہ کو دور کرتی ہے ، ما ذہ منویت کو خلیظ بنا تی ہے ، اساک پیدا کرتی ہے ، احسانی کمزوری اساک پیدا کرتی ہے ، احسانی کمزوری اساک پیدا کرتی ہے ، احسانی کمزوری رزوس سٹم اکی بخی الیک کامیاب ترین دواہے ، کل جہانی عدود کو قوت بہنچا ہی ہے ، حبگر کی کمزوری کورٹی کے سالمے خون بیدا کرتی ہے۔ اس کے چندروز ہ ہستمال سے چہرے کی بٹر مردگی اوراد ای تازگی سے بدل جاتی ہے ۔ اب مک آب سے بدل جاتی ہوئی ہے۔ اب مک جن ایک آب سے بدل جاتی ہوئی ہے۔ اب مک آب بہتر دوا دریا دنت نہیں ہوتی ہوئی ہے۔ ہم دعوے سے کب سکتے ہیں کہ آج تک جریان کی اس سے بہتر دوا دریا دنت نہیں ہوتی ہوئی ہے ۔

ترکیب استغمال ایک قرص پاؤسرنیم گرم درده یا نصف گلاس تازه سنتر می و ق ک سائة صبح نهارمندا در آی طرح ایک قرص شام کو استعال کریں -

هدا ایامت ۱- اس کامکمل کورس جانسیس دن کاسه اگر مرض بهت بُرانا بهوتو دوماه کا کورس تبمال نرنا چاستے۔

نیز مرض سے شفایاب ہو سفے بعد اگر ہرسال جمعیلان "کا چالیس روزہ کورس دوسال تک سعال کر نیاجائے قریم جران کی شکایت کمجی پیدا نہیں ہوتی۔

دواغانه حكيم اجمل فان - يوسكين - لامي



بمحدر دواخانه (آرام باغ) کرایی

وال علامان المالي.

اس میں خادث ہوئے کہ موسعیں آپ کا احلاق فرس جک

ألمه يك زيونادك الرس يكي ويكل ما والم

**Itamdard PANAKHANA KARACHI.** 



، کشمیر کے متعلق کچیلے نہینوں میں میرے پاس کئی مہت اچھے الچھے مفہون آئے ۔ نسکن میں انہیں سینت ''سینت کرر کھتار ہا، اس خیال سے کہ کثیر کے لئے ایک پورا پرجیہ وقت کروں گا۔

اتفا تُمامی کے فرددس کی اشاعت میں جبینہ مجرکی دیر لگ مکمی ہے اور پرچکو و دبارہ وقت پر لانے ما کی ہی صورت ہے کہ وہ مضامین اب تجماب دیتے جائیں اور جون وجولائی کا یرچہ و و کسی منخامت کا م

كثيرين والمستركز

ك نام تأبع كياجلة.

دوگنی ضخامت کیمعنی ہیں۔ دوسو، سوا دوسو صغیے۔ مصنامین کی اور ضرورت بڑے گئی۔ اب قلم حضات سے درخواست ہے کہ براہ کرم میری مدو فرمائیں.

کشیر مفرن آخرین عنوان ہے ، کشمیر کی تاریخ ۔ کشمیر کے مختلف و در مفل مہنشا ہوں کے استحداث میں مفرنا ہے۔ سفرنا ہے۔ ذاتی سفرنا ہے ۔ نظیں ۔ ایسانے ، کمیا کچر نہیں لکھاجاسکتا ۔

مرصنف کی بہرین چیز لکھنے دالوں کی خدمت میں نتنو، نتنو رو بے بیش کئے جا بین گئے بعین بہترین م اکاریخی صفحون کے متنورو ہے۔ بہترین اضافے کے متنورو ہے۔ بہترین نظم کے نتنورو ہے۔ بہترین سفریا کے متنزرو ہے دغیرہ، وغیرہ۔ بابا اُڑ دوسولوی عبدالتی صاحب ہیکریٹری بجن ترق اردو، پاکستان۔ ڈاکٹراشنیا حسین منا قریش، ڈپٹی منسر پاکستان اورڈاکٹر محمود مین صاحب، ڈپٹی منشر پاکستان سے ومن کردں گاکردہ مینون کو

ه انتخاب کردی اور بنا دین کرمیترین چیز کون ک ہے۔

هٔ مشهرین حفرات اس خاص بمبرس آنها رفینه کی طرف خاص طور پرستوم بود. او میجومساحب فرددس سیسی میدان میلاد ملات مطرب -



چوق د ۱۰ دورس د ۱۳۰۰ می ۱۳۳۳ که ۱ مالدا میادر مدهو علی د ۱۸۵۲ تا ۱۳۰۰



ایی وایس دوانو دورس پر آباری عذی یا ورس بدوالوسید

### feguarding Your Invested Capital!

r know with what care enquiry and reference expert opinion you have invested your hard earned money, may be in a

# Residental House, SHOP GODOWN, or a FACTORY.

Most naturally you are anxious that your invested capital should infact and at par. As a wise man you are not unmindful of the your property in a large town and wish to safeguard against it.

will please you to know that you can easily protect your valuable against toss and damage by fire by paying only a few annas on your money invested in the property. This small payment is invance premium and the company accepting it undertakes to ood your total loss or damage by fire, theft and burglary.

rticulars without obligation from :-

#### LIED TRADING CORPORATION LTD.

(INSURANCE DEPARTMENT)

Opp: Khalikdina Hall

Bunder Road PO. BOX No. 211

KARACHI-1